

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

На второй день после церемонии награждения был праздник освещения в средствах массовой информации. Многие СМИ критиковали академию на том основании, что Мартин Лютер Кинг-младший. Скорсезе действительно следовало бы взять маленького золотого человечка, но вместо того, чтобы полагаться на "Адского ходока", значительная часть СМИ раскритиковала академию за балансирование.

Эти СМИ совершенно забыли, что перед церемонией награждения они также сказали, что если Мартин? Если Скорсезе не сможет выиграть приз за лучшую режиссуру, "Оскар" потеряет свою самую элементарную справедливость.....

Можно только сказать, что это достойно средств массовой информации. что бы они ни говорили, у них всегда достаточно причин и они всегда занимают праведную позицию.

Дюк не принял близко к сердцу трагедию "Оскара", с которой столкнулся "Темный рыцарь". Это самое нормальное отношение к фильмам о супергероях на "Оскаре". Постпродакшн "Трансформеров" еще не завершен. У него нет ни времени, ни энергии, чтобы беспокоиться об Оскарах.

Возвращение в студию "Трансформеры", надзор за монтажом и производством спецэффектов по-прежнему является основной работой Дюка. Саундтрек и тематическая песня фильма также завершили первую версию. После того, как они будут доставлены, они ждут его отзыва.

Саундтрек все еще звучит? Почерк Джи Мо, этого знаменитого мастера коммерческих саундтреков, похож на почерк Джона? Уильямс - это Джордж? Лукас и Стивен? Спилберг, как и Спилберг, постепенно стал преданным музыкантом-саундтреком для Duke.

Саундтрек фильма в основном состоит из рока и электронной музыки, Ханс? Первая версия, представленная Циммером, не полностью удовлетворила Дюка, и пришлось внести множество изменений.

Кроме того, это тематическая песня. Стиль финальной тематической песни противоположен саундтреку. Вместо этого она продолжает сцену, в которой Сэм и Микаэла целуются под закатом в конце фильма. Это поп-песня в стиле кантри с любовью в качестве тона.

Честно говоря, Дюк не очень разбирался в поп-музыке, и после "Последнего прощания" из "Властелина колец 3: Возвращение короля" он не использовал тематическую песню, спетую певцом в фильме. Добавляя песню на этот раз, главным образом, чтобы позаботиться о Нэнси? Джозефсон.

Для его фильмов не имеет значения, будет ли одной песней больше или одной песней меньше.

Но если позволить певице присоединиться к команде, это может повысить ее осведомленность

о рынке.

В студии звукозаписи студии Дюк отложил наушники и посмотрел на нескольких других людей. Спросил: "Что ты думаешь?"

Анна? Принц поправил длинные волосы, которые были спутаны наушниками, и сказал: "Я думаю, что это хорошо. пение Свифта очень характерно."

"Я тоже думаю, что это неплохо." Тина? Фей соглашается.

В студии звукозаписи, Тейлор? Свифт снял наушники, и его глаза, полные ожидания, то и дело останавливались на Дюке и нескольких других.

"Просто используй это. Дюк кивнул.

Тейлор? Свифт вздохнула с облегчением и втайне вскрикнула от волнения в своем сердце. У нее редкая способность к самообладанию, присущая девочкам этого возраста, и она подходила ко всем со спокойным и взволнованным выражением лица.

"Спасибо, спасибо..."

Она разговаривала с Тиной по очереди? Фей, Анна? Принц и Дюк поблагодарили друг друга и встали спиной к Нэнси? Рядом с Джозефсоном.

Дюк посмотрел на часы: "Давай сначала доберемся сюда, Анна, давай вернемся в монтажную."

Видеть, как уходит Дюк. Тейлор вон там? Свифт поспешно сказал: "Могу я посетить студию?"

"можно" Дюк указал на Нэнси? Джозефсон. "Ты можешь показать ей окрестности."

После разговора он и Анна? Принц покинул студию звукозаписи и вернулся в монтажную.

Постпродакшн никогда не был легкой работой. 99% постпродакшна фильмов отнимает больше времени или энергии, чем съемка. После почти трех часов напряженной работы. Дюк прошел в более просторную гостиную студии и как раз сел напротив ряда моделей-трансформеров, когда позади него раздался четкий звук шагов.

"Можно мне здесь посидеть?"

Услышав этот звук, Дюк слегка повернул голову и увидел только пару ног поразительной длины. Тейлор, одетый в брюки и футболку с длинными рукавами? Свифт встал у этого стола для

отдыха и сказал: "Я только что пошел в студию спецэффектов с Нэнси. Как фанат, который был очарован Трансформерами с детства, я думаю, что спецэффекты в фильме невообразимо крутые."

Понравятся ли девушке Трансформеры?

Дюк тайно покачал головой и глазами указал на противоположное кресло: "Просто сядь."

"благодарить?" Тейлор? Свифт сел напротив него и с любопытством спросил: "Роботы в фильме выглядят невероятно сложными. почему вы выбрали это выражение вместо более ..."

Она почесала лицо, как будто не могла найти правильную формулировку.

"Проще? Похож на анимированного персонажа?"

Видишь Тейлора? Свифт кивнул, и Дюк не смог удержаться от смеха: "В таком случае, это было бы в основном равносильно созданию фильма, эм..."

Он немного подумал и сказал: "Это равносильно созданию "Охотников за привидениями". Трансформеры - это люди-грибы с измененным лицом. Это невозможно."

Тейлор? Свифт была очень умна и легко нашла общую тему. Она моргнула своими большими сапфирово-голубыми глазами, демонстрируя пылкий взгляд, и спросила: "Почему?"

"На экране высотой 40 футов вы должны показать зрителям как можно больше деталей. всевозможные предметы летают вокруг и прочно занимают глаза зрителей; механические части чрезвычайно сложны и ослепляют аудиторию."

Свежее платье и невинность этой девушки время от времени легко заставляют людей чувствовать себя хорошо. По крайней мере, на первый взгляд Дюк редко произносил несколько слов: "В начале производство фильма было не очень гладким. Первоначальный робот был просто отвратительным. Затем я был занят тем, что постепенно делал весь визуальный эффект реальным и красивым."

"Понятно", Тейлор? Мышление Свифта очень активно. Он воспринял слова Дюка и сказал: "Труднее всего обмануть собственное сердце. Видеть несовершенные вещи..."

Она намеренно сделала презрительное выражение лица: "В ее голове сразу же раздался голос, говорящий: "Ха, мультфильм! Низший мультфильм!"

Увидев ее забавное выражение лица, Дюк не мог не подумать о Скарлетт в том же возрасте. Джонсон, напряжение, вызванное его плотным графиком, постепенно ослабевало.

Он пожал плечами и сказал: “В том, что вы сказали, есть некоторый смысл. Во время подготовительного периода я снова посмотрел анимационный фильм "Трансформеры" 1986 года, но не смог найти того чувства, к которому привык. Я смотрел только первые пять минут, а потом захотел застрелиться.”

Дюк засмеялся: “Я больше не могу смотреть такие вещи. Я должен сам решить, какой эффект произведет фильм, который я собираюсь снять.”

Тейлор?Свифт также рассмеялся: “Таким образом, вы стали мишенью для этих несгибаемых фанатов?”

Дюк мягко кивнул, и высокая светловолосая девушка сердито сказала: “Кто из тех, кто критиковал вас, видел своими глазами, как выглядит робот в 3d-мире?”

“Мне нужно идти на работу. Дюк встал: “Ты можешь продолжать навещать меня”.”

Постпродакшн фильма продолжал продвигаться, и к апрелю он близился к концу, и Дюк также вырезал первый официальный трейлер и передал его Warner Bros. для продвижения.

“Более 20 лет назад группа живых роботов прибыла на нашу землю с планеты Кибертрон и начала чрезвычайно ожесточенную войну. Более 20 лет спустя они вернулись и собираются начать новую отчаянную битву. Приближается катастрофа. На чьей вы стороне, это Автобот или десептикон?”

Когда Оптимус Прайм принял жесткую боевую позу, первый трейлер застыл на большом экране на Таймс-сквер, Нью-Йорк, а затем загорелась строка огромных субтитров.

“Их война, наш мир!”

Это слоган "Трансформеров".

Большое количество пешеходов, остановившихся посмотреть, отвели глаза от большого экрана и продолжили. Прежде чем они отошли далеко, они увидели огромные постеры фильмов на рекламных щитах.

Это последний плакат, состоящий из четырех сиамских фигур.

Один из них - Оптимус Прайм против Мегатрона. Мегатрон, кажется, упал с неба как король черных демонов, окутывающий мир; в то время как Оптимус Прайм с одной стороны - огромная голова, которая уставилась на него, полностью погрузившись во тьму.

Остальные три плаката с персонажами - это три главных героя Оптимус Прайм, Мегатрон и

Хорнет. Эти плакаты с трансформерами полны трехмерных и металлических элементов, которые чрезвычайно привлекательны.

“Тело Бамблби покрыто грязью и шрамами.”Люди, которые обратили внимание на этот фильм, пробормотали перед плакатом: “Я не знаю, какой долгий путь прошел этот самый гениальный автобот”.”

“Зайди в Интернет и хорошенько посмотри.”Его спутник напомнил ему: “Пока фильм еще не вышел, возьмите хорошее дополнение к своим знаниям о “Трансформерах””.”

Как и сказал этот человек, с апреля продвижение “Трансформеров” вступило в завершающую стадию атаки. В дополнение к обычным методам рекламы, чтобы помочь зрителям, которые не являются поклонниками анимации, лучше посмотреть фильм, студия “Трансформеры” также запустила ряд специальных колонок и вирусных видеороликов на официальном сайте и ряде совместных веб—сайтов, таких как “Трансформеры: Форма жизни - Хроники серии “Трансформеры”. “Смотрите “Трансформеры”, вы должны знать знания” и другие специальные колонки и вирусные видеоролики.Чтение UU [www.uuka\[s\]u.com](http://www.uuka[s]u.com)

И многие спонсоры также запустили серию рекламных мероприятий.

Например, в связи с ростом популярности hornet и резким ростом продаж спортивного автомобиля Chevrolet Camaro компания General Motors запустила специальную акцию “Преобразуем будущее вместе с Chevrolet”.

Существует также Hasbro, как производитель оригинальных игрушек, они выпустили несколько игрушек, разработанных на основе этого фильма. В этих игрушках используется новейшая “технология автоматической деформации”. Когда деталь “деформируется”, другие связанные детали автоматически “деформируются” вместе с ней.

В прошлом Hasbro редко разрабатывала игрушки, основанные на декорациях кино- и телевизионных работ. Обычно они сначала разрабатывали игрушки, прежде чем создавать кино- и телевизионные изображения, созданные вокруг этих игрушек, но это крупное коммерческое производство режиссера Дюка. Они, естественно, знают, какое действие принесут игрушки.

Северная Америка - лишь один из многих регионов, где “Трансформеры” были выпущены одновременно по всему миру. На мировой премьере фильма, благодаря инвестициям China Film Group, рекламная работа этого фильма заключается в том, чтобы представить масштабы киноиндустрии.(продолжение следует.....)

□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1839379>