

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Такие учреждения, как Калифорнийский институт искусств и Институт кино Нью-Йоркского университета, открыли специализированные курсы для изучения Дюка и его фильмов. Хотя в глазах академической школы его фильмы слишком коммерчны, но это коммерческая страна, и никто не будет игнорировать большой коммерческий успех.[]..

Кроме того, большинство студентов, обучающихся в этих колледжах, также будут работать в отраслях, которые тесно связаны с Голливудом, и они будут уделять больше внимания практичности.

Если для человека случайно добиться успеха один или два раза, то непрерывный успех, безусловно, является объектом, достойным изучения в глазах каждого.

Не говоря уже об этих профессиональных колледжах, на рынке появились даже личные биографии Дюка. эти несанкционированные биографии, как и несанкционированные биографии других голливудских звезд, полны всевозможного контента.

Особенно абсурдные поступки, которые делал Дюк в ранние годы, Дюк поначалу мало скрывал, и это не было секретной новостью в кругах инсайдеров и развлекательных репортеров. Это было ярко описано, в сочетании с его нынешней славой и привлекательностью, это привлекло значительное количество людей для просмотра.

Самые известные из них - он и кантри-дива Шанья в музыкальном кругу?Данн и поп-дива Мадонна?Нелепая история о Сикони, и некоторые люди подтвердили это из уст двух примадонн, и некоторые кинокомпании все еще хотят адаптировать эти отношения в фильме.

Когда человек знаменит, самые разные люди и вещи всегда будут пытаться принять в нем участие.

Менталитет Герцога достаточно хорош. Пока этих людей не слишком много, он тоже будет закрывать на это глаза. Вот к чему неизбежно приведет эффект знаменитости.

После экскурсии по нескольким крупным городам западной части Тихого океана.Дюк вернулся в Лос-Анджелес в конце июня, и "Трансформеры" также провели свои четвертые выходные в кинотеатрах.

Хотя в эти выходные фильм собрал всего 16,06 миллиона долларов США.Но он по-прежнему возглавлял североамериканский кассовый чарт, легко достигнув четырех кассовых титулов подряд в Северной Америке. Совокупные кассовые сборы "Трансформеров" в Северной Америке также достигли 3366,54 миллиона долларов США, и итоговый показатель кассовых сборов, скорее всего, превысит отметку в 400 миллионов долларов США.

Что касается зарубежных кассовых сборов, то начиная с третьей недели "Трансформеры"

расширились и вышли более чем в 150 странах и регионах. И по сравнению с "Темным рыцарем". Этот жизнерадостный фильм стал более популярным за пределами Северной Америки. После дальнейшего расширения масштабов зарубежных показов показатели зарубежных кассовых сборов снова взлетели, и теперь они составили целых 550 миллионов долларов США.

Мировые кассовые сборы фильма также успешно превысили отметку в 9900 миллионов долларов США при целевом показателе в один миллиард долларов США.

В Китае, после почти 30 дней показов, кассовые сборы "Трансформеров" достигли 985,66 миллиона юаней, что бесконечно близко к отметке в миллиард, и он вот-вот станет первым фильмом в истории китайского кино, который превысит 1 миллиард юаней в прокате юаней.

Более того, хорошие новости пришли и от China Film Group, после многих усилий. "Трансформеры" успешно получили ключ расширения от некоего big scissors. Время выхода в Китае будет продлено еще на месяц, в общей сложности 60 дней, что достаточно для того, чтобы этот фильм исчерпал большую часть потенциала китайского рынка.

Обратно в Лос-Анджелес. Дюк уделил немного внимания данным "Трансформеров" и направил свою основную энергию на другие аспекты, такие как Фонд кино, созданный два года назад.

Этот фонд кино был результатом следования тенденции инвестиций Уолл-стрит в Голливуд в то время. Дюк учредил этот фонд кино не для того, чтобы заниматься инвестициями в кино, а для того, чтобы подготовиться к ожиданию человека, который сделал эти планы консолидации в этом году.

"Трансформеры" могут быть настолько популярны, на самом деле, дело не только в самом фильме и рекламе, которую он сделал так хорошо. Она также неотделима от социальной среды.

В настоящее время североамериканская экономика переживает шок. Компании от страховой отрасли до индустрии недвижимости и финансовой индустрии обанкротились, и большое количество людей потеряли работу. В отличие от экономической ситуации, всякий раз, когда происходит социально-экономический шок, североамериканский кинорынок будет относительно процветающим. Возможно, спрятаться в театре или дома, погрузившись в виртуальный мир, лучший способ избежать жестокой реальности.

В первой половине этого года североамериканский театральный рынок работал на высоком уровне, и показатели кассовых сборов за эти шесть месяцев были почти на 12% выше, чем за аналогичный период прошлого года.

Однако это не может изменить общую экономическую ситуацию в Северной Америке, особенно те фондовые компании, которые инвестировали в Голливуд в рамках планов консолидации, также сталкиваются с серьезными кризисами.

Хотя внешне Голливуд по-прежнему выглядит процветающим, за ним скрывается большая проблема - недостаточные инвестиции.

Вскоре после возвращения в Лос-Анджелес, Тина Филлиппины предоставили Duke полный соответствующий отчет. Согласно опросам ряда учреждений, с января 2006 по декабрь 2007 года крупные банки Уолл-стрит, хедж-фонды и богатые партнеры с ограниченной ответственностью инвестировали в производство фильмов в Голливуде в общей сложности 88,7 миллиарда долларов США. Благодаря этим инвестициям более чем за два года до 2008 года производство фильмов в Голливуде было на 20% больше, чем за предыдущие пять лет вместе взятые.

Однако инвестиции в кино иссякают день ото дня.

С августа прошлого года на Уолл-стрит не было создано ни одного нового фонда кино. Этот вид фонда включает акционерный капитал, мезонинные фонды и партнерские отношения по финансированию, включая банковский долг.

В последние несколько лет голливудские кинокомпании смогли получить часть средств для производства фильмов через эти фонды.

Например, в 2006 году Райан Кавалог основал компанию Relativity Management Company и привлек более 22 миллиардов долларов США наличными и долговым капиталом от хедж-фондов, таких как Eliot Partners, и традиционных банков, таких как Deutsche Bank, и использовал их для создания кинофондов Gun Mountain Road № 1 и № 2.

Однако в настоящее время банки становятся все более и более придирчивыми при кредитовании, и даже многие банки уже изо всех сил пытаются защитить себя. Сложность и стоимость кредитования можно себе представить.

Кризис на Уолл-стрит может затронуть весь мир, за исключением Голливуда, конечно. Многие кинопродюсеры с тревогой полагаются на фондовые фонды или кредитные линии, которые они ранее использовали для жизни, в то время как такие неудачники, как студии MGM, ищут спонсоров.

Где следующий человек, который готов сжечь деньги в Голливуде? Это ответ, которого хотят многие кинокомпании.

Если цены на нефть и фондовый рынок в Мумбаи все еще стабильны на высоком уровне. Магнаты Ближнего Востока и Индии не скупы, но теперь, когда разразился брокерский кризис, все не могут позаботиться о себе сами. Я боюсь, что этот канал нереалистичен.

На первый взгляд, кассовые сборы в Северной Америке стремительно растут, и Голливуд должен быть процветающим, но на самом деле источник дохода Голливуда сократился.

До сих пор в этом году выручка Голливуда от продаж dvd снизилась на 19% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года, и зарубежные дистрибьюторы заинтересованы только в предварительных продажах типичных голливудских блокбастеров, таких как "Трансформеры" и "Индиана Джонс".

“Нынешняя ситуация такова. Если в фильме не задействована известная звезда и известный режиссер.”

В офисе. Когда взгляд Дюка оторвался от папки, Тина?Фей вовремя сказал: “Не будет зарубежных покупателей, желающих предварительно заказать распространение авторских прав.”

Резкое снижение доходов от предпродажной подготовки также является серьезной проблемой, стоящей перед Голливудом.

Тина?Фей добавил: “Источник телевизионных доходов также сократился из-за снижения продаж рекламы и конкуренции со стороны онлайн-видео.”

Услышав это, Дюк не смог сдержать вздоха. Хотя он сказал, что экономический кризис не сильно повлияет на него, влияние экономического кризиса на Голливуд было намного сильнее, чем он когда-либо понимал.

Даже такой известный режиссер, как Спилберг, сейчас беспокоится о средствах.

В начале этого года. Индийская Reliance Communications Group пообещала предоставить его DreamWorks инвестиции в размере 5550 миллионов долларов США, чтобы она могла успешно отделиться от Paramount Pictures, при условии, что банк JP Morgan Chase привлечет для этого 7700 миллионов долларов США.

Но фондовому рынку не потребовалось много времени, чтобы рухнуть. Рыночная стоимость Reliance Communications сократилась более чем на 60%. Перед лицом суровой реальности Спилберг и JP Morgan Chase сократили объем финансирования до 3325 миллионов долларов США, и Reliance Communications необходимо только обеспечить взаимные инвестиции, но доля DreamWorks в стоимости производства каждого фильма также увеличилась с 40% до 70%.

Ни одна производственная компания не готова столкнуться с такой ситуацией, что также означает, что если крупный инвестиционный фильм провалится, последствия будут катастрофическими.

Дело не только в семействе DreamWorks. Сокращение финансирования также вынудило крупных производителей скорректировать соотношение производства различных типов фильмов. во всей отрасли наблюдается "эффект гантели", то есть две крайности - фильмы с большими затратами и фильмы с небольшими затратами - часто являются новыми, в то время как количество дорогостоящих фильмов невелико.

Голливудские студии будут вкладывать больше денег в блокбастеры, такие как "Трансформеры". В конце недорогих фильмов будет больше фильмов, подобных "Легенде ночи", а фильмы с бюджетами от 50 до 100 миллионов долларов США, такие как "Катастрофа", будут значительно сокращены.

Если быть точным, Голливуд испытывает беспрецедентную "нехватку денег".

По словам жителей другой стороны Тихого океана, люди, у которых сейчас в руках большие суммы денег, станут голливудским "Богом богатства".

Дюк очень хорошо помнит, что человека, который когда-то играл эту роль, звали Дэвид?Эллисон, он использовал достаточный денежный поток в своих руках, чтобы приобрести инвестиционные доли в соответствующих фильмах по низким ценам из нескольких планов консолидации фильмов, и с позиции спасителя он спас Paramount Pictures, тем самым действительно закрепившись в Голливуде.

Однако теперь человек, идущий впереди, больше не Дэвид?Эллисон.

"Dune Capital и Relativity Management столкнулись с очень серьезным кризисом".

Сидишь напротив Дюка, Тина?Фей рассказал ему о последней ситуации: "Если они не смогут интегрировать внутренние ресурсы и получить достаточную ликвидность, они, скорее всего, пойдут по пути Lehman Brothers."

"Как проходит контакт с ними? - спросил Дюк.

"Я и Райан?Ковалаг лично разговаривал три раза, и UU прочитал www.yuxshu.com, он настоял на том, чтобы не отпускать на 50%."

Тина?Фэй тоже нахмурился. хотя он воспользовался пожаром и грабежом, было нелегко купить акции film investment в руках противника за полцены.

"Продолжайте говорить и держите его как можно ниже, до 40%. Дюк немного подумал и увещевал: "Вы можете отложить остальные в сторону. Акции Walkie Fund в "Аватаре" 20th Century Fox и "Новых людях Икс", "Алисе в стране чудес" Диснея и "Пиратах Карибского моря 4", DreamWorks Animation "Сумасшедший примитив" и "Как приручить дракона" являются ключевыми моментами!"

"Я понимаю." Тина?Когда Фэй собирался уходить, он вспомнил одну вещь: "Говорят, что Дэвид?Эллисон также намерен взять на себя некоторые планы по созданию тарелок."

"Вот и все..." Дюк просто подумал несколько минут, а затем сказал: "Согласно заранее составленному плану, опубликуйте новости." (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1839395>