Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

С момента приобретения Time Warner компания Warner Bros. выпустила два полнометражных анимационных фильма для студии Pixar, а именно "Автомобили" и "Рататуй".

Первый имеет средние отзывы и не считается выдающимся в прокате. Второй имеет сильную профессиональную репутацию и намного лучше в прокате, чем первый.

Однако все в Голливуде знают, что точка прибыли анимационных фильмов никогда не была в прокате. "Автомобили" можно назвать типичным примером в этом отношении. Фильм, выпущенный летом 2006 года, собрал в мировом прокате более 400 миллионов долларов США, а выручка только от периферийных игрушек и кукольной продукции в настоящее время превысила 1 миллиард долларов США.

Тем не менее, "Рататуй", имеющий прочную репутацию, получил бесчисленные похвалы в средствах массовой информации, но его рентабельность можно назвать только средней, не говоря уже о том, что она сопоставима с "Автомобилями", и она не сопоставима с "Семьей Супермена", последним фильмом, выпущенным студией Pixar Уолтом Диснеем.

В глазах многих чисто старших киноманов эти анимационные художественные фильмы нельзя рассматривать с такой точки зрения.

Но Дюк и Time Warner вступили в сговор со студией Pixar не ради профессиональной репутации, не ради премии "Оскар" за лучший полнометражный анимационный фильм, а только ради коммерческой выгоды.

Некоторое время Дюк подумывал о том, чтобы вмешаться в бизнес студии Pixar, с целью отмены проекта "Робот Уолли".

Нет сомнений в том, что "Робот Уолли" - самый классический полнометражный анимационный фильм студии Pixar. Сам Дюк думает так же, но относительно холодная тематика и содержание фильма не так популярны на рынке. Добро пожаловать.

Кассовые сборы этого фильма раньше были в порядке, но можно сказать, что окружающие доходы были в замешательстве.

Большинство людей, готовых платить за анимационные фильмы, - несовершеннолетние, а аудитория "Робота Уолли" вовсе не несовершеннолетняя.Многие взрослые зрители будут платить за билеты в кино, но не многие люди готовы платить большие деньги за окрестности.

Хороший фильм может не приносить высокого дохода.

Однако в конце концов Дюк не вмешался в проект "Робот Уолли".

Вы лечили Стива в самом начале?Джобс пообещал, что он и Уорнер не будут слишком сильно вмешиваться в бизнес студии Pixar; во-вторых, когда студия Pixar была приобретена Time Warner, проект уже начался.

конечно Это ничто перед лицом достаточных коммерческих интересов.

Самое главное, что "Робот Уолли", возможно, не сможет приносить высокую прибыль, как "В поисках Немо", но он не потеряет деньги.

“Стив, прошло много времени с тех пор, как я тебя видел.”

Войдя в VIP-зал кинотеатра "Премьера", Дюк нашел Стива?Джобс, пожал ему руку.“Ты выглядишь намного лучше.”

Стив?Джобс равнодушно махнул рукой: “Это всего лишь небольшая проблема.”

“Теперь мы близкие партнеры, и я не хочу видеть никаких проблем с вами.”

Хотя некоторые слова не очень уместны, Дюк напомнил: “Я думаю, что западная медицина более научна.”

“Может быть."Джобс явно не хочет говорить на эту тему.

Дюк вздохнул от всего сердца.То, с чем он и его компания сталкиваются, должно быть, является ситуацией, когда внутренние силы кишат и душат.

Как Мартин?В этом кругу действительно не так много старомодных людей, подобных Скорсезе.

“Как у тебя дела?”

Подойдя к Леонардо, Дюк прямо спросил: “Вы все готовы?”

“В основном все приготовления, которые можно было сделать, были сделаны."Леонардо коснулся своего кулака Дюком и сказал: "Убедитесь, что вы сначала получите номинацию”.Теперь Мэтт?Деймон набирает обороты, и если он получит номинацию, мои шансы станут меньше.”

Для фильма шансы получить две номинации на лучшую мужскую роль крайне малы.

Леонардо, казалось, не хватало уверенности: “Я думаю об этом.Настала ли очередь нападать на лучшего актера второго плана?”

“Это не очень хорошая идея.Дюк прямо покачал головой: "У тебя нет надежды на лучшую мужскую роль второго плана“.”

Смерть гораздо сильнее любых связей с общественностью и человеческой привязанности. Можно сказать, что премия "Оскар" за лучшую мужскую роль второго плана в следующем году - это награда, в которой в принципе нет саспенса.

Герцог легонько похлопал Леонардо по руке: “Я полностью поддержу тебя.”

“благодарить Леонардо тогда пошутил: "Жаль, что ваше влияние в академии ограничено”.”

“Пойдем, уже почти время для показа.”

Эти двое направились в студию, сказал Дюк на ходу.“Я действительно не могу повлиять на стариков в ядре колледжа, но у меня всегда есть несколько билетов в руке.”

Как Чарльз?Роуэн, Робин?Гранде, Джон?Шварцман, Анна?Принц и другие теперь также являются членами академии.

Но это то же самое, что сказал Леонардо.Дюк и его команда не уделяют особого внимания Оскару, и можно сказать, что отношения с основным уровнем академии носят очень общий характер.

На самом деле Дюку совершенно ясно, что шансы Леонардо на победу в номинации "Лучший актер" очень низки, и некоторая дискриминация в академии, как правило, игнорирует преимущества дискриминируемой стороны.

Сядь на сиденье.Дюк отбросил Оскара в сторону и сосредоточился на предстоящем показе "Робота Уолли".

Хотя многие детали этого фильма изменились.Но это мало чем отличается от впечатления Дюка. Фильм действительно очень захватывающий.Особенно роль Уолли на Земле, безусловно, достойна Оскара в анимационном фильме.

Но проблема с фильмом также очевидна. Анимационные художественные фильмы студии Pixar не слишком ориентированы на детей. Можно сказать, что "Робот Уолли" полностью не ориентирован на детей. Это просто анимационный фильм, созданный для просмотра взрослыми.

Независимо от того, насколько зрелым является североамериканский кинорынок, самая большая аудитория анимационных фильмов в конечном счете - несовершеннолетние. UU читать .ууаньшу□com, особенно периферийные продукты.

За первые три дня первого уик-энда этот анимационный художественный фильм собрал 664 миллиона долларов в прокате почти в 4000 кинотеатрах Северной Америки. Этот результат определенно бросается в глаза. Если вы только посмотрите на кассовые сборы, "Робот Уолли" определенно является произведением, которое обязательно будет хорошо продаваться.

Однако с точки зрения доходов от анимационных фильмов показатели "Робота Уолли" очень средние. хотя периферийные продукты не остаются без внимания, они намного ниже ожиданий Warner.

Более того, взрывная репутация этого анимационного художественного фильма не превратилась в стабильную тенденцию кассовых сборов из-за громкой тематики фильма. Кассовые сборы упали почти на 50% в следующие выходные и составили всего более 32 миллионов долларов США.

Согласно кассовым сборам первого уик-энда и чрезвычайно высокой репутации на рынке, итоговые кассовые сборы "Робота Уолли" в Северной Америке должны приблизиться или даже превысить 3300 миллионов долларов США. Однако, исходя из снижения в следующие выходные, предполагается, что итоговые кассовые сборы фильма в Северной Америке составят около 220 миллионов долларов США.

Реакция окружающих рынков была посредственной, а кассовые сборы в Северной Америке выросли и упали. Этот анимационный художественный фильм, производство которого обошлось в 1180 миллионов долларов США, обязательно принесет прибыль благодаря долгосрочным операциям.(продолжение следует)

□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1839366