Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Сегодняшний Герцог является не только мажоритарным акционером Warner Bros., но и основой кинобизнеса Warner. Warner Bros. быстро согласилась на его инвестиционный запрос в размере 120 миллионов долларов США. В конце концов, доход, получаемый от фильмов Дюка, можно описать только как ужас.Прочитайте полный текст..

К концу августа североамериканские кассовые сборы "Трансформеров" достигли 432,25 миллиона долларов США, а мировые кассовые сборы превысили 1,1 миллиарда долларов США.

После двух месяцев показов фильм был выпущен на китайский рынок в начале августа. Он, наконец, получил кассовые сборы в размере 1,411,25 миллиона юаней, что делает его единственным фильмом на китайском кинорынке с кассовыми сборами более одного миллиарда юаней.

Имя Дюка вместе с Оптимусом Праймом и Мегатроном распространилось по всему Китаю.

Будь то инвестиции или дистрибуция в Китае, China Pictures Group заработала много денег на "Трансформерах" и, естественно, хочет инвестировать в его новые работы.

Это просто представитель China Film Group в Голливуде. Прочитав небольшую часть сценария "Дорога к ярости", он не мог не заколебаться. Этот тип фильмов никогда не выпускался на внутреннем рынке. Есть ли аудитория - это вопрос, с одной стороны, и может ли он пройти рецензию больших ножниц - более важный вопрос.

Мир судного дня будущего?Это потому, что Китай тоже погиб?

Даже своими пальцами представители China Film Group в Голливуде могли догадаться, что у некоторых дядей в "больших ножницах" возникнут такие мысли.

В конце концов, China Pictures Group не стала вкладывать деньги в новую работу Дюка "Дорога к ярости", а вместо этого нацелилась на продолжение "Трансформеров", которое уже готово к запуску.

Верно, Майкл?Где Бэй?По настоянию Джозефсона он взял на себя руководство сериалом, как и думал Дюк, а теперь Майкл?У Бея слишком мало вариантов.

Ему нужна успешная горячая постановка, чтобы вернуться в ряды первоклассных режиссеров. "Трансформеры", несомненно, чрезвычайно подходящая возможность.

С конца августа Дюк постепенно вернулся к работе. За исключением того, что "Дорога к ярости" вот-вот будет официально запущена, и члены команды будут уведомлены об окончании своего отпуска, он больше сосредоточился на редактировании и рецензировании "Трансформеров". Обзор.

Театральный показ этого фильма подошел к концу.Пришло время, чтобы DVD-диски были на повестке дня. Теперь, когда DVD-диски в Северной Америке пострадали от онлайн-продаж по запросу, они очень очевидны. Они сокращаются с каждым годом и даже с каждым месяцем. "Трансформеры" многие люди в отрасли считают последним карнавалом DVD-дисков.

Я хочу, чтобы DVD-диски с фильмами хорошо продавались.Кассовые сборы, можно сказать, являются основой, и добавление различного контента является важным средством. различные отредактированные версии основных моментов и режиссеров являются причинами, по которым фанаты готовы платить за DVD.

Дюк отснял сотни часов материала, и нетрудно добавить какой-нибудь другой контент.

К концу августа Дюк завершил обзор DVD-версии "Трансформеров".Члены его команды один за другим помчались обратно в Лос-Анджелес, Том?Круз и Шарлиз?Терон и они вдвоем также официально подписали актерский контракт, и фильм достиг той стадии, когда его можно установить.

1 сентября "Дорога к ярости" провела пресс-конференцию, посвященную созданию проекта.

Как три самых известных человека в фильме, Дюк и Том?Круз и Шарлиз?Все Тероны появились на пресс-конференции, и сотрудничество этих троих также было в центре внимания рекламы Warner Bros.

Актерских составов двух суперзвезд и суперрежиссера достаточно, чтобы привлечь внимание всех средств массовой информации.

В зале новостей здания Уорнер собралось более 500 репортеров. Не только все места были заняты, но даже коридоры и проходы были полны людей.Чтобы предотвратить несчастные случаи, директору департамента безопасности Warner Bros. пришлось отказать во въезде журналистам, прибывшим позже.

Кроме того, у главного входа в здание Warner сотни фанатов, получивших эту новость, бросились к нему, держа Тома на весу.Круз и Шарлиз?Плакат Терона в поддержку своего кумира.

Все это часть капитала, которым обладают суперзвезды, и они не имеют себе равных среди обычных актеров. когда голливудский актер превращается в суперзвезду, его больше нельзя оценивать по стандартам обычных актеров.

Использование Дюком этих двух харизматичных суперзвезд также может компенсировать некоторые присущие предмету недостатки.

Сказать, что такой фильм, как "Дорога ярости", может быть таким же популярным во всем

мире, как "Трансформеры".Это так же ненадежно, как сказать, что "Этот человек с Земли" может хорошо продаваться в прокате.

Даже если Дюк внесет соответствующие изменения, "Дорога к ярости" все равно останется жанровым фильмом.

Когда Дюк и Том?Круз и Шарлиз?Когда Терон сидел на сцене, мигающие огни включались и выключались, полностью ослепляя глаза людей, в глазах репортеров.Это, безусловно, самая привлекательная развлекательная новость в сентябре.

Сотрудничество этих троих вызвало энтузиазм бесчисленных репортеров, и многим людям не терпится задать вопросы.

Однако первый вопрос был оставлен “Лос-Анджелес Таймс", которая молчаливо сотрудничала с Дюком. После того, как ее назвали, молодая женщина-репортер встала и спросила: "Директор Розенберг".Не могли бы вы рассказать мне о типе вашего нового фильма?”

“Это научно-фантастический фильм о будущем."Дюк просто сказал: “Но, в отличие от нынешних научно-фантастических боевиков, я надеюсь использовать этот фильм, чтобы подарить зрителям захватывающий опыт просмотра".”

Подрывной опыт просмотра?

Многие репортеры ломают голову. Популярные научно-фантастические боевики находятся под глубоким влиянием стиля режиссера на сцене. Он подрывает существующие научно-фантастические боевики. Разве это не подрывает его собственную модель успеха?

Бесчисленные репортеры подняли руки, но Чарльз, председательствовавший на пресс-конференции, этого не сделал.Ло Вэнь все еще нажимал на репортера в первом ряду.

“Директор Розенберг, вы редко работаете со знаменитыми суперзвездами.”

То, о чем говорит этот репортер, - это консенсус в индустрии. Дюк редко работает с актерами первой линии. “На этот раз он должен работать с Томом?Мистер Круз и Шарлиз?Мисс Терон работает вместе, почему это так?”

Дюк наблюдал за Томом отдельно?Круз и Шарлиз?Терон взглянул, а затем сказал: "Потому что я знаю, насколько они хороши.”

Такого рода повод изначально использовался для того, чтобы хвастаться друг другом.

“Можете ли вы узнать, каковы их роли?Другой репортер встал: ”Какова связь между ролями

Тома и Салли в фильме?“”

“Два очень интересных персонажа...”

Сейчас не время говорить об этом, просто неопределенно сказал Дюк, а затем сказал: “Они будут развиваться от антагонизма к борьбе бок о бок, пока не станут товарищами по оружию, которые умрут!”

После этого вопрос репортера обратился к Тому?Круз и Шарлиз?Терон, все они популярные суперзвезды, и они одинаково привлекательны.

Репортер задавал похожие вопросы о них двоих - почему они решили сотрудничать с Дюком?

Том?Круз ответил: "Любой актер будет очень рад получить приглашение Дьюка. Все знают, что он великий режиссер. Я когда-то был сопродюсером "Чикаго" с Дьюком и соинвестировал в сериал "Миссия невыполнима". Сотрудничество и дружба между нами проверялись более десяти лет, поэтому после того, как он отправил приглашение, даже если в то время не было сценария, я все равно согласился без колебаний.”

До тех пор, пока есть напоминание от нужного человека, Том?Круз определенно умный человек.

По сравнению с Томом?Круиз, Шарлиз?Отношения между Тероном и Дюком глубже, а сказанные слова более искренни.

“Мое восхищение Дюком - самая большая мотивация для присоединения."Она не скрывала своего отношения: “С самого начала Дюк рассказал мне об этом фильме и этой героине, и я подумала, что это шедевр потенциала. Это Дюк?”Работа Розенберга!После того, как я прочитаю сценарий персонажа...”

Она немного подержала Тома?Круз сказал: "Зная, что есть героиня, сражающаяся бок о бок с Томом, такая роль - возможность мечты для всех актрис.”

Шарлиз?Терон снова перевел разговор на Дюка: “Режиссер Розенберг никогда не разочаровывает актеров.Он описал мне направление и идеи этого фильма, и я думаю, что в конце концов все это может быть реализовано. Он никогда не отклонялся от мира, который он себе представлял.”

Немного подумав над формулировкой, Шарлиз добавила: “Лично для меня так редко бывает возможность показать в этом фильме все, что может сделать женщина как женщина, и завоевать уважение других женщин в этом мире, и иметь возможность использовать представление в истории, чтобы передать истинное послание. Эта возможность.”

Услышав ее слова, многие репортеры переглянулись и не могли не задаться вопросом, может ли быть так, что новый фильм Дюка "Дорога к насилию" - феминистская работа?

В этом фильме действительно есть тень феминизма, но это не слишком очевидно и не будет оскорбительным. Дюк очень хорошо знает, что сейчас не очень подходящее время, чтобы слишком сильно показывать феминизм в фильме.

Разработка таких фильмов, как "феминизм", всегда требует процесса, и это довольно длительный процесс.

Более того, коннотация, мышление или определенная доктрина, вызванные фильмом, всегда были чем-то, что не волнует Дюка, и этот фильм не станет исключением.

Грубо говоря, он воплощает в себе чистейшую автомобильную погоню старой школы. Здесь нет навигации по электронным технологиям и огневой поддержки с воздуха. Речь идет о количестве людей, броне, боеприпасах и лошадиных силах, а также о том, как высоко может прыгать главный герой, как быстро он может бегать, насколько точно он может стрелять и насколько безжалостно он может орудовать. Кулак.

Предыдущие кадры автомобильной погони Дюка взлетали в воздух не более чем на десять секунд, и ему было неловко встречаться с людьми без нескольких великолепных стальных колец.

На этот раз это была полная диверсия.UU читать www.uu□ans□u.com

Он позволит фильму удалить все примеси, кроме “наряжаться в пух и прах для дрэг-рейсинга”. Главный герой либо в дороге, либо готовится отправиться в путь. Мотивы персонажей очень просты. Некоторые люди хотят выжить с достоинством для себя или других; некоторые люди стремятся к ложной славе, гоняются за смертью или разочаровываются в трезвости.

Обладание и бегство, наследование и свобода по рождению - вот самые древние мотивы.

Согласно видению Дюка, у каждого персонажа не будет слишком много строк. даже если фильм превратится в немое кино, его сможет понять каждый в мире без перевода.

Это научно-фантастический фильм, который правдив, но в нем нет и следа высоких технологий. Все ингредиенты научной фантастики находятся в сердцах персонажей. Все они сюрреалистичны, и варварство, орошаемое анархистским будущим континентом, не требует особой стимуляции. Вы можете сражаться не на жизнь, а на смерть. Это также история, которая существует только в научно-фантастическом пространстве.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1839985