

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Премьер-лига находится в периоде перемирия, и, конечно, Дюк не может немедленно отправиться на Стэмфорд Бридж, чтобы посмотреть игру. Он просто устно согласился с Романом Абрамовичем. Приглашение Абрамовича придется подождать, пока оно сбудется, не говоря уже о том, когда он приедет в Лондон в следующий раз. даже на этот раз будут более важные дела, чем наблюдение за мячом.

Юридически говоря, полностью независимая студия Гарри Поттера регистрируется, а съемочная группа и Эмма?Также ведутся переговоры с крупными действующими лицами, такими как Уотсон.

Как продюсер сериала, Дюк также присутствовал на переговорах и выразил свое жесткое отношение к смене актеров, если условия соперника слишком высоки.....

Конечно, это всего лишь один аспект, с другой стороны, Робин?Гранде также испытал облегчение с точки зрения доли кассовых сборов.

На самом деле обе стороны понимают, что их соответствующие условия не могут быть полностью реализованы, и переговоры должны быть процессом борьбы и взаимного компромисса.

После успешной регистрации в новой студии Гарри Поттера, Робин?Гранде также достигла соглашения с агентами нескольких актрис в ходе переговоров.

Действительно ли это Робин?Как продюсеры, так и актеры, представленные Гранде, пошли на определенные уступки.

В дополнение к доле, предусмотренной соглашением между Гильдией актеров и Гильдией продюсеров, Эмма?Крупные актеры, такие как Уотсон, впервые получают большую долю кассовых сборов.

“Базовая зарплата за фильм в размере 10 миллионов долларов США за один фильм плюс 5% от доли кассовой прибыли каждого человека...”

Увидев содержание соглашения, Дюк не смог сдержать вздоха: “Так обращаются со звездами голливудского уровня “а”.”

Даже некоторые актеры первой линии не могут получать такую зарплату.

“Чтобы компенсировать периферийный доход, требуемый их агентом”, Робин?Гранде покачал головой: “Я могу только увеличить долю кассовой прибыли.”

“Робин, молодец! Дюк улыбнулся ему. “Разве не это именно наша цель?”

Робин? Гранде тоже засмеялся. Это соглашение кажется, что маленькие актеры получают огромные награды в будущем, но на самом деле это результат их сознательного руководства.

Работая в обычном режиме, верхняя и нижняя части "Гарри Поттера и даров смерти" неизбежно принесут сверхвысокий кассовый доход в качестве заключительных глав. Достичь огромной кассовой прибыли несложно. Эта 5%-ная доля кассовой прибыли, по консервативным оценкам, принесет 220 миллионов долларов дохода.....

К сожалению, в некоторых случаях это будет совершенно не так, как представлялось.

Если это так, Эмма? Трое из Уоттерсона плюс другие актеры, подписавшие долю кассовой прибыли, складывают их вместе. Если сотни миллионов высоких вознаграждений могут быть отняты, как могут такие инвесторы, как Дюк, сидеть сложа руки и наблюдать, как это происходит?

Разве они, Джоанна, не представляют большой ценности? Однако после того, как сериал закончится, он сам по себе будет бесполезен.

По крайней мере, для Duke и Warner Bros.

Внимательно изучив согласованные условия, Дюк повторил: “Робин, подпиши с ними контракт как можно скорее.”

“Не волнуйся”, Робин? Гранде кивнул: “Они беспокоятся больше, чем мы.”

Хотя как режиссер Дюк является относительно умеренным человеком на съемочной площадке, но его репутация в Голливуде на самом деле лучше, чем у Джеймса Бонда. Кэмерон не намного лучше, и многие люди знают его жесткие методы.

В конце концов, до тех пор, пока вы проницательный человек. Ты можешь сказать Шону? Коннери, Мел? Гибсон, Майкл? Ситуация Овица тесно связана с ним.

Размышляя о прозвище "двуличный человек", нетрудно понять, что думают о Дюке некоторые люди в Голливуде.

Для агентов нормально бороться за интересы актеров. Однако они также обеспокоены тем, что, как только они слишком сильно заставят съемочную группу, Дюк, жесткий продюсер, действительно сменит актеров?

Насколько они могут ясно видеть, покидая сериал о Гарри Поттере, Эмма? Трое Уоттерсонов на

самом деле ничто.

Уступки продюсера также заставили их вздохнуть с облегчением. Ожидаемой выплаты в десятки миллионов долларов временно достаточно, чтобы удовлетворить аппетиты их и их работодателей.

Ждешь Эмму? После того, как трое Уоттерсонов подписали контракт с актером, основным пунктом было "базовая зарплата за фильм в размере 10 миллионов долларов США плюс 5% от доли кассовой прибыли каждого человека". Дюк больше не останавливался в Лондоне и вернулся в Лос-Анджелес на своем бизнес-самолете.

Он поспешил обратно. Это в основном для участия в конкурсе? Благотворительная вечеринка, организованная Спилбергом.

Отношения всегда приходят и уходят. В прошлом году Спилберг не только присутствовал на ужине по случаю создания своего Детского благотворительного фонда, но и пожертвовал крупную сумму денег. Теперь за это маленькое одолжение Дюк обязательно вернет его. .

Конечно, аукционы незаменимы для благотворительных вечеринок. Возможно, лицо Спилберга достаточно велико, чтобы кто-то пожертвовал картину Моне на аукцион, но Дюку не хватает интереса к антикварным картинам и тому подобному, и он вообще не намерен поднимать карту.

"Четыре миллиона долларов!"

Это всего лишь очень неприметная работа Моне, но она была выставлена за четыре миллиона долларов США. Аукционист стоял на сцене и энергично кричал: "Четыре миллиона долларов США в первый раз, четыре миллиона долларов США во второй раз, четыре миллиона долларов США ..."

Как раз в тот момент, когда он хотел опустить молоток, появилась еще одна табличка с номером: "Пять миллионов долларов!"

Казалось, только этот голос эхом отдавался в огромном банкетном зале, и многие люди обратили свои взоры на Тину, стоявшую рядом с Дюком. Фей не была исключением. Взглянув на него, она наклонилась к уху Дюка.

"Это Дэвид? Эллисон, я слышала, что он собирается работать со Спилбергом, - она понизила голос, - Это чтобы угодить Спилбергу". "

Дюк просто улыбнулся и спросил: "Что вы думаете об этой картине?"

Тина? Фэй посмотрел на висящую работу мастера-импрессиониста, покачал головой, даже не

задумываясь об этом, и сказал: "Меня не интересуют такого рода расплывчатые вещи."

"Забудь об этом. Рука Дюка оторвалась от номерного знака: "Давайте подождем следующего"."

Для большинства знаменитостей Голливуда пять миллионов долларов - немалая сумма. После того, как аукционист опустил молоток, Дэвид?Эллисон положил картину в карман.

На последующем аукционе Дюк также взял одну вещь и выдал благотворительному фонду Спилберга чек на миллион долларов, что было расценено как погашение прошлогодней услуги.

После аукциона благотворительная вечеринка снова превратилась в светскую вечеринку.

После поворота в банкетном зале холодный воздух, приносимый кондиционером, был не очень комфортным. Многие люди покинули банкетный зал и вышли в сад позади. Лос-Анджелес относительно близок к климату пустыни. Днем под солнцем очень жарко. После захода солнца за горизонт температура быстро упадет. Хотя это не будет так сильно, как в пустынных районах, не так жарко, как днем.

Герцог тоже покинул банкетный зал, разговаривая с Тиной?Фэй поболтал и вышел в ярко освещенный сад.

Двое попросили бокал вина, вышли на лужайку, где было расставлено множество столов и стульев, и нашли тихое местечко, чтобы присесть. Прежде чем они успели допить вино в бокале, кто-то подошел.

"Итак, ты здесь."

Шарлиз в маленьком платье?Терон, Дюк и Тина?Фэй достаточно знакома, и добро пожаловать, сидя прямо рядом с Дюком: "Где ты был в последнее время?" Эмма отвечает на все звонки дома."

Дюк поставил свой стакан и сказал: "Я поехал в Лондон."

Говоря об этом, он вспомнил о предстоящем сотрудничестве между ними и спросил: "Как вы готовитесь?"

"В дополнение к изучению ролей и сценариев, я все еще тренируюсь."

Шарлиз?Терон сделала изогнутое движение рукой. Она высокая и крепкая, не из тех маленьких и изящных. Кроме того, она недавно занималась спортом, и выпуклые мышцы на ее плечах довольно привлекательны. "Как это, соответствует ли это вашим требованиям?"

Дюк не ответил, а вместо этого уставился на красивые длинные золотистые волосы Шарлиз.

Убери свои движения, Шарлиз?Терон подняла руку и пригладила свои длинные шелковистые золотистые волосы: "Я действительно не хочу скучать по ним."

Она слегка нахмурилась и спросила Дюка: "Разве героине нельзя позволить отрастить длинные волосы?"

"Моя дорогая, это апокалиптический мир, где порядок полностью нарушен", - твердо покачал головой Дюк. "Как ты думаешь, в таком мире красивая женщина может стать командиром команды?"

"Боже, теперь я немного сожалею об этом."

Эти двое знают друг друга много лет и долгое время поддерживали интимные отношения, Шарлиз?Терон хорошо знал Дюка и намеренно жаловался: "Для этой роли мне придется подстричься и сломать руку..."

Дюк слегка приподнял брови: "Если ты этого не сделаешь, как ты сможешь пробиться сквозь присущий тебе образ?"

Шарлиз?Конечно, Терон это понимает. В последний раз, когда она сменила имидж, она принесла маленького золотого человечка Оскара, но этот маленький золотой человечек не привнес кардинальных изменений в ее карьеру. Из-за ограниченной аудитории фильма она все еще остается героиней "Матрицы" в глазах основной аудитории.

"Я слышал, что Чарльз?Роуэн с Томом?Переговоры о кризисе?Шарлиз с беспокойством спросила о вещах, связанных с ней самой: "Значит, он будет актером фильма?"

"точно□Дюк не собирался отрицать этого: "У вашего персонажа есть врожденное преимущество. Мне нужен актер, который достаточно силен, чтобы играть с вами"."

Шарлиз Терон в мгновение ока скривила губы, и ты прочитал [www.u□kanshu.com](http://www.u□kanshu.com) Она была умна и мало говорила, даже если Том ей не очень нравился?Круз, однако, также понимал, что он бессильно изменить решение Дюка.

Поскольку он решил принять участие в своем фильме, некоторые мелкие детали, которые не радуют его сердце, должны быть автоматически проигнорированы.

Она повернулась, чтобы посмотреть в сторону: "Тина, ты будешь продюсером?"

"Вроде как..." Тина?Фей скромно улыбнулся: "Моя главная работа - помогать Дюку."

С Чарльзом?Роуэн уехала на каникулы, Тина?Фей также завершил свою недолгую продюсерскую карьеру. хотя в будущем он по-прежнему будет продюсером новых проектов, он останется с Дюком, чтобы больше помогать ему.

Тина?Как Фей разговаривает с Шарлиз?Когда Терон заговорила, другая сторона, как известно, держалась в кругу отчужденно. Она никогда не планировала заводить глубокую дружбу и имела дело с Шарлиз.Терон сказал несколько слов, и она посмотрела вдаль, как раз вовремя, чтобы увидеть, как кто-то идет в эту сторону.

“Дэвид?Эллисон здесь.”Тина?Фей напомнил Дюку.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1839405>