

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Германия предусматривает, что налоговые льготы могут быть получены для инвестиций в киноиндустрию, и она не требует, чтобы кинопроекты производились на местном уровне или нанимали местных создателей, и сумма налогового вычета также может быть отложена.

Эта налоговая лазейка была быстро использована немецкими инвесторами и Голливудом. Голливудские студии могут продать авторские права на фильм немецкой компании, а затем "сдать" фильм обратно по цене, которая составляет менее 10% от продажной цены. Обе стороны могут извлечь выгоду из налоговых льгот.

Однако после нового века рынок предварительной продажи за рубежом начал сокращаться. В 1990-х годах голливудские кинопроекты могли получать до 60% бюджета за счет предварительных продаж за рубежом. К 2005 году можно было получить только 30% или меньше. В сочетании с заполнением налоговых лазеек в Германии финансирование Голливуда начало сталкиваться с некоторыми трудностями, и срочно потребовались новые источники финансирования.

В настоящее время из-за вялого фондового рынка и низких банковских процентных ставок Уолл-стрит располагает достаточными средствами, и даже появилось несколько супер фондов прямых инвестиций с объемом сбора средств более 10 миллиардов долларов США. Финансовый капитал Уолл-стрит срочно нуждается в поиске новых точек прибыли.

Голливуд, который имеет стабильные рыночные показатели, попал в их поле зрения. Они обнаружили, что перспективы голливудских фильмов хорошие. В период с 1990 по 2000 год общая касса в Соединенных Штатах увеличилась почти на 60%. Зарубежные рынки пережили ужасающий взрывной рост, и с развитием технологий голливудские фильмы имеют широкий спектр источников дохода и могут иметь значительную отдачу от инвестиций.

В сочетании с аналитическим методом, основанным на теории вероятностей и статистической теории, "Монте-Карло" метод моделирования Карло" начал широко использоваться инвестиционными институтами. Они обнаружили, что теория инвестиционного портфеля, применимая на фондовом рынке, также может быть использована в киноиндустрии. Когда инвестированные кинопроекты достигают 20-25, волатильность инвестиционного дохода относительно невелика.

и тогда появился проект "инвестиции в тарелку" Уолл-стрит капитал в голливудских фильмах.

Есть две компании, которые являются наиболее типичными из них.

Первый - "Парамаунт Пикчерс", который представляет собой пресловутый план "Мелроуз" Платтер.

В 2003 году вице-президент по коммерческим операциям Paramount Айзек Под руководством Палмера Мерлин и другие достигли соглашения о сотрудничестве с Paramount для создания фонда прямых инвестиций под названием "Мелроуз". Компания планирует вложить огромные

суммы денег в фильмы, которые Paramount планирует выпустить в 2004 и 2005 годах.

Однако у голливудских компаний есть множество способов иметь дело с иностранными фондами. Этот план platter, Paramount, удался, но также потерпел неудачу.

Paramount использовала различные методы работы в отрасли, чтобы лишить большую часть прибыли от инвестиционных проектов плана platter, что напрямую привело к разрыву сотрудничества. Ряд инвесторов с Уолл-стрит, включая Merrill Lynch, также подали в суд на Paramount Pictures в Делавэрском суде справедливости в этом году. Этот судебный процесс наверняка затянется надолго.

Хотя в краткосрочной перспективе Paramount получила большую прибыль и является победившей стороной. Но он потерял важный источник финансирования, который также можно назвать поворотным моментом для Paramount Pictures от ее расцвета до упадка.

Другая - корпорация "Относительность".

В 2004 году молодой инвестор с Уолл-стрит Райан Кавалог основал компанию Relativity Management, чтобы обеспечить канал для поступления средств с Уолл-стрит в Голливуд.

Он построил набор моделей для прогнозирования вероятности успеха на кинорынке на основе таких факторов, как режиссер фильма, главная роль, жанр и дата выхода. С 2005 года по настоящее время Relativity Management привлекла более 2 миллиардов долларов США для инвестирования в инвестиционные проекты platter крупных студий, таких как Warner, Sony и Universal, увеличив инвестиции Голливуда в platter до *.

Основной источник финансирования для "Трансформеров". Это компания Relativity. Дюк также работает с Райаном, который прилетел в Лос-Анджелес. Кавалог встретился, и инвестиции другой стороны в этот проект могут достигать 100 миллионов долларов США.

Когда фильм приносит доход. Warner Bros. сначала вычтет около 10% гонораров агентства по распространению, а затем вычтет расходы на копирование и маркетинг рекламы, а также долю Герцога в прибыли, разделяемой с Hasbro, а оставшийся доход будет разделен с фондом в соответствии с инвестиционным коэффициентом.

Согласно соглашению между двумя сторонами, распределяемый доход не будет ограничиваться кассовыми сборами, но также будет включать доход, полученный фильмом от распространения аудиовизуальных материалов, распространения телевидения, авторских прав на новые медиа и даже каналов франчайзинга.

Однако из-за ограниченного срока службы средств голливудскому фильму требуется пять или даже десять лет, чтобы завершить цикл выпуска. Поэтому обе стороны не будут ждать, пока весь доход будет учтен, прежде чем распределять его.

Когда "Трансформеры" будут завершены и фильм выйдет в прокат, обе стороны произведут оценку последующих доходов от других каналов получения прибыли на основе кассовых сборов. Затем распределение основывается на предполагаемом количестве.

Чтобы сохранить право собственности на авторские права на фильм, это также гарантирует, что инвестиционный фонд будет выведен вовремя. Крупные студии, такие как Warner Bros., будут использовать будущий доход от фильма в качестве гарантии, получают кредиты в банке и выплатят их агентству по управлению инвестиционным фондом, а агентство по управлению получит от этого определенные дивиденды, а затем распределит выгоды среди инвесторов.

Хотя связанные с этим инвестиции являются более хлопотными, учитывая нынешний статус Дюка, руководство всем проектом прочно находится в его руках.

И он также следует этому примеру, создавая фонд кино на Каймановых островах. Разница в том, что этот фонд кино до сих пор не инвестировал ни в какие фильмы.

Цель создания Дюком этого фонда состоит не в том, чтобы напрямую инвестировать в фильмы, а в том, чтобы подготовиться к тому, чтобы стать сборщиком акций.

Для людей уровня Герцога, в сочетании с некоторыми предвзятыми взглядами, хотя конкретное время вспышки невозможно угадать, нетрудно обнаружить, что финансовые потрясения уже проявили признаки.

Этот шторм глубоко затронет Голливуд и план platter, который в основном состоит из фондов Уолл-стрит.

В прошлую эпоху Дюк уже приобрел некоторый статус в команде с другой стороны, и его пристальный взгляд также усилился, и он обратил внимание на этот аспект контента.

После финансового кризиса 2008 года инвестиции Уолл-стрит в Голливуд оказались в кризисе. Кроме того, голливудские компании не уделяли особого внимания обращению с иностранными инвесторами. Капитал Уолл-стрит постепенно уходил из Голливуда, и Спилберг даже несколько раз обращался к индийцам за планом вливания капитала DreamWorks на сумму более 200 миллионов долларов.

И эти инвестиционные банки продали свои доли в инвестиционных планах в кино со скидкой от 30% до 50% и даже создали несколько компаний, специализирующихся на приобретении таких активов.

Это то, что собирается сделать фонд Дюка.

Он попросил людей специально изучить эту информацию, и в фильмах есть много известных проектов, финансируемых за счет плана platter.

Например, в плане тарелки 20th Century Fox и Dune Capital есть "Аватар" и "Новые люди Икс".

Среди проектов Уолта Диснея есть "Алиса в стране чудес" и "Пираты Карибского моря 4".

Если разразится финансовый кризис, его фонд сможет купить акции этих фондов Уолл-стрит со скидкой от 30% до 50%, и можно представить себе цифры прибыли, которые могут быть получены.

Конечно, Дюк и его команда усердно работали в Голливуде более 15 лет, и они являются важными фигурами в крупных кинокомпаниях. Голливуд хочет иметь с ним дело так, как имеет дело с Уолл-стрит. Это не так просто.

Более того, ни один из проектов, на которые нацелен Дюк, не является простым планом распределения кассовых сборов.

Еще в 2005 году у Warner Bros. была статистика, согласно которой кассовые сборы фильмов, которые она производит и распространяет, составляют менее 15% от их общего дохода, но деньги, которые они зарабатывают на проектах домашних развлечений, таких как телевидение, кабельное телевидение, DVD-диски и видео, а также различные периферийные продукты, составляли 85% от их общего дохода.

В индустрии уже давно существует консенсус в отношении того, что Голливуд не полагается на кассовые сборы, чтобы зарабатывать деньги. Сегодняшний Голливуд больше не является "dreamworks". По сути, он превратился в сервисную организацию - расчетную палату, основанную на авторском праве и деньгах.

Герцог внимательно следит за этим аспектом, и он знает, что возможности мимолетны.

Когда экономический кризис пройдет, пройдет совсем немного времени, прежде чем капитал с развивающихся рынков, таких как Индия, Объединенные Арабские Эмираты и по другую сторону Тихого океана, обратит свой взор на Голливуд, и инвестиционные проекты Голливуда снова начнут расти.

На самом деле, средства со всего Тихого океана были направлены на новые проекты Дюка. В конце концов, его фильмы почти гарантированно станут там суперхитами.

"Дюк, это мистер Ван из Китайской киногруппы."

В студии "Трансформеры", только что созданной Warner Studios, Джейми?Джонсон представил Дюка: "В прошлом году я посетил студию Warner Studios вместе с группой."

"Здравствуй, директор Розенберг."

Другая сторона взяла на себя инициативу протянуть руку, и Дюк слегка пожал ему руку и поприветствовал: "Здравствуйте, мистер Ван, присаживайтесь небрежно."

Это кабинет его директора, который завален различными материалами, связанными с Трансформаторами, что немного беспорядочно.

Ассистент быстро прибрался, и когда Дюк и все трое уселись на диван, они снова принесли кофе.

"Прежде всего, от имени China Pictures Group я хотел бы поздравить режиссера Розенберга. Мировые кассовые сборы "Темного рыцаря" превысили 1,1 миллиарда долларов США."

Мужчина средних лет по фамилии Ван посмотрел в эту сторону и сказал на беглом английском: "'Темный рыцарь' также очень хорошо показал себя в отечественном прокате, достигнув 385 миллионов юаней. Вы самый популярный режиссер."

Дюк вежливо улыбнулся: "Спасибо. UU читать [www.uuk\[n\]hu.com](http://www.uuk[n]hu.com) "

Сказав это, он перевел взгляд на Джейми?Джонсон, он не был бы настолько глуп, чтобы поверить, что другая сторона приехала в Лос-Анджелес только для того, чтобы сказать несколько слов поздравления и выразить любовь к нему Китайской киногруппы и фанатов с другой стороны.

Мистер Ван, похоже, все еще хочет сказать несколько слов по кругу. Герцог уже очень отвык от такого способа говорить о бизнесе, но он мало что может сказать. В конце концов, каждая страна и регион всегда имеют свои особенности.

Джейми?Джонсон понял рабочие привычки Дюка и взял на себя инициативу выступить: "Китайская киногруппа, представленная мистером Ваном, намерена инвестировать в "Трансформеров"."

"У меня нет своего мнения." Сам Дюк не участвовал в инвестициях в этот фильм, поэтому он сказал: "Ваше мнение по-прежнему является главным в этом отношении"."

На лице этого мистера Вана была улыбка. Было очевидно, что он достиг основного консенсуса с Warner Bros., но если бы Дюк не кивнул головой, эти инвестиции определенно создали бы много неопределенности.

Наблюдал ли он за Джейми?Джонсон взглянул на него, а затем сказал: "Китайская киногруппа хотела бы начать более тесное сотрудничество с режиссером Розенбергом..." (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1830919>