

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

В любом случае, Дюк и Том Круз сотрудничали во многих аспектах, и отношение другой стороны довольно хорошее, и Дюк также терпеливо сказал несколько слов.[]..[]

“Все в фильме должно быть организовано и логично.Прежде всего, мы определили, что Макговерн этого фильма - Макговерн - это термин для фильма, который относится к объекту, персонажу или цели, используемым в фильме для продвижения сюжета, - должен быть человеком.”

Глядя на Тома Круза, Дюк медленно произнес: “Тогда следующий вопрос: кто этот человек?По сюжету, есть группа жен, борющихся в токсичных пустошах. Они надеются создать здоровое потомство вместо того, чтобы стать репродуктивной машиной для диктаторов. Кто будет их лидером?”

Если бы не тот факт, что отношения между ними были хорошими на протяжении многих лет, Дюк не сказал бы так много: “Очевидно, что невозможно быть мужчиной, потому что мужчины будут бороться только за них, и я не могу этого понять.Поэтому мы должны найти сильного воина, который сможет их охранять, так что эта роль должна принадлежать Фей Розе.После этого она повела команду в оазис, родину своего детства, которая была матрилинейным обществом, и они были выжившими.Таким образом, вся история естественна, плавна и организована.”

Том Круз, казалось, слушал очень серьезно и время от времени кивал, вместо того чтобы громко опровергать слова Дюка, как он делал десять лет назад.

Дюк очень хорошо знает, что даже если такой режиссер, как он или Кэмерон, хочет, чтобы суперзвезда добровольно согласилась на роль, ему нужно проявить немного любезности.

Поэтому он добавил: “Фильм, который я представляю, будет проходить в серии скоростных ураганов. Зрители узнают о происхождении, навыках и личностях персонажей, а также о психологическом мире и эмоциональных изменениях персонажей, а также о прогрессе их общих друзей и врагов. Развитие отношений между друзьями и родственниками, и даже два главных героя продолжают принимать жизненно важные решения, все это производится вместе со всем процессом действия, и все это делается посредством действий.”

“И ваша роль - ключ к продвижению остросюжетных драм!"Он наконец подчеркнул это предложение.

Пока кто-нибудь напоминает ему, Том Круз не будет совершать необъяснимых глупостей. он немного подумал, затем встал и сказал.“Дюк, я верю тебе.Я уйду первым, не забудь приехать в Беверли-Хиллз повидаться со своей крестницей, если у тебя будет время.”

Дюк хлопнул его по руке: “Я пойду навестить Сури через несколько дней.”

На самом деле, это входит в план Дюка. У персонажа Тома Круза определенно будет не меньше сцен, чем у Шарлиз Терон при съемках, а больше, но фильм - это не только съемка, но и техника, которая влияет на весь фильм - монтаж!

В постмонтаже Фела Роза, которую играет Шарлиз Терон, является ключом к соединению сцен.

действительно□Нынешнее феминистское движение не так процветает, как это было несколько лет спустя, но женственность реакции "Дорога к насилию" не является око за око с мужчинами, и это не вызовет отвращения у основной мужской аудитории.

Самый важный момент заключается в том, что если у такого рода фильмов должна быть душа, то роль Шарлиз Терон является ключевой.

Если "Дорога к ярости" - это подрыв модели научно-фантастического боевика, созданной Дюком, то роль Фей Розы - это подрыв традиционных женских ролей.

Закон фильма "красота с героями", даже герцог не знает, когда вернуться. Зрители смотрели фильмы с детства, и они знакомы с западным стилем "Принц скачет на белом коне, чтобы спасти принцессу" и в восточном стиле "Герой спасает красавицу". Сюжетные настройки хорошо известны в древнем и современном Китае и за рубежом. Большинство красавиц всех мастей выделяются героями-мужчинами.

В наше время, с ростом феминистского движения, положение женских персонажей в фильмах начало повышаться, но в фильмах о героях женщины всегда играли вспомогательную роль, такую как классическая серия 007, в каждой из которых есть девушка Бонда, которая чрезвычайно красива и обладает всевозможными навыками. , становясь объектом Бонда. Болея за главного героя мужского пола, спасающего мир, или делая небольшое одолжение.

Я не знаю, когда это началось. В каждом фильме о героях и в каждом боевике героя всегда должна сопровождать наперсница. Когда основной сюжет подчеркивает мужское обаяние мужчины, более необходимо, чтобы горячая и красивая женщина была объектом его любви. В различных сценах действия с гормональными всплесками давайте возьмем еще одну затяжную и нежную адаптацию сына и дочери, это все равно, что вернуться домой после сердечной ссоры и обнаружить, что есть замечательный человек, который поможет вам помассировать и успокоить ваше сердце.

Однако любой фильм и персонажи, которые слишком похожи, будут испытывать эстетическую усталость. Я должен сказать, что если вы посмотрите слишком много подобных эпизодов, это действительно вызовет у зрителей чувство скуки и отвращения.

Это апокалиптический фильм. Из-за загрязнения окружающей среды, вызванного ядерным взрывом, мир превратился в большую пустыню, а водных ресурсов не хватает. В этом случае появляются военачальники, которые занимают большую часть ресурсов, и также появляются правители, которые стоят на вершине ресурсов, и такими правителями, как правило, являются

мужчины. Поэтому, после установления чрезвычайно мощной политики с доминирующим положением мужчин, естественно красивые и здоровые женщины стали собственностью мужчин.

— Кроме Фей Розы.

Уникальная однорукая женщина-генерал при крайне патриархальном правлении.

Когда Шарлиз Терон, со щетиной, смазанным маслом лбом и яркими глазами, появилась в камере со своими длинными ногами, Дюк почти мог представить реакцию зрителей.

В чрезвычайно патриархальном обществе женщина не превратилась в репродуктивный инструмент и не была низведена до уровня инвалидов, а стала женщиной-генералом, насчитывающей более 10 000 человек под руководством одного человека. Можно себе представить, насколько сильны сила и воля этой женщины!

Только такая роль станет ключевым моментом, соединяющим весь фильм.

Более того, съемки этого фильма отличаются от других фильмов. Дюк будет сниматься в хронологическом порядке событий по сюжету.

Прежде чем покинуть конференц-зал, Дюк не успел далеко отойти, как Джейми Джонсон догнал его сзади.

“Привет, Дюк.”

Увидев, что Дюк остановился, он ускорил шаг и одновременно сказал: “Я хочу кое-что с вами обсудить.”

Другая сторона в основном отвечает за дистрибьюторский бизнес Warner Bros. В настоящее время должны быть вопросы, связанные с распространением фильма. Дюк и он вернулись в конференц-зал.

Джейми Джонсон знает стиль действий Дюка и прямо сказал: “Предварительное время выхода фильма - июнь или июль следующего года. Я хотел бы спросить, можете ли вы завершить производство всего фильма до середины мая?”

“Я могу сказать только самое лучшее

силы□”

Сейчас сентябрь, и фильм довольно сложный, и Дюк не осмеливается сказать, что он будет завершен в мае: "Джейми, ты знаешь, во время съемок и постпродакшна всегда будет много неопределенных факторов."

"Я думаю, если возможно... - серьезно сказал Джейми Джонсон, - этому фильму лучше догнать Каннский кинофестиваль в следующем году."

"Каннский кинофестиваль? Дюк не совсем понял: "Ты хочешь участвовать в соревновании?""

"Дюк, у этого фильма относительно узкая аудитория. Джейми Джонсон объяснил: "Поэтому мы должны придумать как можно больше способов продвижения. Североамериканский рынок фильма не должен быть проблемой, но зарубежная аудитория ..."

Действительно, невозможно, чтобы такой фильм был так популярен во всем мире, как "Трансформеры".

Джейми Джонсон снова сказал: "Каннский кинофестиваль - хорошая возможность для продвижения. Еще слишком поздно записываться в конкурсную группу. Хотя "Золотая пальмовая ветвь" не имеет рынка в Северной Америке, она все еще имеет определенное влияние в мире. Если мы сможем выиграть "Золотую пальмовую ветвь" или другие награды в тяжелом весе за этот фильм, это значительно повысит будущие кассовые сборы фильма и другие условия."

Я должен сказать, что это действительно очень подходящий способ работы.

Хотя он мало интересуется европейскими кинофестивалями, Дюк также примерно знает, что хочет участвовать в конкурсных подразделениях некоторых кинофестивалей. Как правило, он должен зарегистрироваться за полгода вперед. Благодаря влиянию Уорнера продвижение "Дороги к ярости" в конкурсное подразделение не должно быть проблемой.

Подумав об этом некоторое время, он кивнул и согласился. В конце концов, это было бы полезно для зарубежных рынков фильма.

"Джейми, я сделаю все возможное, чтобы завершить производство фильма до мая. Дюк все еще ничего не сказал смерти: "Остальное зависит от тебя"."

По той же причине, что и "Оскар", если вы хотите получить награды на трех известных международных кинофестивалях, вам нужно нечто большее, чем просто качество фильма.

Точно так же, как Квентин Тарантино, будучи председателем жюри Каннского кинофестиваля, решительно подавил мнения других судей и вручил Золотую пальмовую ветвь фильму "9/11 по Фаренгейту", существует бесчисленное множество элементов, которые могут повлиять на три главных кинофестиваля.

В эту эпоху безудержного экономического кризиса, хотя многие голливудские фильмы и продюсерские компании сократили свою рекламу в Европе из-за финансовых соображений или рисков, связанных с их фильмами, Каннский кинофестиваль, как три крупнейших европейских кинофестиваля, по-прежнему привлекает большое количество голливудских съемочных групп каждый год. Участвовать.

Например, после того, как Дюк покинул здание Warner и вернулся в студию Duke, он услышал, как Тина Фей упомянула, что Квентин Тарантино также возьмет свой новый фильм "Бесстыдный ублюдок" для участия в конкурсной секции Каннского кинофестиваля в следующем году.

Для фильмов, вложенных Вайнштейнами, участие в процессе награждения всегда является для них рутинным проектом. UU прочитал www.uukan.ru

Кроме того, говорится, что французская актриса Изабель Яппель будет исполнять обязанности председателя жюри Каннского кинофестиваля в этом году.

Короче говоря, если вы хотите получить награды в киноиндустрии, будь то Северная Америка или Европа, вы должны действовать. не говоря уже о связях с общественностью, реклама в средствах массовой информации иногда очень важна.

Однако профессионалы Warner Bros. имеют больше опыта в этой области, чем Дюк, а Дюк почти не пересекается с европейской киноиндустрией, и с этим нечего делать. Сказав Тине Фей сообщить менеджеру по связям с общественностью Паникелису о своем участии в Каннском кинофестивале в следующем году, он посвятил себя подготовке к "Дороге к ярости".

Как и все съемочные группы, режиссер не может оторваться от предварительной подготовки. Формулировка различных планов должна быть рассмотрена Дюком. После работы со всей командой над составлением ряда рабочих планов он, Ханна Серена и Джон Шварцман отправились в Нью-Мексико, чтобы посетить пустынные места там на месте.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1839987>