

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Монтаж художественного фильма часто отнимает больше времени, чем съемка, и это никогда не было простой задачей.

Соответствует ли ритм фильма намерениям режиссера? Живы ли персонажи? Ясна ли и понятна ли история? Есть ли темная линия в сюжете? Если нет, то может ли клип создать его?

Когда дело доходит до редактирования, невозможно идеально снять каждый кадр.

Может быть, там есть щедрые банальности, остроты, остроумные шутки, цинизм, или секретная доставка Киубо, или сюрприз в камере.

Если стандартом для выбора кадров является просто игра актеров, то редактирование - довольно простая задача.

Но это никогда не бывает возможным. В фильме "Трансформеры" актеры могут выступать только в относительно заднем положении. Дюк и Майк? Доусону также необходимо подумать о том, как действует партнер главного героя? Подходит ли положение камеры? Подходит ли освещение? Соответствуют ли погодные условия требованиям.....

После первоначального завершения экрана спецэффектов, созданного промышленной световой магией, в последовательность необходимо вставить временные диалоги, музыку и звуковые эффекты.

Фильм снимался шаг за шагом, постепенно избавляясь от своего грубого внешнего вида, но кадры, сделанные на месте, могут быть не такими, как хотел Дюк. Кадр продолжительностью всего 30 секунд, после добавления спецэффектов, может превратиться в двухминутную пьесу. Продолжительность пьесы.

По мнению Дюка, рабочая проблема на данном этапе заключается в том, как тщательно отобрать кадры, сделанные в реальных сценах, и заставить Трансформеров показать свою мощь на экране, созданном спецэффектами. в то же время, после добавления спецэффектов, как заставить трансформеров и актеров естественно координировать свои действия.

В студии Transformers ежедневная продукция принимается соответствующим ответственным лицом утром, а удовлетворительные результаты отбираются и передаются Дюку. как только Дюк скажет, что все прошло, несколько его помощников отправят одобренные детали в отдел аудиовизуальных технологий, и они соберут их в настоящие видеоролики.'

Если вас не интересует такая работа, то это, должно быть, очень скучный процесс.

Но Дюк сохранял большой энтузиазм каждый день во время постпродакшна. каждое утро в будний день он собирал руководителей различных отделов вместе, чтобы использовать как

можно быстрее и лаконичнее. Обсудите постановку нескольких сцен сегодня.

Одну вещь Дюк подчеркивает почти каждые несколько дней, и он просит максимально контролировать сцену, чтобы дать трансформерам больше времени для появления.

Поскольку производство спецэффектов продолжает завершаться. Герцог также становится все более и более занятым, не говоря уже о том, чтобы сидеть вместе, пить кофе и неторопливо болтать, как номинанты на премию "Оскар" за обедом. руководителям различных отделов даже приходится соревноваться во времени, чтобы пообщаться с ним.

"Дюк надеется увидеть, что мы полны решимости и неустанно работаем день и ночь для достижения лучших результатов."

Как номинированный на премию "Оскар" за лучший монтаж, когда репортер брал интервью. Майк? Доусон однажды сказал: "Он будет сидеть перед системой и выстраивать выбранные кадры по порядку. Внезапно эти разрозненные части обрели ауру и божественный свет. Он может запомнить каждый сделанный им снимок, что впечатляет больше, чем мы. У него точный взгляд и очень сильное чувство ритма. Работая с ним, мы должны сделать все возможное, чтобы догнать его. Стиль Дюка такой же, но он также надеется, что каждый сможет предложить хорошие идеи."

Нет сомнений, что готовый фильм "Трансформеры" установит рекорд по использованию кадров со спецэффектами.

После дополнительных инвестиций Warner Brothers. В фильме будет использовано более 2000 кадров со спецэффектами. Все они сделаны с помощью industrial light magic. Их технические преимущества также в изобилии отражены в окружающей среде, освещении, моделировании физических спецэффектов и синтезе персонажей компьютерной графики и изображений реального окружения. .

Самая сложная часть всех снимков со спецэффектами - это сцена, в которой Оптимус Прайм, Джаз, Жестяная фольга и скорая помощь коллективно деформируются. Дюк использует две камеры для съемки кадров с разных направлений, а затем синтезирует их с помощью магии промышленного света с помощью cgi. Синтез изображения.

Отличный экран со спецэффектами, но также нужны такие же отличные звуковые эффекты, чтобы соответствовать.

Вначале Дюк просто планировал многократно изменять видеоклипы и не использовал каналы 5.1 для создания звуковых эффектов.

Студия Transformers располагает набором 5.1-канального оборудования. Тем не менее, я гонялся за временем, чтобы изменить экран, и у меня нет времени беспокоиться о звуковой дорожке.

Но если в звуковой дорожке есть ошибка, а затем вернуться и пересмотреть ее, это, несомненно, увеличит объем работы, поэтому Дюк придумал компромисс.

Команда извлекла и разделила звуковой файл из 24 дорожек. Создавайте файлы левого канала, правого канала, микширования объемного звучания или сохраняйте их как низкочастотные файлы с грубым качеством звука, а затем сохраняйте изображения и соответствующие им звуковые файлы в категориях.

Когда его необходимо воспроизвести в 5.1-канальной системе, найдите исходные файлы звуковых файлов, соответствующих изображению, и синтезируйте их с изображением.

Эффект этого метода является бесшовным.

Кроме того, у военных также есть представители, размещенные в студии Warner Studios. Будьте в курсе и следите за прогрессом "Трансформеров".

Это также подчеркивает влияние фильмов Дюка со стороны. Любой в Соединенных Штатах, у кого есть немного мозгов, знает, что фильмы Дюка - действительно популярные фильмы, которые могут широко распространяться. Они могут влиять на бесчисленное множество людей во всем мире через большой экран, Интернет, DVD и телевизоры. Поскольку Пентагон спонсировал его фильм, естественно, нужен положительный образ вооруженных сил США.

В этом отношении у Дюка всегда была хорошая репутация. Он много лет работал с Пентагоном, и он не был бы настолько глуп, чтобы думать, что в Пентагоне полно идиотов.

Даже в Северной Америке танки или истребители - это не те вещи, которые можно позаимствовать случайно. Если вы хотите использовать их в фильмах, вы должны обратиться в армию.

В постпродакшн Дюк также позаботился о том, чтобы образ Мэй Фанг в фильме был высоким и позитивным.

Будь то батальные сцены, диалоги или униформа, все они отражают ценности сегодняшней американской стороны. Например, солдаты в фильме называют роботов-трансформеров "абиотическими инопланетными существами", что отражает армейскую привычку жевать слова и использовать странные технологические слова.

Вероятно, очень довольный съемочной группой, на Comic-Con в Нью-Йорке в феврале Пентагон также направил людей для участия в нескольких рекламных мероприятиях для "Трансформеров".

"Режиссер Розенберг отвечает за голливудскую часть фильма, а мы управляем его военной частью. Наше сотрудничество прошло очень гладко."

Пол из Отдела по связям с общественностью Пентагона? Полковник Ширер также дал специальное интервью CNN: "Сотрудничество между армией и индустрией развлечений может сделать армию более гуманной. Мы не просто защищаем страну, хотя это наш главный приоритет. Этот фильм позволит общественности понять, что у военных тоже есть человеческая сторона, и мы будем появляться везде, где нам нужна защита и помощь."

Хотя слова полковника полны великого американизма, это пропаганда, направленная на Северную Америку.

Конечно, в центре внимания рекламной деятельности по-прежнему находится Дюк. Хотя он не задержится в Нью-Йорке слишком долго, Дюк все же согласился на интервью журналу Vanity Fair на этом мероприятии. Очень важно снять этот фильм, и не менее важно продвигать этот фильм.

Из-за крайне ограниченного времени интервью, предоставленного Дюком, женщина-репортер из Vanity Fair сидела напротив него и не ходила кругами, и вопрос перешел непосредственно к теме.

Она указала на огромный рекламный плакат и спросила: "Главная тема фильма - "история мальчика и его машины"?"

"Мои коллеги и я приложили много усилий, чтобы убедиться, что повествовательная позиция фильма действительно с точки зрения ребенка. "С его руками на подлокотниках кресла скорость речи Дюка была относительно высокой, "но я с самого начала добавил некоторые военные элементы, чтобы сделать стиль фильма более жестким, интенсивным и насыщенным". "

Женщина-репортер взглянула в свой блокнот и спросила: "Вы когда-нибудь задумывались о том, кто будет целевой аудиторией этой драмы?"

"Я думал, что этот фильм будет более привлекательным для детей и молодежи в возрасте двадцати лет."

То, что сказал Дюк, произошло во время съемок: "Военные послали нам на помощь несколько человек. Я работал с ними на съемочной площадке в первый день, и мне было немного неловко..."

Он жестом поздоровался: "В то время я сказал более чем 40 солдатам: "Всем привет, я знаю, что то, что я собираюсь сказать, очень смешно, но, пожалуйста, представьте, что здесь стоит робот высотой 40 футов. Он хочет поднять его в воздух и приземлиться там. Они сразу же спросили: "Какой робот?" Старскрим или Мегатрон?" В результате я был ошеломлен - откуда эти ребята из армии это знают? В тот момент я понял, что Трансформаторы затрагивают гораздо более широкий круг людей, чем я думал раньше."

Женщина-репортер указала на Оптимуса Прайма и деформированный грузовик на плакате и сказала: "Вы изменили форму Оптимуса Прайма. Многие фанаты деформированного Кинг-Конга были в ярости из-за этого. Ходят даже слухи, что вам угрожали смертью?"

"Нет, я просто получил много очень интересных отзывов."

Хотя кто-то отправил нечто подобное в студию, Дюк не принял это близко к сердцу: "Что они сказали"Черт возьми, Дюк?Розенберг, ты разрушил мою детскую мечту; Дюк?Розенберг, я хочу убить тебя."Я немного понимаю их настроение. Вы знаете, люди всегда скучают по своему детству с любовью и избалованностью."

Говоря об этом, Дюк не мог удержаться от смеха: "Честно говоря, у них в голове только этот мультфильм, и мало кто готов серьезно задуматься о том, как на самом деле должны выглядеть Трансформеры, потому что они не хотят отказываться от своих детских воспоминаний."

"Герцог, в начале этого года несколько европейских режиссеров однажды критиковали вас за то, что вы не думали о будущем..."

Видя, что время почти такое же, женщина-репортер задала щекотливый вопрос: "Они напали на вас за то, что вы вообще не снимали фильм, вы читали книгу. www.uukan.hu.com Это разрушает искусство кино."

"Я так не думаю. Я горжусь стилем фильма, который я выбрал."

В начале года СМИ действительно раздували этот инцидент, но Дюк был занят постпродакшеном "Трансформеров" и вообще не потрудился отреагировать, а так называемые европейские режиссеры не раскручивали себя таким образом.

Дюк на некоторое время серьезно задумался, а затем сказал: "Я очень счастлив в жизни. Люди, которые напали на меня, на самом деле не понимали меня. Они думали, что я не занимаюсь искусством. Например, иностранный репортер из Голливуда пришел ко мне утром и прямо спросил: "Разве вы не планируете заняться разработкой художественных фильмов и сделать что-то более ценное?""

Он развел руками: "Я сказал: "Ты что, издеваешься надо мной?"Картина Оптимуса Прайма, висящая у меня за спиной, поглощает энергию целой группы художников. Снимать боевики гораздо сложнее, чем ехать на юг Франции снимать недорогие художественные фильмы. Точно так же, как Оптимус Прайм, создание объекта, которого на самом деле не существует, выглядит так, как будто у него есть душа и мудрость. в этом суть искусства. Как ни странно, многие люди думают, что это простой трюк."(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1839374>