Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Кассовый рекорд, деформированный!

"Трансформеры" побили рекорд кассовых сборов в первый день своего североамериканского релиза - во вторник он собрал 335,4 миллиона долларов США, установив новый рекорд для североамериканских кассовых сборов во вторник.□□x.

К среде кассовые сборы фильма не упали, а выросли. хотя они выросли всего на 5%, он также установил новый рекорд кассовых сборов в Северной Америке за среду - 37,17 миллиона долларов США.

Но, в конце концов, это рабочий день. После того, как в первые два дня фанаты "Трансформеров" проявили большой энтузиазм, в четверг фильм подешевел на 11%, сообщив о выручке в размере 333,08 миллиона долларов США.

Всего за три дня непраздничного времени североамериканские кассовые сборы "Трансформеров" превысили отметку в 100 миллионов долларов.

Среди них фанаты, накопленные Transformers за эти годы, и сильная личная привлекательность Дюка сыграли чрезвычайно важную роль.

Начиная с пятницы, "Трансформеры" открыли свой первый уик-энд в Северной Америке. Благодаря предыдущим трем дням показов фильм распространился из уст в уста. Несмотря на похвалу и унижение, зрители все еще стекались.

Потому что из уст в уста обычных зрителей "Трансформеры" - чрезвычайно захватывающий научно-фантастический боевик-блокбастер, и такой фильм наиболее популярен среди летней аудитории.

“В те хорошие времена наши глаза были полны ярких цветов и ослепительных деформационных движений; наши уши были полны звуков механического трения и ритмичной рок-музыки; волшебные концепции научной фантастики и бесконечные технологические существительные заставляли маленькие мозги перед телевизором работать на полной скорости; в те времена мы все стали маленькими зрителями рядом с большой сценой вселенной, от битвы между добром и злом, красотой и уродством, добром и злом, мы получили всевозможные эмоции и печали. Чувства.”

“Великолепное воображение, яркий сюжет и отличная постановка сделали "Трансформеров" идеально интегрированными в нашу детскую жизнь и стали неизгладимой классикой в наших воспоминаниях.”

Фанаты "Трансформеров" смотрели неоднократно.Это самая основная гарантия кассовых сборов этого фильма.

Поддержка большинства прохожих зрителей является ключом к быстрому продвижению "Трансформеров" в прокате.

С момента выхода "Трансформеров" некоторые критики действительно критиковали его, утверждая, что его коммерческий вкус слишком силен, но реакция основных средств массовой информации и поклонников в Северной Америке в целом была довольно позитивной.Шокирующих сцен действия и великолепной фоновой музыки достаточно, чтобы взволновать зрителей. Многие прохожие фанаты сказали, что визуальное воздействие этого фильма ничуть не меньше, чем ощущение от просмотра “Парка юрского периода" в 1993 году: "Даже если вы ошеломлены в театре, вы не пойдете в туалет, если умрете!”

Хотя фильм ориентирован на подростков, в нем немало зрителей в возрасте от 30 до 40 лет.

“Мне за тридцать. Когда я услышал, как Оптимус Прайм сказал "Трансформация автоботов" в кинотеатре, мои глаза наполнились слезами.”Это выступление фаната кино на форуме, и поколение, которое он представляет, испытывает глубокие чувства к "Трансформерам".Это основа для того, чтобы этот анимационный фильм с живым действием получил такие высокие кассовые сборы.

"Это большое дело", - сказал Майк Смит, представитель издательства Warner Bros.Воллман также встал и крикнул в поддержку фильма: “"Трансформеры" создали лучшие кассовые сборы за три рабочих дня. Этот фильм обладает широким спектром привлекательности. Это своего рода летний блокбастер, который может привлечь к просмотру всю семью. Мы будем рады видеть, как он продолжает стремительно развиваться в течение выходных.”

Это правда, что "Трансформеры" получили смешанные отзывы в Северной Америке, но критика в основном исходила от серьезных профессиональных кинокритиков.

Похож на "Герцога"?Розенберг просто не показывает человечность и глубину персонажей" и ‘режиссер, который когда-то сделал такую отличную работу, как "Темный рыцарь", на самом деле снял такой плохой фильм", - это бесконечные замечания.

Даже Кеннет, кинокритик "Лос-Анджелес Таймс", который относится к Дюку более доброжелательно?Туран, все они думают, что он слишком много сделал со спецэффектами.

“Роботы прорвались через все здание после столкновения друг с другом, врезались в улицу, когда здание упало, истребители завис над их головами, Мегатрон и достойный герой Оптимус Прайм в последней битве ... в оглушительном звуке битвы.Существует также сильное музыкальное сопровождение хэви-метала.Существует слишком много бесконечных сцен cgi-производства, так много, что люди не могут этого вынести.Это также заставляет людей чувствовать, что в этом нет необходимости. съемочная группа должна еще раз оценить свои стратегии, вместо того, чтобы просто играть в эти деформационные и конфронтационные игры на экране.Я имею в виду, что cgi - жизненно важный элемент этого фильма, но наша пицца не может полностью состоять из cgi.”

Однако не многие фанаты покупают их аккаунты."Трансформеры" были сняты и спродюсированы, и они не предназначались для людей, которым нравятся фильмы, теплые, как вода.

Кассовые сборы, несомненно, являются лучшим доказательством популярности этого фильма в Северной Америке.

Кассовые сборы, которые можно получить за выходные, несомненно, очень важны для летнего коммерческого шедевра. В пятницу, в начале первого уик-энда, "Трансформеры" передали чрезвычайно выдающийся лист ответов.

Даже если он был показан в Северной Америке в течение трех дней.Фильм по-прежнему собрал 37,26 миллиона долларов США за один день в пятницу.

После мировой премьеры в Китае съемочная группа была разделена на две части. Дюк возглавил небольшую группу людей, чтобы остаться в Китае для сотрудничества в продвижении фильма во всем регионе Западной части Тихого океана. Тина?Затем Фей повел главных актеров съемочной группы возвращаться в Северную Америку, сосредоточившись на рекламе на североамериканском рынке.

На объявлении Тина в качестве продюсера?Журналисты также спросили Фея о критике фильма профессиональными кинокритиками.

Она находилась под влиянием Дюка, и ее неприязнь к кинокритикам можно охарактеризовать как глубоко укоренившуюся.

“Все члены съемочной группы работают так усердно, как мы можем. Я очень рад видеть, что зрителям нравится этот фильм, за исключением кинокритиков. Тогда давайте проигнорируем этих кинокритиков. Могут ли они представлять аудиторию?нельзяПоэтому фильмы должны в первую очередь понравиться зрителям.”

Сталкиваешься со многими репортерами СМИ, Тина?Слова Фея совсем не приветствуются: "В Северной Америке концепция свободного рынка глубоко укоренилась в сердцах людей. Если зрителям не нравится фильм, они не будут вкладывать в него ни цента, но нынешняя ситуация такова, что большинству зрителей, очевидно, очень нравятся "Трансформеры". Зачем беспокоиться о мнениях групп, в которых всего более 300 человек?”

По сравнению с Дюком, которому иногда приходится обращать внимание на свой публичный имидж, Тина?Слова Фея были более прямыми: “Несмотря на критику со стороны кинокритиков, большинство зрителей все еще стекаются в кинотеатры, чтобы посмотреть фильм "Трансформеры" в прямом эфире. Этот факт является главной причиной, по которой кинокритики злятся и критикуют этот фильм, потому что их комментарии всегда игнорируются публикой.”

“Это группа людей, живущих в прошлом. Времена изменились, но они не изменились. Они все еще думают, что являются центром киноиндустрии.Часть кинокритики может определить жизнь или смерть фильма. Я всегда считаю само собой разумеющимся выбирать фильмы для всех зрителей в Соединенных Штатах в соответствии с моими собственными идеями, и я хочу влиять на то, какие фильмы они должны смотреть, а какие фильмы они не должны смотреть.”

“Но теперь информация стала более свободной, и выросло новое поколение.Я не доверяю профессионалам в выборе фильмов. Они будут покупать билеты в соответствии со своими предпочтениями. Грубо говоря, кинокритики - это индустрия, которая быстро приходит в упадок.”

“Именно эта ситуация вызвала недовольство многих кинокритиков. Они начали менять свою прежнюю относительно справедливую позицию и всегда хотели указывать молодым зрителям, что делать. Они должны были объективно прокомментировать сам фильм, но в итоге это был конфликт с основной аудиторией.Просто потому, что они отказались от киношного ракурса.Все воспринимает себя как правильный стандарт и атакует предпочтения аудитории намного выше.”

“На самом деле эти кинокритики больше не достойны нашего внимания. Они вряд ли ”комментируют фильмы", они просто "кричат изо всех сил", пытаясь вернуть себе статус кинокритиков десять или даже двадцать лет назад.”

Когда репортер спросил ее о ее взглядах на работу Дюка, Тина?Фей был полон похвалы: “Наши друзья называют его способ работы "операционной системой в стиле Du".Такое ощущение, что имеешь дело с войной, грязной.Повсюду раздавались взрывы.По всему месту проведения установлены камеры, о которых можно подумать. когда вы будете стоять там, вы будете чувствовать себя дураком и не знать, что делать.Но Дюк закончил редактирование, о боже, эффект потрясающий.Он просто завершил изысканный балет с помощью видеокамеры. он точно знал, какую пьесу нужно собрать вместе, и у него был очень умный ум.”

Данные, опубликованные следственным агентством, могут быть неверными?Лучший комментарий к мнениям кинокритиков на Филиппинах.

оре провел четырехдневный статистический опрос в четырех самых известных кинотеатрах Соединенных Штатов, и этот опрос был прямо назван "Выберете ли вы фильм на основе отзывов известных кинокритиков" после того, как были объявлены результаты опроса.Поставил известных кинокритиков в крайне неловкое положение.

Согласно результатам опроса, опубликованным во многих основных средствах массовой информации, аудитория четырех кинотеатров, которые полностью проигнорировали отзывы кинокритиков о фильме, составила 84%, 79%, 81% и 82% соответственно.

Аудитория, заявившая, что они действительно выбирали фильмы на основе отзывов известных кинокритиков, составила 2,3%, 1,9%, 2,2% и 1,3% соответственно, и почти все эти люди были зрителями старше 35 лет.

Конечно, кассовые сборы "Трансформеров" в субботу и воскресенье также свидетельствуют о том, что рыночное влияние профессиональных кинокритиков совершенно ничтожно.

Хотя кассовые сборы в эти два дня показали тенденцию к снижению, снижение было ограниченным, и "Трансформеры" полностью действовали в нормальном и здоровом тренде, который соответствовал законам рынка.

Кассовые сборы за один день в субботу были всего на 4% ниже, чем в пятницу, заработав 335,77 миллиона долларов США; в воскресенье снижение было немного выше, но составило всего 11%, составив 31,83 миллиона долларов США.

В свой первый уик-энд в Северной Америке "Трансформеры" легко возглавили кассовый чарт с 148,6 миллионами долларов.UU прочитал www.u□kan□h□.c□m

Кассовые сборы фильма в Северной Америке также составили 2210,51 миллиона долларов США.

"Трансформеры" не только добились отличных результатов на североамериканском рынке, но и были очень популярны в сотнях стран и стран за рубежом. Например, в Южной Корее это не только лучший предпродажный фильм в истории южнокорейского кинематографа, но и привлек 4,31 миллиона зрителей в течение одной недели после его выхода, установив новый корейский рекорд кассовых сборов.

Также на этой неделе "Трансформеры" заработали 232,11 миллиона долларов США из-за рубежа.

Всего за семь дней после его выхода мировые кассовые сборы достигли ужасающей цифры в 4442,62 миллиона долларов США.

Хотя это не так хорошо, как мировые кассовые сборы "Пиратов Карибского моря 3" с более чем 450 миллионами долларов США за первую неделю, это уже очень замечательное достижение для фильма без продолжения.

Кроме того, "Трансформеры" также стали причиной очень странного инцидента в Китае.(продолжение следует□□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1839389