

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Весь июль Дюк был в отпуске, и большую часть августа он не рассматривал рабочие вопросы. С момента вступления в новый век он в основном запускал новый фильм каждый год, и, за исключением "Спасения от урагана", все остальные являются коммерческими шедеврами с производственной стоимостью более 100 миллионов долларов США. Прочитайте полный текст..

Хотя создание фильмов - самый большой интерес Дюка, когда его интересы совпадают с работой, это не очень скучно и скучно, но через несколько лет он все равно чувствует усталость.

Такого рода истощение происходит не от тела, а на духовном уровне.

Режиссер является координатором фильма. Существует слишком много аспектов, которые необходимо учитывать. От предварительной подготовки до постпродакшна практически невозможно покинуть съемочную группу. Можно себе представить психическое давление, вызванное этим длительным процессом.

Давление - это не то, чего не существует, если вы думаете, что его не существует.

На начальном этапе Дюк использовал обычные методы, используемые людьми этого круга, чтобы выпустить пар и снять стресс. Женщины, особенно красивые и сексуальные женщины, несомненно, являются отличным каналом для снятия стресса.

Просто за последние несколько лет он распрощался со своим первоначальным образом жизни, и с ростом опыта он привык работать под давлением. даже если есть некоторое давление, он может вовремя скорректировать свое состояние с помощью отпуска или выхода в море. .

Поэтому, когда Дюк почувствовал себя немного уставшим, он сразу же устроил себе этот длительный отпуск.

Однако длительный отпуск не означает полного ухода с работы.

Он последовательно завершил ключевые проекты по приобретению своего кинофонда в Лос-Анджелесе и отправился в Лондон, чтобы разобраться с проблемами, с которыми столкнулась команда Гарри Поттера.

Последнее было решено до того, как он вернулся в Лос-Анджелес. У первого также были результаты после того, как он посетил благотворительную вечеринку Спилберга.

В настоящее время экономическая ситуация настолько плоха, что крупным компаниям с долгой историей на Уолл-стрит, таким как Lehman Brothers, пришлось обанкротиться. Ситуация с небольшими фондами, такими как Relativity и Dune Capital, не намного лучше. То, что им

больше всего нужно, - это, несомненно, большая сумма наличных денег для стабилизации настроений инвесторов.

Просто весь Голливуд испытывает нехватку денег, и почти все кинокомпании сокращают свои серебряные корни. Таким компаниям, как Paramount и DreamWorks, все еще нужно искать помощи. Relativity и Dune Capital могут найти очень мало желающих.

Дэвид?Студия Sky Эллисона взяла на себя четыре проекта.Обе компании вздохнули с облегчением, но этого было недостаточно для решения проблемы.За последние несколько лет они слишком много вложили в Голливуд, и в Голливуде нет второго режиссера, который мог бы снимать фильмы с такой высокой скоростью, как Дюк.Немногие из фильмов, в которые они вложили деньги, могут быть выпущены.

Как мы все знаем, киноиндустрия не является краткосрочным прибыльным проектом. при нормальных обстоятельствах для производства крупномасштабного производства с инвестициями около 100 миллионов долларов США требуется от 2 до 3 лет и более.....

Даже такие фильмы, как "Искушение в Шоушенке", выходят уже более десяти лет, и инвестиционные затраты только что были возмещены.

Конечно, Дюк даже не прикоснулся бы к такого рода фильмам.

То, что он хотел выиграть, - это все фильмы, которые могли бы запомнить общую ситуацию.Инвестиционные доли Relativity и Dune Capital в ит неизбежно принесут большую прибыль.

Более того, Relativity и Dune Capital не продавали эту часть акций по первоначальной инвестиционной цене.Это перевод со скидкой.

Ставка Герцога составляла всего 30% от их первоначальных инвестиций, в то время как Relativity и Dune Capital настаивали на 50% прибыли и не отступали. Можно сказать, что цена была самым большим разногласием между двумя сторонами.

Однако в начале августа, когда обе компании получили повестку в суд и письмо о сотрудничестве от ФБР, они наконец смягчились.

В ходе переговоров обе стороны также достигли соглашения.Кинофонд Дюка приобрел соответствующие доли Relativity и Dune Capital в фильмах 20th Century Fox "Аватар" и "Люди Икс: Первая битва", DreamWorks Animation "Сумасшедший примитив" и "Как приручить дракона", а также "Алиса в стране чудес" и "Пираты Карибского моря 4" Уолта Диснея по инвестиционной цене 40%.

Хотя все платежи должны быть выплачены одновременно, Дюк уже давно готов.В

Тине? Оплата может быть произведена в течение трех дней после того, как Филиппины подпишут официальное соглашение от его имени.

По сравнению с Дэвидом? Четыре супер больших проекта, которые купил Эллисон, - это то, что действительно хочет получить Дюк.

Что касается четырех проектов "Генезис", "Робин Гуд", "Поле битвы пришельцев" и "Супер Линкор", то здесь могут быть чудеса.....

"Недавно я получил сообщение."

На террасе, соединенной с гостиной, Нэнси? Джозефсон просто подбежал, сделал глоток из чашки и сказал: "Уолт Дисней намерен пригласить Эндрю? Стэнтон был режиссером фильма "Чужое поле битвы"."

Тина? Фей нахмурился: "Майкл? Планирует ли Эйснер копать у подножия стены?"

"Возможно, он не сможет проникнуть в угол студии Pixar. Дюк отвел взгляд от моря, покачал головой и сказал: "Эндрю?" Стэнтон тоже не глуп. Он должен знать, что Дисней не может предоставить ему творческую свободу студии Pixar."

Нэнси? Джозефсон поставил стакан с водой и напомнил: "Какие новости я получил, Эндрю? Стэнтон был очень тронут и тоже обдумывал возможность стать режиссером."

"ничего" Дюка это не очень волнует.

Такого рода вопрос, предположительно, Стив? Джобс обеспокоен больше, чем он, и ни для кого не секрет, что пять тигров студии Pixar хотят развиваться в фильмах с живыми действиями, Брэд? Берд подтвердил, что он будет руководить Томом? Круз и его инвестиции в "Миссию невыполнима 4", даже Эндрю? Подписание Стэнтоном режиссерского контракта с Disney не означает, что он хочет покинуть студию Pixar.

Действительно, в этом деловом обществе, пока вы платите достаточную цену, вы всегда можете найти много людей, но проблема в Майкле? Будет ли Эйснер работать на Эндрю? Неужели Стэнтон платит невообразимую цену?

Фильмы никогда не были продуктом личного героизма. Может ли студия Pixar добиться такого успеха, как сегодня, Джон? Ржавчина, Брэд? Птица, Питер? Доггетт, Эндрю? Стэнтон и Ли? Анкуике, знаменитые Пять тигров, сыграли важную роль, но Дюк никогда не игнорировал сотни техников и продюсеров, чье существование является основой успеха Pixar.

Студию Pixar можно охарактеризовать как типичный пример успеха команды. Невозможно повторить успех Pixar или оставить студию Pixar опустошенной, переманив несколько важных

фигур.

Сказав несколько слов о студии Pixar, тема постепенно перешла к Скарлетт Йоханссон. Тело Джонсона.

"Скарлетт по-прежнему очень довольна зарплатой в восемь миллионов долларов за фильм."

Есть некоторые вещи, которые Скарлетт не может сказать Дюку напрямую, но Нэнси не нужно этого скрывать: "Я только что поехала в Нью-Мексико навестить Бена несколько дней назад, хотя у нее есть некоторые мнения, Дюк и Скарлетт все еще благодарны за все, что вы для нее сделали."

Дюк улыбнулся, но почти ничего не сказал, он просто позвонил по телефону в самом начале.

Зарплата за фильм в восемь миллионов долларов по сравнению с сегодняшней Скарлетт? Джонсон действительно немного завышена, но "Железный человек 2" - уже третий фильм Marvel, в котором она участвовала. В Голливуде принято кричать о высоких ценах на фильмы-продолжения.

И с вмешательством Дюка, Наташа? У Норманова более тяжелая роль и большая роль, чем раньше. Пройдет совсем немного времени, прежде чем Marvel Pictures придется пойти на компромисс в отношении кассовых сборов и сопутствующего распространения.

Любой, кто знаком с серией Marvel, может видеть, что с углублением сериала роль Черной вдовы постоянно возрастает. Скарлетт Йоханссон? Джонсон также получил долю постпродакшна в размере 220 миллионов долларов США от "Мстителей 2: Эра Альтрона".

Это также второе место после Роберта-младшего среди шести основных участников "Мстителей"? Второй доход Дауни.

Хотя Дюк в то время не понимал, какое соглашение о вознаграждении было достигнуто между Marvel Pictures и основными актерами "Мстителей", по его мнению, Скарлетт? Джонсон абсолютно достоин более поздней доли этих 20 миллионов долларов США.

Есть две основные причины для того, чтобы сказать это.

Прежде всего, во вселенной супергероев, созданной Marvel, которая в основном состоит из белых мужчин, действительно не хватает женских персонажей. Можно сказать, что Черная вдова - единственная женщина-супергерой во вселенной Marvel, которая перезагрузилась в бою, что делает ее чрезвычайно ценной и незаменимой в краткосрочной перспективе.

Даже в этом случае, как член "Мстителей", ее ценность намного выше, чем возможные фильмы о супергероях женского пола, которые берут на себя ведущую роль. Чисто с точки зрения

фанатов или средств массовой информации, замена Черной вдовы неизбежно вызовет шум среди фанатов и СМИ, точно так же, как Дюк относится к команде Гарри Поттера, это может быть только последним выбором.

С другой стороны, может ли Скарлетт стать второй после Роберта-младшего по вознаграждению за фильм? Актер Дауни не имеет ничего общего с ее выступлением в других фильмах Роберта Дауни-младшего. С тех пор как Дауни покинул "Железного человека", были бесконечные работы по уличным боям, но есть также такие хитовые сериалы, как "Шерлок Холмс", и "Люси" Скарлетт, которая взяла на себя ведущую роль, собрала почти 500 миллионов долларов США со всего мира. Это капитал.

С другой стороны, Джереми Реннер, Крис Эванс и несколько других, покинув сериал Marvel, так и не смогли по-настоящему спровоцировать фильм в прокате.

Первый был номинирован на премию "Оскар" за лучшую мужскую роль, а УУ читал книги www.uuknshu.com Но все знают, что Оскар и привлекательность рынка - это, по сути, две разные вещи. Коммерческий шедевр "Личность Борна 4", в котором он действительно снялся, закончился провалом, а "Миссия невыполнима 4", в которой он снялся, вообще не был главным героем.....

То же самое относится и к последнему. Фильм, который принес Марвелу немного славы, - "Поезд по снежной стране". Однако, как бы общественное мнение ни рекламировало этот фильм, неоспоримым фактом является то, что он наконец выходит на улицу.

Что касается Криса Хемсворта и Марка Фарага, сколько людей знают, в каких фильмах они снимались, кроме сериала Marvel?

Такого рода рыночная привлекательность высмеивается критиками. Упомянуть об этом кажется крайне вульгарным, но это самое верное проявление статуса актера в Голливуде и съемочной группы.

Даже если вы выиграете "Оскар", если вы не зарекомендовали себя на рынке, не думайте, что следующий фильм сможет войти в клуб 20 миллионов.

Голливуд всегда был очень реалистичным. (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1839407>