

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Еще в начале века, поскольку я слышал, что Sony Columbia Pictures хотела купить права на экранизацию серии игрушек "Спецназ Джо", Дюк купил права на экранизацию серии "Трансформеры" у Hasbro по высокой цене, ожидая, когда придет время снять серию фильмов.

Серия "Трансформеры" в значительной степени зависит от производства компьютерной графики, поэтому Дюк ждал до сих пор. Сегодняшняя технология компьютерной графики более развита, а стоимость производства значительно снижена по сравнению с предыдущими. В начале века для получения спецэффектов потребовалось 50 миллионов долларов США, сейчас для этого достаточно более 20 миллионов долларов США.

Несмотря на это, Дюк все еще планировал минимальный производственный бюджет в 200 миллионов долларов США, чтобы дать Оптимусу Прайму и Мегатрону больше возможностей показать свои лица, вместо того, чтобы при появлении Трансформеров камера всегда несколько раз мигала и переключалась на людей.

По сравнению с "Темным рыцарем" стиль "Трансформеров", несомненно, намного ниже, но в глазах Дюка "Трансформеры" гораздо важнее "Темного рыцаря". С одной стороны, это взаимосвязь между коммерческим доходом, а с другой стороны, это чувство, которое никогда не забывалось в моем сердце.

Детство, которое раньше жило по другую сторону Тихого океана, было эпохой, когда "Трансформеры" были самыми популярными. Оптимус Прайм и Мегатрон - незабываемые образы в сердцах многих людей?

Даже если этому суждено стать чистым фильмом о попкорне, Дюк все равно намерен лично вступить в бой.

Это все еще история мальчика и его машины. Основная аудитория фильма определяет основную обстановку, но сценарий, прошедший рецензию, претерпел огромные изменения. Первое заключается в том, что стиль фильма больше не смешной, и человеческая часть важна, но она не будет доминировать над гостями.

У Дюка вообще нет клеток юмора, и он не умеет быть смешным, не говоря уже о том, чтобы вставлять в фильм слишком вульгарные вещи. Хотя в сценарии нет недостатка в юморе, он на этом остановится.

Есть также главные герои мужского и женского пола. Его фильмы не имеют ничего общего с DreamWorks, и его дружба со Спилбергом не очень хороша. Конечно, он не пойдет к крестнику старого еврея; если героиня права, он скажет Меган? Актриса такого типа, как Фокс, не обладает чувством юмора и определенно не будет им пользоваться.....

Точно так же, как Дюк сделал Нэнси? Джозефсон подготовил ту же информацию после того, как экипаж был официально создан. На эти две роли будет проведен широкий спектр

прослушиваний.

Затем появляются фигуры Оптимуса Прайма и Мегатрона.

Поскольку команда сценаристов подготовила сценарий в первой половине этого года, Дюк спросил Тину?Фей уведомил штаб-квартиру Hasbro в Род-Айленде о том, что в соответствии с соглашением об авторском праве, подписанным двумя сторонами, "Трансформеры" напрямую связаны с жизненно важными интересами Hasbro, и они также очень ясны. Если вы хотите вывести влияние "Трансформеров" на другой уровень, несомненно, разумно использовать Дюка в качестве режиссера.

Люди из Hasbro также использовали наибольший энтузиазм и самое быстрое время для создания концептуальных чертежей Трансформеров в фильме.

Только когда генеральный директор Hasbro прилетел в Лос-Анджелес и лично доставил его в студию Дюка, Герцог прямо отверг его.

“Брайан, я не думаю, что это очень уместно.”

В приемной Дюк просмотрел концептуальные рисунки и нахмурился: “Они слишком похожи на персонажей анимации.”

“Я думаю, что лучше быть немного.”

Сидящий рядом с Дюком, генеральным директором Hasbro Брайаном?У Годно совершенно другая точка зрения. “Когда мы разрабатывали его, мы использовали анимированных персонажей в качестве основы и позаимствовали множество японских стилей меха ...”

Глядя на квадратные блоки на концептуальной схеме, похожие на толстых роботов, сложенных в коробки, Дюк покачал головой: “Форма слишком уродлива. Я могу себе представить, что, когда они появятся на большом экране, в них не будет обтекаемой красоты.”

“Обтекаемая красота?”

Слышишь это, Брайан? Годно замотал головой быстрее. “Это группа роботов, которые должны соответствовать принципам физики. Если они недостаточно сильны, невозможно бегать, прыгать и совершать некоторые сложные движения.”

“Брайан□Я думаю, что вы проигнорировали один момент.”

Генеральный директор давно не занимал свой пост. Дюк знает это, поэтому он сказал: “Они не роботы, а высокоинтеллектуальные машинные существа, любое живое тело. Будет иметь

обтекаемую красоту, которая принадлежит самой себе, а не чистую машинную форму с грубыми и жесткими линиями!"

По мнению Дюка, идея о том, что Оптимус Прайм должен быть спроектирован так, чтобы быть толстым и громоздким на каждом шагу, крайне неверна.

Это просто прототипирование роботов на земле, игнорирование важного момента. в этом научно-фантастическом мире Трансформеры не роботы!

Более того, существует большая разница между фильмами на большом экране и мультфильмами на маленьком экране.

В определенной степени те, кто появится в фильме, будут группой продвинутых разумных существ из внеземных систем, но их тела сделаны из металла, а не из громоздких земных роботов.

"Но..." Брайан?Голднор немного подумал и сменил тон: "Если это слишком отличается от изображения мультфильма, не заставит ли это некоторых фанатов не принять его?"

Дюк не ответил, но вместо этого спросил: "В последние годы Hasbro также запустила новый 3d-мультфильм "Трансформеры". каков был ответ?"

Брайан?Голднор вздохнул, но больше ничего не сказал.

В последние годы мультфильмы о трансформерах ругали фанаты без исключения.

"Брайан, я адаптировал много работ, и я примерно знаю, какой образ больше соответствует требованиям большого экрана и ожиданиям основной аудитории."

После паузы Дюк сказал факт: ""Темный рыцарь" хорошо продавался в прокате и окрестностях, и реакция рынка была довольно сильной, но все еще есть большое количество поклонников Бэтмена, которым это не нравится, и даже сказал в Интернете, что я испортил образ Бэтмена ..."

Повернул голову и посмотрел на Брайана?После того, как Голднор взглянул, Дюк снова сказал: "Независимо от того, как мы адаптируем "Трансформеров", в глазах некоторых фанатов мы уничтожим их детские воспоминания. Независимо от того, насколько популярен и популярен фильм, он не понравится всем. Нравится."

Вопрос совершенно очевиден. независимо от того, как он адаптирован, некоторые люди будут считать, что этот сериал разрушил их детство.

“Есть еще один момент.”

Хотя право на адаптацию фильма находится в его руках, и он может решить, как он хочет это сделать, Дюк не будет игнорировать Hasbro. Если фильм должен иметь большой успех, продвижение производителей одинаково важно, и совершенно необязательно иметь огромное противоречие с Hasbro по этому вопросу.

“Ты так не думаешь? Только когда образ Трансформеров будет достаточно отличаться от мультфильма, после выхода фильма фанаты будут охотнее покупать новые игрушки и периферийные товары.”

Посидишь и подумаешь несколько минут, Брайан? Годно медленно кивнул и сказал: “Я как можно скорее вернусь в Род-Айленд и позволю дизайнерскому отделу...”

“Нет, я пошлю команду дизайнеров в Лос-Анджелес.”

Этот человек, который может занять место генерального директора Hasbro, также является решающей фигурой: “Я сделаю все возможное, чтобы помочь вам и команде в их работе.”

Успех предыдущей серии "Трансформеров", для продвижения которой Hasbro не жалела усилий, сыграл очень важную роль.

Отослать Брайана подальше? Годно, Дюк вернулся в офис и повесил трубку на Warner Bros. Бюджет этого фильма слишком велик. Warner Bros. запустила механизм предварительной продажи и финансирования.

Кино, особенно крупномасштабное коммерческое производство, является индустрией с высокими инвестициями и высоким риском, и финансирование является ее основной частью. Объем инвестиций и то, как они распределяются, могут решительно повлиять на фильм. Причина, по которой голливудские фильмы могут непрерывно выпускать блокбастеры и добиваться успеха на мировом рынке, неотделима от сильной поддержки капитала, стоящей за этим.

В прошлом, из доверия к Дюку и соображений меньшего риска, Warner Bros. также привлекала внешние средства при инвестировании в его фильмы, но сумма была относительно небольшой.

Просто сейчас ситуация иная. Огромная сумма денег, вложенная в "Темного рыцаря", не была возвращена, включая "Трансформеров" Дюка и Зака? "Стражи" Шнайдера, новый Гарри Поттер и другие шедевры требуют большого капитала. Для Warner Bros. невозможно создать слишком много ликвидности. Привлечение средств на съемки с помощью различных механизмов стало основным выбором. .

В дополнение к предварительной продаже прав на показ фильма зарубежным дистрибьюторам

в различных регионах мира, Warner Bros. также готовится принять инвестиции от некоторых фондов.

С 2004 года инициирование инвестиционных институтов кинофондов для инвестирования в кинопроекты крупной голливудской студии в течение определенного периода времени стало основной тенденцией, которую также называют "инвестициями в тарелки".

В эту эпоху крупные голливудские студии уже давно объединились в более крупные медиа- и развлекательные группы, и тенденция глобализации голливудской киноиндустрии становится все более очевидной. Фильмы с высокой концепцией, характеризующиеся "большими инвестициями, большим производством, большим маркетингом и большим рынком", стали мейнстримом Голливуда.

Согласно статистике тпраа, в 1975 году средняя стоимость производства американских фильмов составляла 5 миллионов долларов США. К 1987 году эта цифра достигла 20 миллионов долларов США. [www.uka.sh.com](http://www.uka.sh.com) К 2007 году средние производственные затраты крупных студий выросли до 70,8 миллиона долларов, а средние маркетинговые затраты достигли 45,9 миллиона долларов США, а общая стоимость превысила 100 миллионов долларов США.

При таком большом объеме инвестиций даже крупным голливудским студиям трудно ежегодно осуществлять крупномасштабное производство за счет собственных средств.

Несмотря на то, что их материнская компания сильна, они не желают вкладывать слишком много денег в рискованное кинопроизводство, и, будучи зарегистрированной компанией, никто не хочет иметь слишком много долговых записей в своих отчетах о компании, поэтому привлечение внешних инвесторов стало неизбежным выбором для крупных голливудских студий.

Однако в течение длительного периода времени в 1990-х годах прошлого века Голливуд не испытывал большого финансового давления, потому что с появлением новых каналов распространения фильмов, таких как видеозапись, кабельное телевидение, спутниковое телевидение и европейское местное телевидение, голливудские фильмы могут собрать большую часть средств за счет предварительной продажи авторских прав.

Налоговые льготы, предоставляемые правительствами некоторых зарубежных стран для содействия развитию киноиндустрии, также значительно облегчили финансирование Голливуда. Одна из самых особых политик в Германии стала лазейкой, которой пользуются многие голливудские компании.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1830918>