

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Это бой без всякой фантазии, и все, что вам нужно для победы, - это сила и воля.□.□

Рядом с Gears of War, Шарлиз?Половина руки Терона была плотно обернута зеленой занавеской, и Том, на котором был хомут для рта, был с ним.Круз сражался лично.

Однако, как и все экшн-сцены, такие кадры больше зависят от постмонтажа, и съемка разрезана на бесчисленное множество частей. для каждого кадра Дюк будет разговаривать с режиссером боевика Джимми?Картер, возьми Шарлиз?Терон, Том?Круз, Джеймс?Франко и Александра?Амбросио, Адриана?Лима и другие собрались вместе, чтобы посоветоваться о мерах предосторожности при следующей стрельбе.

Использование Дюком хитрых ракурсов для съемки этой сцены можно охарактеризовать как звездное, Шарлиз?Терон и Том?Известность и статус Круза в индустрии не нуждаются в подробностях, Джеймс?Франко также очень привлекательный актер второго плана, а пять ваз в роли второго плана еще более известны среди ангелов Victoria's Secret.

Эта сцена определенно привлечет внимание многих людей.

Сцены боя крупным планом в реалистичном стиле были сняты, Шарлиз?Терон и Том?Круз стал кровавым. Это было прямое соревнование между Фей Розой и главным героем-мужчиной Томом. Из-за женщин и сломанных рук она неизбежно потерпела поражение, но она была достаточно ослепительна.

Убрать Шарлиз?Терон и Том?С двумя главными героями Круза Дюк ловко устроил Александру?Амбросио и Адриана?Лима и другие пять очень характерных ролей второго плана.

Причина этой истории в том, что у них, красивых и слабых женщин, есть сердце, которое жаждет свободы, и они не хотят быть инструментом размножения для мужчин. они храбро убегают, даже если они вооружены.

Одноименный персонаж Амбросио является основой "продолжателя рода" и одним из самых непокорных. Ее больше всего любит бессмертный Старый Джо. Она беременна ребенком бессмертного Старого Джо, но она не хочет, чтобы ее ребенок стал жестоким диктатором. Диктатор.

Вполне возможно, что она впервые призвала к такому побегу, и она сыграла уникальную роль в этом побеге.

В Шарлиз?Терон и Том?Круз был в начальной борьбе.Она изо всех сил старалась помочь героине, даже если та была беременна ребенком, даже если на ее ногах была кровь, она все равно храбро бежала вперед.

Эти пять создателей являются истинными и ложными. Но есть и личности, которые принадлежат самим себе. За исключением роли Амбросио, остальные четверо всю дорогу сохраняли боевое состояние. Хотя раздаются крики, каждый более или менее напрягает свои силы. Даже если он боялся, он все равно храбро делал свои собственные шаги к окончательной победе.

У них нет способностей, мужества и отваги Фей Розы, но они медленно растут и трансформируются на пути к побегу. в сочетании с их бесконечным стремлением к свободе они также стремятся стать умными, храбрыми, сильными и добрыми женщинами.

Фильм позволяет пяти супермодел Victoria's Secret охотно участвовать, не только привлекательность, которую может принести сотрудничество с Дюком, но и сама роль имеет определенное отношение.

Александра, у которой раньше были близкие отношения с Дюком? Когда Амбросио подошел к съемочной группе, он сказал ему: "Эта роль обладает наибольшим характером и глубиной среди всех предыдущих ролей, в которых она участвовала."

конечно □ Роли, которые могут играть ангелы Victoria's Secret, все должны быть одного типа.

&nbs □ "

Дюк крикнул, чтобы он остановился, а затем сказал: "Переход, приготовьтесь снимать следующую сцену!"

Камера скользит вперед по дорожке, Том? Круз сидел на водительском сиденье Gears of War, Дюк сидел за режиссерским монитором, не двигаясь, и громко сказал Джону? Шварцман сказал: "Машина номер Два следует за боевой машиной, а Машина номер Один стреляет сзади. У вас есть десять минут на отладку."

Всего десять минут спустя Дюк позвонил, чтобы начать, и стрельба снова началась, Том? Круз отогнал боевую машину всего на двести футов. Он остановился.

Шарлиз здесь? Терон преследовал пятерых ангелов Victoria's Secret, Бар? Лефали также сильно ударил ногой по штанам целомудрия, лежащим на земле.

"Эта женщина не так уж плоха."

Как только стрельба закончилась, в ухе Дюка прозвучал знакомый голос: "У вас есть его контактная информация?"

"Лео, ты снова собираешься сменить свою девушку."

Услышав этот знакомый слегка насмешливый женский голос, Дюк быстро повернул голову. Скарлетт в бейсболке и Леонардо в темных очках? Ди Каприо уже стоял позади.

Отложив на некоторое время работу в руке, Дюк сначала кивнул Леонардо, затем повернулся, легонько поцеловал Скарлетт и спросил: "Почему ты здесь?"

Скарлетт поцеловала Дюка в ответ, улыбнулась и сказала: "Съемки "Железного человека 2" закончились, и моя работа закончена."

"Она притащила меня сюда." Леонардо сказал с некоторой беспомощностью: "Я поехал в Малибу, чтобы вернуть вашу яхту, но она поймала ее и притянула сюда".

Сказав это, его взгляд снова скользнул по съемочной площадке и упал на Бэра? Тело Лефали.

Дюк покачал головой, в то время как Скарлетт поддразнила: "Светлые волосы, длинные ноги, у вас двоих очень похожие вкусы."

"Я и он? Дюк указал сначала на себя, а затем на Леонардо: "Моя дорогая, Лео нравятся только модели".

Скарлетт знала почти все о его прошлом, и Дюк никогда этого не скрывал.

После съемок несколько актеров вернулись в трейлер, чтобы снять грим, и Леонардо тоже отвел взгляд. Он повернул голову и спросил Дюка: "Я помню, что это, кажется, модель из Victoria's Secret, верно?"

Дюк снова сел за монитор и махнул ему рукой: "Ты можешь просто попросить ее поздороваться, не волнуйся, я не выгоню тебя из команды."

Эстетика Леонардо хорошо известна поклонникам по всему миру, Бар? Хотя Лефали родом из Израиля и имеет еврейское происхождение, она стандартная блондинка. Это Леонардо? Тот тип, который нравится Ди Каприо.

Увидев, как Леонардо отбрасывает предмет своего визита и направляется к трейлеру с гримом съемочной группы, Дюк мог только беспомощно покачать головой, позволить Скарлетт посидеть в одиночестве и продолжить просмотр только что отснятого материала.

Скарлетт, которая ждала, когда Дюк закончит свою работу, села рядом с ней, скучая, играя со своим мобильным телефоном, прежде чем снова заговорить: "Я была в Нью-Йорке до того, как приехала. Моя крестная сказала, что в этом году она поедет в Нью-Йорк на Рождество."

"не проблема" Дюк встал и глубоко вздохнул: "Я позвоню ей сегодня вечером".

Он посмотрел на часы и сказал ассистенту на другой стороне: "Дайте мне знать, на сегодня съемки закончены."

Съемки начались в течение стольких дней, потому что многие сцены действия действительно сложны, и прогресс съемочной группы не быстрый, но он также идет в соответствии с ожидаемым планом Дюка. При нынешней скорости все съемки могут быть завершены самое позднее к началу февраля следующего года.

Более того, за исключением небольшой части отснятого материала в студии Warner Studios, остальные сцены в этом фильме будут сняты в пустошах и пустыне Нью-Мексико. Сэкономленное время перехода также может быть использовано при съемках.

Единственное, что немного беспокоит, - это Том?Круз "Миссия невыполнима 4" находится в стадии подготовки, и ему нужно время от времени покидать экипаж.

Как и в прошлом, в "Миссия невыполнима 4" также есть инвестиции от Дюка, и, конечно же, он не будет противостоять Тому?Круз, фактический руководитель съемочной группы, ушел, но в результате многие сцены не смогли быть сняты в том порядке развития сюжета, как он предполагал изначально.

Но это не большая проблема. Дюк работает в отрасли уже столько лет, и внести соответствующие коррективы несложно.

На протяжении всего съемочного процесса Дюк относился к этому фильму с большой осторожностью, в конце концов, "Дорога насилия" - не тот тип, с которым он знаком.

Сюжет этого фильма прост, и многие места приходится заполнять кадрами с различными мелкими деталями, чтобы люди могли чувствовать себя совершенно невидимыми.

Первый - это настройка цвета. Сухой пустынный желтый - это тон всего цвета, дополненный синевой неба пустыни, железным серым цветом, уникальным для локомотива после битвы, одеждой сумасшедшего красного гитариста и огнедышащей электрогитарой павлиньего цвета в его руке, а также тихим и холодным лунным светом ночью в пустыне.....

Поскольку "Дорога к ярости" - это художественный фильм, использование этих цветов должно быть в идеальной гармонии.

Во-вторых, сцена боя должна быть четкой. в фильме слишком много сцен действия, и люди не могут быть ослеплены или даже ошеломлены из-за быстрого темпа.

Существуют также различные безделушки в стиле мира судного дня, такие как Том?Кандалы для рта Круза, различные логотипы с металлическими черепами на Gears of War, Шарлиз?Роботизированная рука Терона, пистолет с сильным ретро-стилем и тонкими линиями,

а также использование различного оружия в автомобильных погонях.....

Самое главное, чтобы весь фоновый саундтрек создавал ощущение, которое сублимирует фильм и дает людям сильное чувство замещения. в сочетании с ритмичной игрой гитариста на слинге ощущение острых ощущений может быть выброшено с экрана в одно мгновение!

В этот момент Дюк отказался от Ганса?Джи Мо, он не в таком стиле саундтрека. Он выбрал композитора, который хорошо разбирается в необычайно маниакальном хэви-металле и электронной музыке.

Другой момент заключается в том, что Дюк должен исправить дурную привычку, сформировавшуюся в предыдущих фильмах во время съемок, то есть главные герои "Дороги к ярости" не являются супергероями.UU прочитал [www.yuxashu.co](http://www.yuxashu.co)

Они должны быть должным образом очеловечены. Хотя аура главного героя все еще существует, ее сила будет значительно уменьшена. После Бури в пустыне трое подрались и, наконец, Том?Круз с трудом победил, за ним последовала Шарлиз?Терон смог действовать после того, как получил глубокий удар своим собственным скрытым оружием, но это было очень трудно, как будто в следующий момент он повесил трубку, давая людям ощущение того, что они больше похожи на обычных людей.

В наши дни фильмы о супергероях популярны, а главные герои все сумасшедшие и крутые. Такого рода фильмы далеки от эпохи упадка, но теперь, когда гомогенизация стала серьезной, выход из научно-фантастического боевика в совершенно другом стиле определенно принесет свежее волнение, которое Дюк всегда подчеркивал для многих зрителей. Волнение.

После стрельбы Дюк рассказал Анне?После нескольких слов Принц отвел Скарлетт в свой трейлер. Они давно не виделись.

Почти через час, когда Дюк и Скарлетт вышли из трейлера и направились в зону отдыха Гипсовой пустыни, здесь было зажжено более дюжины костров.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1839992>