

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

“Я не ожидал увидеть тебя здесь, герцог.”

В выставочной зоне, Дэвид?Эллисон сел на противоположной стороне маленького круглого стола, посмотрел на Дюка, указал вокруг и сказал: “Я думал, вы были слишком заняты, чтобы обращать внимание на эти грязные вещи.”

Дэвид?После того, как Эллисон подошел, он пошел посмотреть отрывок из фильма. Дюк, естественно, догадался о его цели, улыбнулся и сказал: “Если фильм хочет хорошо продаваться, он должен вложить много денег в рекламу и маркетинг. “Трансформеры” не станут исключением.”

“Мистер Эллисон, директор Розенберг...”

Подошел вице-президент Anchor Bay Entertainment Company. С его квалификацией, конечно, он признал, что здесь сидели два самых богатых человека в кругу, и у них обоих были киностудии: “Я Джастин, который отвечает за кинобизнес Anchor Bay Entertainment Company. ?Левверли.”

“привет.....”

Дюк пожал ему руку, Дэвид?Эллисон махнул рукой.

“Джастин, меня немного интересует этот фильм.”

По тону Дюка можно услышать, что он, похоже, не очень заботится об этом фильме: “Может ли ваша компания рассмотреть возможность передачи мне авторских прав?”

Дэвид?Эллисон все еще смотрел на Дюка, как будто ему было наплевать на истинные намерения, скрывающиеся за выражением его лица, он не поверил бы, что Дюк пришел сюда, чтобы купить авторские права на фильм, просто немного заинтересованный.

Сидеть с Дюком и Дэвидом?В центре Эллисона, Джастин?Левверли сдержанно улыбнулся, но ответил не сразу.

Достаточно уверен, как он и думал, Дэвид?Эллисон медленно произнес: “Мне тоже немного интересно, и Sky Studios тоже хочет снять этот фильм.”

Дэвид?Эллисон считает, что это не займет много времени.Этот фильм стал звездным фильмом в независимом небольшом производстве на выставке.

Причина тоже очень проста, это Дюк?Фильмы, которыми интересуется Розенберг.

На данный момент, пока цена не слишком высока, многим людям достаточно купить авторское право и рискнуть.

Джастин?Леверли посмотрел на Дюка.Снова посмотреть на Дэвида?У Эллисона было очень смущенное выражение лица.

Дюк откинулся на спинку стула, слегка наклонил голову и посмотрел на Дэвида с непокорным выражением лица.Эллисон сделал паузу, затем сказал: "Дэвид.Вы всегда должны обращать внимание на то, чтобы вести бизнес в порядке живой очереди."

"Первым пришел, первым обслужен?"Дэвид?Эллисон покачал головой и сказал: "В бизнес-рекомендациях Oracle и Эллисона бизнес всегда достигается за счет работы и конкуренции."

Закончил, Дэвид?Эллисон повернулась к Джастину?Леверли."Я слышал, что Дюк просто хотел 100 000 долларов, чтобы купить авторское право?"

Ему было наплевать на Дюка с другой стороны, и он сказал себе: "Полмиллиона долларов.

"Этот фильм не подходит для госпитализации в больницу."Дюк противостоит Джастину?Леверетт снова покачал головой: "Я не знаю, сколько времени потребуется, чтобы вернуться на рынок видеокассет..."

Сказав это, он перестал оставаться и покинул выставочный зал, не оглядываясь.

Дэвид?Эллисон повернул голову, посмотрел, как Дюк уходит, и слегка нахмурился. Он не подходил для госпитализации. Это действительно не подходит?

Уголки его рта стали более изогнутыми. Sky Studio создает отдел дистрибуции, может быть, они смогут попробовать.

Дюк действительно не испытывал никаких сожалений или ностальгии по этому фильму, и то, что он сказал, не подходило для кинорынка, и он был искренен.

Конечно, с Дэвидом?Я боюсь, что Эллисон не только не будет заботиться о своих действиях, но и сделает это в противоположном направлении.

Чтобы выйти на рынок кино, необходимы инвестиции в рекламу, маркетинг, копирование и другие аспекты распространения. В сочетании с 22 миллионами долларов США на покупку авторских прав общая стоимость "Этого человека с Земли" может составить 4 миллиона долларов США или более.

Дэвид?Эллисон, возможно, и не заботится о деньгах, но с точки зрения бизнесмена это неудовлетворительная сделка.

Даже если фильм такого рода выйдет в кинотеатры, даже если он потратит 2 миллиона долларов США на рекламу, 99% из них могут быть направлены на то, чтобы наброситься на улицу. Что, если будет выделено больше средств на рекламу?Боюсь, чем больше инвестиции, тем больше конечные потери.....

Фильм, который раньше удаленно передавался на другую сторону при стоимости производства менее 100 000 долларов США, был обменен в прокате на сотни миллионов долларов США, но Дюк очень хорошо знает, что "Этот человек с Земли" никогда не показывался в кинотеатрах Северной Америки. Так называемые кассовые сборы в сотни миллионов долларов США - это просто выдача желаемого за действительное для поклонников фильма.

Даже если его насильно вытеснят на театральный рынок, учитывая аудиторию и привычки просмотра фильмов такого типа, сколько людей войдет в театр?

Наибольшая ценность "Этого человека с Земли" исходит от рынка дисков и видеокассет, и это всего лишь выбор ниши на рынке дисков и видеокассет. Сколько времени потребуется, чтобы вложить в него миллионы долларов, чтобы вернуть капитал?

У североамериканского кинорынка свои правила, и это правило не изменится в соответствии с личными пожеланиями, не говоря уже о Дэвиде?Эллисон, даже Дюк и Джеймс?Кэмерон также не в состоянии изменить присущие рынку законы.

Нишевые фильмы - это нишевые фильмы, как и Квентин?Большинство фильмов Тастино очень захватывающие, но продажи в кинотеатрах довольно средние по сравнению с личной славой режиссера. Кассовые сборы в Северной Америке могут превышать 100 миллионов долларов США, что является одним из лучших. Это определяется законами рынка, даже если Квентин Тарантино?Является ли движущей силой Тастино Харви?Вайнштейн тоже не может изменить относительно общую ситуацию с кассовыми сборами фильмов Квентина. прибыль от его фильмов зависит от оффлайн-трансляций, таких как телевидение, диски и видеокассеты с поздней стадии.

Действительно, в глазах многих людей "Этот человек с Земли" - хороший фильм. [www.\[\]uk\[\]nshu.com](http://www.[]uk[]nshu.com) Однако хорошие фильмы, возможно, не смогут получить высокие кассовые сборы. существует слишком много примеров того, как хорошие фильмы выходят на улицы в прокате.

Может быть, "Этот человек с Земли" будет в Дэвиде?В руках Эллисона произошли некоторые изменения, но эта вероятность слишком мала.

Тип фильма в значительной степени повлияет на реакцию театрального рынка. Как сказал Дьюк журналистам, в настоящее время фильмы можно смотреть по различным каналам, таким как телевидение, Интернет и диски, и смотреть фильмы дома гораздо удобнее, чем входить в кинотеатр. Почему зрители должны выбегать из своих домов, чтобы купить билеты в кино?

Самая важная причина заключается в том, что большой экран должен обеспечивать множество возможностей для просмотра фильмов, которые не могут быть достигнуты на маленьком экране.

Для таких фильмов, как "Трансформеры", Дюк не только продолжит использовать технологию imax для производства, но также будет использовать Джеймса Бонда. Для съемки используется улучшенная 3d-технология Cameon, и аудиовизуальное удовольствие, которое она может принести, определенно выходит за рамки небольшого экрана.

Покинув выставку, Дюк отбросил "Этого человека с Земли" в сторону и продолжил подготовку к "Трансформерам".(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1830922>