

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

“Настоящему герою нужно нечто большее, чем боевая мощь. Герцог поднял правую руку и указал на свою грудь: “Все еще есть твердая воля”.”

Согласно постановке сценария, Фей Роза - активистка, и за серией действий также стоит чрезвычайно сильное сердце.

На протяжении многих лет фильмы о супергероях неоднократно подвергались бомбардировке, и такие темы, как “Битва Бэтмена и Железного человека, кто победит”, похоже, никогда не выходят из моды. для супергероев все внимание сосредоточено на боевой эффективности. Богатые полагаются на технологии, бедные полагаются на мутации, люди со сверхспособностями идут вверх, а те, у кого нет сверхспособностей, должны идти вверх. короче говоря, супергерои - это группа парней, которые могут сражаться лучше, чем обычные люди.

Однако не забывайте, что суперзлодеи - это также группа парней, у которых есть деньги и сверхспособности, и они даже более крутые, чем главные герои. Мастер ниндзя - это либо Лысый Лай, либо Гидра, либо Альтрон. Кто из них не тот, кто тратит деньги и усердно работает, чтобы догнать команду главного героя?

Причина, по которой герои становятся героями, заключается не только в их боевой эффективности, но и в том, что у них сильное сердце.

Хотя это предложение является клише, именно это заставило Железного Человека отказаться от своего статуса торговца оружием и надеть железные доспехи, позволить Бэтмену снять маску плейбоя и стать Темным Рыцарем, и позволить Человеку-пауку спасти мир, пока он все еще работает в классе.

Не потому, что они сильнее обычных людей, они должны защищать мир, но именно из-за их твердой веры и решимости бороться за него они должны упорно трудиться, чтобы стать сильнее.

Услышав это, Шарлиз Терон задумчиво посмотрела и подумала несколько минут, прежде чем сказать: “Фела Роза, можно сказать, одна из выдающихся женских персонажей, которых я встречала. Действительно, как вы сказали, роль выдающаяся не из-за ее большей боевой эффективности, а потому, что она в фильме, прежде всего, как одна. Это не для того, чтобы человек, который, казалось, влюбился в главного героя мужского пола, формировался, а во-вторых, это женщина.”

“Дорога к ярости” определенно противоположна современным популярным научно-фантастическим фильмам. даже Дюк должен признать, что даже агент Наташа Норманова, которая постоянно появляется в сериале Marvel и чрезвычайно важна для всего сериала, на самом деле является препятствием для мужчин. В двух фильмах, в которых она снялась, без Черной вдовы мир все еще был спасен.

Образ черной вдовы также довольно целеустремленный “красивый и сексуальный” - впечатление аудитории о черной вдове таково, что “у нее хорошая фигура с выпуклой передней и задней частью, и у нее классная личность с превосходной боевой мощью”. Стереотип заключается в том, что люди, которые идут на поле боя, будут одеваться так. Будет ли это неудобно для такого рода практических проблем.

Однако Фей Роза другая. Герцог уже строит планы. Во всем фильме, хотя у нее красивое лицо. Но у него была большая лысая голова; хотя у него были длинные ноги, он ни разу не показал этого, когда был завернут в штаны.

В принципе, с ней обращаются так же, как с Томом Крузом, у которого есть мускулы, но он никогда не рвал рубашку. Сюжетная линия в основном не имеет ничего общего с тем, девушка она или нет. У нее есть молчаливое взаимопонимание с главным героем мужского пола и она еще более выдающаяся. Также очень разумно не влюбляться в критический момент, когда бушует война.

В последние несколько лет Дюка, почему бесчисленным фанатам нравилось, что персонажи мужского пола в фильмах о супергероях уу были геями? Из-за молчаливого понимания того, что вы подставляете спину только для защиты на стыке жизни и смерти, и вы бросаетесь в атаку, а я стреляю дистанционно, это гораздо более эмоционально, чем главные герои мужского пола, которые спасли принцессу, а затем притворились лицемерными!

потом Дюк и Шарлиз Терон вместе отправились в отдел трюков, и роботизированная рука, специально разработанная для Шарлиз в соответствии с ее фигурой, была готова.

С помощью двух сотрудников Шарлиз Терон надела этот механический протез руки.

Она перевернула свой протез, чтобы взглянуть, и сказала Дюку: “Я не только лысая, но и должна сломать руку.”

Дюк пожал плечами. Но если она не отвечает на свои слова, то истина на самом деле очень проста: если женщина может подняться на такое высокое положение в апокалиптическом мире, она должна платить больше, чем мужчина.

Эти настройки также очень соответствуют постоянному количеству голливудских фильмов. В голливудских фильмах будущее - это либо прекрасный беспорядок, либо оно превратилось в апокалиптическое безумие.

Проводив Шарлиз Терон, Дюк вызвал Анну Принц и других в съемочную комнату, вместе посмотрел видео второго прослушивания и определил остальных главных действующих лиц.

Пять ангелов из Victoria's Secret были впервые единогласно одобрены. Самая большая роль этих персонажей в фильме - украшение.

Состав остальных двух важных ролей также в основном определен. Джеймс Франко снимается в роли Накса "Сына войны", а Энтони Хопкинс играет злодея осса Бессмертного Джо.

Конечно, они могут быть определены только после того, как Чарльз Роуэн проведет переговоры с их агентом.

В этом фильме почти нет сцен, которые можно было бы проигнорировать, и почти вся предварительная работа заключается в подготовке к сценам действия.

После получения одобрения Дюка различные бутафорские автомобили были быстро переведены на стадию модификации, но огромное количество из более чем 150 автомобилей - это не то, что можно завершить за короткий промежуток времени. Дюк также выделил достаточно времени для команды бутафории и других отделов, если это может быть завершено до начала съемок в декабре.

"Дорога к ярости" хочет догнать Каннский кинофестиваль в мае следующего года. Времени все еще немного. Дюк зарезервировал для фильма 80 дней съемочного времени, но многие важные трюки необходимо снять на месте, и он также планирует отложить съемки.

Такой фильм снимать гораздо сложнее, чем те фильмы с зеленым экраном.

Герцог не является эксклюзивом технологии сг с зеленым экраном, и он согласен с такого рода технологиями, которые могут упростить процесс съемки, что также представляет собой будущее направление развития.

Развитие кино всегда тесно связано с технологическим прогрессом, точно так же, как и прогресс производительности, который никто не может остановить.

Однако, по сравнению со съемкой на месте, достаточно яркие спецэффекты сг, как правило, стоят дороже.

Как мы все знаем, создание спецэффектов сг для фильмов - очень дорогая вещь, но конкретно, на что тратятся деньги? Сколько стоит фильм, чтобы сделать удовлетворительные спецэффекты?

Есть много мест, где создание спецэффектов в кино стоит денег, из которых наибольшую долю составляют затраты на рабочую силу. Для крупномасштабных постановок, таких как "Пираты Карибского моря" и "Человек-паук", в постпродакшне часто используются команды из сотен человек.

В Голливуде за многие масштабные инвестиции в кино спецэффекты отвечают десятки или даже более 20 компаний и студий по спецэффектам. Многие из них являются аниматорами и синтезаторами с многолетним опытом работы, и их заработная плата определенно не будет

низкой.

В то же время производственный цикл значительного числа фильмов может длиться несколько лет, и накладные расходы, естественно, неизбежны.

Проще говоря, хорошие спецэффекты накапливаются за счет денег.

В стране, где когда-то жил Дюк, на бесчисленные фильмы и сериалы жаловались как на спецэффекты за пятьдесят центов. На самом деле разрыв посередине произошел не только из-за технологий.

Для голливудских компаний, занимающихся спецэффектами, многие проекты передаются на аутсорсинг студиям по всему миру, а некоторые из них производятся по другую сторону Тихого океана. Технические факторы не являются ключевыми.

Дюк усердно работал в отрасли с другой стороны, и он знает, что этот разрыв в основном обусловлен двумя аспектами.

Во-первых, капитал. Глядя на мир, фильмы из любой страны не могут достичь уровня инвестиций в основное голливудское производство. Рынок и аудитория этих фильмов также определяют, что кинокомпании не могут вкладывать столько денег, а деньги являются ключом к созданию спецэффектов.

Второе - это концепция производства, которая оказывает большее влияние, чем средства.

В основном голливудском производстве использование зеленых экранов вместо съемки в реальном мире часто означает потребление большего количества средств, времени на постпродакшн и требований к качеству изображения; в бывшей индустрии Дюка, когда строительство в реальном мире было сложным и дорогостоящим, режиссеры или продюсеры использовали технологию спецэффектов cgi. В их концепции это просто альтернативный способ сэкономить время и деньги, и конечный эффект можно себе представить.

В индустрии спецэффектов есть очень интересное место. если вы хотите достичь 80% качества в своем воображении, возможно, достаточно 20% капитала и времени, но часто последние 20% качества отнимают 80% времени и денег!

Можно сказать, что съемка занимает всего короткий промежуток времени в цикле производства фильма. Даже таким людям, как Дюк, которые могут обманывать, приходится тратить в несколько раз больше времени на предварительную подготовку и постпродакшн, чем на съемку. Иногда он также хочет знать, как легендарные фильмы режиссеров, которые не участвовали в предварительной подготовке и всего за несколько недель постпродакшна, добились успеха?

Это просто больше фантазии, чем "Тысячи и одной ночи".

Для такого фильма, как "Трансформеры", если нет идеальной предварительной подготовки и отнимается много времени, как можно добиться таких превосходных спецэффектов?

Фильм был официально выпущен в Северной Америке в начале ноября. После более чем пяти месяцев показов фильм собрал на североамериканском рынке 4461,55 миллиона долларов США. Для фильма без продолжения этот результат достаточно хорош.

Хотя "Трансформеры" не так хороши, как "Темный рыцарь" на североамериканском рынке, он, очевидно, более популярен на зарубежных рынках. С момента его выхода фильм получил 7768,77 миллиона долларов США из-за рубежа, что привело к тому, что мировые кассовые сборы превысили отметку в 1,2 миллиарда долларов США и достигли 11,23 миллиарда 32 миллиона долларов США, превзойдя показатель мировых кассовых сборов "Темного рыцаря" одним махом.

Более того, зарубежные показы "Трансформеров" еще не закончились, UU читайте .Уукаxxx.Все еще есть возможности для дальнейшего увеличения глобальных кассовых сборов cos.

С точки зрения периферийных устройств, глобальная популярность "Трансформеров" также превзошла "Темного рыцаря". Различные настройки и типы двух фильмов определяют отношение, которым они могут пользоваться на мировом рынке.

Нельзя отрицать, что "Темный рыцарь" более выдающийся и захватывающий, а "Трансформеры" серьезно склонны к попкорну, но зарубежные кассовые сборы "Темного рыцаря" доказывают, что после отъезда из Северной Америки и англоязычного региона он несколько акклиматизировался.

Коммерческая эффективность фильма иногда непропорциональна тому, достаточно ли хорошо качество самого фильма.

Дюк прекрасно знает, что коммерческие показатели "Дороги ярости" не могут быть сопоставимы с показателями "Трансформеров" или "Темного рыцаря", но фильм также может найти достаточную аудиторию, и прибыльность не является проблемой.

После вступления в декабрь он возглавил огромную колонну в Нью-Мексико.(продолжение следует.....)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1839990>