

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

После завершения съемок съемочной группы в Пентагоне Дюк взял выходной после возвращения в Лос-Анджелес. Когда ему было скучно дома, Скарлетт?Джонсон уделил особое внимание выпуску "Этого человека с Земли".

Она сидела перед компьютером в гостиной, потягивая сок, и сказала Дюку: "Эти данные настолько мрачны, что даже я должна посочувствовать Дэвиду?Эллисон."

Сидя на диване с высокой спинкой, Дюк просматривал комикс "Трансформеры". Услышав это от Скарлетт, он не смог удержаться, поднял голову и спросил: "Расскажите мне о конкретных данных."

Неужели это все-таки Дэвид?Фильм, который Эллисон вырвал у него, если бы Дюк хотел, чтобы "Этот человек с Земли" хорошо продавался, он определенно был бы фальшивым.

"Этот человек с Земли" был выпущен в течение десяти дней и собрал в общей сложности 228 521 доллар США в 126 кинотеатрах Северной Америки. Кассовые сборы одного кинотеатра за десять дней не превысили 33 000 долларов США ..."

Кстати, об этом, Скарлетт?Джонсон покачал головой и снова сказал: "Оценка imdb очень высока - 8,4 балла. К сожалению, из-за того, что его оценивает слишком мало людей, его оценивают менее 500 человек."

Для фильма imdb чем меньше людей его оценивают, тем выше оценка imdb. это очень простая истина, и это также главная причина высокого рейтинга imdb "Этого человека с Земли".

Дюк не мог не полюбопытствовать: "При такой низкой кассе в одном кинотеатре театр не включил пониженную передачу?"

"Я спрошу кого-нибудь." Скарлетт взяла свой мобильный телефон, набрала номер и, сказав несколько слов, повесила трубку и сказала Дюку: "Кто-то из Warner Distribution сказал, что если "Этот человек с Земли" не добьется значительного улучшения в прокате в эти выходные, он будет снят театральной вечеринкой."

Она перешла на экспертный тон: "Это вообще невозможно улучшить. В течение нескольких дней после выходных кассовые сборы "Этого человека с Земли" в Северной Америке не превысят 50 000 долларов США."

"Хм..." Дюк кивнул, его взгляд вернулся к комиксу.

"Кассовые сборы настолько плохи..."

На этот раз любопытную особу сменила Скарлетт. Она выключила компьютер, подтащила стул, села рядом с Дюком и спросила. "Почему он тебе понравился в первую очередь?"

"Я читал его роман. Обстановка абсурдная, но в то же время интересная. Дюк немного подумал, а затем сказал: "Я думаю, что он будет продаваться на рынке дисков и проката". У этого фильма может быть определенный рынок сбыта. Вы должны знать, что некоторые нарезанные фильмы найдут свою собственную аудиторию на рынке проката, что часто может приносить большой доход."

"Прямо как Квентин? Фильм Тастино?" Скарлетт сразу же подумала о знаменитом кинорежиссере.

Дюк перевернул новую страницу и сказал, не поднимая головы: "Почти, некоторые фильмы не подходят для атмосферы театра. Доходы многих фильмов, дисков и видеокассет Квентина часто намного превышают кассовые сборы в Северной Америке. Возможно, на то есть причины."

Если ты только посмотришь на Квентина? В прокате Тастино, должно быть, очень странно, почему он всегда может привлечь инвестиции и почему Вайнштейны так сильно его поддерживают. Но если вы посмотрите на оффлайн-доход от его фильмов, вы поймете, что это слишком нормально.

Со Скарлетт? Как и в новостях, о которых спрашивал Джонсон, через две недели после выхода "Этого человека с Земли" различные кинотеатры Северной Америки принудительно отключили его, завершив короткую поездку на показ.

Остаться в Дэвиде? То, что Эллисон имеет перед собой, - это мрачная цифра в 332 567 долларов США из 126 театров, из которых по крайней мере половина должна быть перехвачена театральной партией. по сравнению с его инвестициями, это действительно лучше, чем ничего.

Опусти отчет с данными, Дэвид? Эллисон нахмурился. Чем больше я думал об этом, тем больше чувствовал себя неправым, и мысли в моей голове неосознанно приближались к направлению заговора, чувствуя себя так, как будто я был на Дюке? Когда Розенберг вернулся, он купил фильм, не представляющий никакой ценности.

Он сильно хлопнул по столу. Выплесните несколько намеков на депрессию в его груди. Он не слишком ценит эту потерю. В конце концов, североамериканские кассовые сборы "Я - легенда" вот-вот превысят отметку в 200 миллионов йен, а мировые кассовые сборы превысили 400 миллионов йен. Выручка намного превышает эти потери.

Просто думаешь о том, чтобы необъяснимо проиграть Дюку? Розенберг когда-то не мог чувствовать себя комфортно в своем сердце.

даже □ Когда он увидел фильм "Этот человек с Земли", он очень разозлился.

Кажется, он хорошо знает Дэвида? По мнению Эллисона, глава отдела распространения, сидящий напротив него, вовремя сказал: "Мистер Эллисон, компания по распространению дисков связалась с Sky Studios и хочет выкупить офлайн-авторские права на "Этого человека с Земли"."

"О?" Дэвид? Эллисон поднял голову, посмотрел на противоположную сторону и спросил: "Сколько они предлагают?"

"300 000 долларов США."

По мнению ответственного лица, это очень разумная цена. В конце концов, кассовые сборы "Этого человека с Земли" здесь, и его невозможно продать по высокой цене. "Я думаю, что эта цена в порядке, и она также может возместить часть наших потерь."

С тех пор, как несколько дней назад, Дэвид? Эллисон больше не хотел смотреть этот фильм, которому суждено было опозорить его. Он просто подумал меньше десяти секунд, затем махнул рукой и сказал: "Продай им это".

"Я разберусь с этим сейчас."

Несколько дней спустя Дюк узнал от Скарлетт? Джонсон услышал новые новости о том, что "Этот человек с Земли" был приобретен NETFLIX за 300 000 долларов у Дэвида Леттермана. Эллисон выкупил авторские права в автономном режиме.....

Хотя некоторые вздыхали, что Netflix, возможно, заключил выгодную сделку, Дюка это не слишком волновало. В дополнение к подготовке к "Трансформерам" он уделял больше внимания кинорынку и сосредоточился на "Темном рыцаре", который еще не вышел.

С июля "Темный рыцарь" постепенно сокращается в Северной Америке, как с точки зрения размера кинотеатров, так и кассовых сборов. Совокупный показатель кассовых сборов в Северной Америке за весь июль составил 114,19 миллиона долларов США, а в августе он сократился до 77,65 миллиона долларов США. До начала сентября кассовые сборы фильма в Северной Америке достигли 5567,66 миллиона долларов США. Хотя он приближается к отметке в 600 миллионов долларов США, темпы роста становятся все слабее и слабее.

До финального релиза даже Duke и Warner Bros. не могли сказать, смогут ли североамериканские кассовые сборы превзойти "Властелин колец 3: Возвращение короля", который занял второе место в североамериканских кассовых сборах.

Однако с точки зрения мировых кассовых сборов "Темный рыцарь", безусловно, не может превзойти "Властелин колец 3: Возвращение короля".

Зарубежный отклик этого затемненного фильма был не так хорош, как в Северной Америке, и

оставался таким до сентября. Зарубежные кассовые сборы фильма, не говоря уже о том, что он превзошел "Властелин колец 3: Возвращение короля", может ли он достичь 636,4 миллиона долларов США в прокате "Властелин колец 1: Экспедиция Хранителя"? Это очень сомнительно.

На сегодняшний день зарубежные кассовые сборы "Темного рыцаря" составили 561,22 миллиона долларов США, что все еще не превышает североамериканские кассовые сборы, но их общая сумма достигает 1,128,88 миллиона долларов США, чего достаточно, чтобы удовлетворить Duke и Warner Bros.

С другой стороны, репутация фильма остается высокой, а уровень оценки аудитории остается более чем на 90%, и он продолжает занимать первое место в рейтинге imdb top250.

Конечно, это как-то связано с тем фактом, что сайт imdb до сих пор не опубликовал комментарии к двум фильмам.

Война между фанатами "Темного рыцаря" и фанатами "Крестного отца" уже давно распространилась с imdb во все уголки Интернета. Пока существуют сайты, связанные с кино и телевидением, можно увидеть, как сражаются фанаты двух фракций, и война демонстрирует тенденцию к непрерывному расширению. С течением времени все больше и больше поклонников Герцога, не являющихся "Темным рыцарем", также присоединились к ним.

Я должен сказать, что число поклонников Дюка огромно, и перед поклонниками "Крестного отца" это подавляющее преимущество.

Часто в Интернете появляется пост или сообщение, нападающее на Дюка и "Темного рыцаря", и вскоре последует более десятка комментариев, нападающих на него.

"Удар герцога" постепенно распространился из Северной Америки и распространился на кинозрителей по всему миру.

Можно сказать, что никогда не было ни одного режиссера, включая Джеймса Кэмерона и Стивена Спилберга, включая Дюка, может завоевать искреннюю поддержку стольких поклонников как режиссер.

Это уникальное явление в истории кинематографа.

Даже среди фанатов по другую сторону Тихого океана Дюк постепенно получил прозвище "Ду Шен".

Конечно, если есть порох, то есть и черный. Война, вызванная "Темным рыцарем", неизбежно перекинулась в тамошний Интернет.

Однако новость, объявленная China Film Group, быстро привлекла внимание всех поклонников.

В середине сентября China Film Group официально объявила, что мировая премьера нового фильма Дюка "Трансформеры" состоится в Шанхае в июне следующего года, и China Film Group достигла соглашения с Warner Bros. и самим Дюком. Два китайских актера появятся в этой суперпродукции.

После 1980-х годов он поднялся и становится промежуточной силой в этом обществе. Мультфильм "Трансформеры", который был в моде в конце 1980-х и начале 1990-х годов, несомненно, является неизгладимой памятью в сердцах этих людей. В сочетании со специальной мировой премьерой и появлением двух собственных актеров, он сразу же вызвал энтузиазм бесчисленного множества людей.

Это только первый шаг в продвижении China Film Group и Warner Bros. Большой Китай. UU читать .ууканшу.Поскольку сос ценит этот рынок, Warner, естественно, не пожалеет усилий для продвижения своих ведущих продуктов.

Фильм Дюка, несомненно, является визитной карточкой Warner Bros.

По другую сторону Тихого океана никто лучше Дюка не знает, какой силой и привлекательностью обладают "Трансформеры". Грубо говоря, пока спецэффекты гарантированы и могут появиться Оптимус Прайм и Мегатрон, бесчисленные поколения после 1980-х годов купят его для фильма "Трансформеры".

Введение китайских актеров - это не только предложение Уорнера, но и рыночный спрос на фильм. Дюк не будет возражать. Однако, хотя два актера, участвовавшие в "Трансформерах", не очень хороши в соевом соусе, вес ролей не важен, а время появления довольно ограничено.

На самом деле, это скорее символично.

Что касается кандидатов в актеры, требования Дюка очень просты. Актеры-мужчины должны быть красивыми, а актеры-женщины - красивыми. В то же время не должно быть слишком много скандалов. Лучше всего свободно говорить по-английски.

В связи с этим он только сделал запрос, и China Film Group и Warner Greater China несут особую ответственность.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1830925>