

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

В кинотеатре imax в Чикаго, Джеймс Кэмерон одной рукой держался за грудь, а другой приподнял подбородок. Бесчисленные мысли пронеслись в его голове в одно мгновение.

□□

□□ Герцог Розенберг, как и он, является типичным коммерческим режиссером, разница в том, что другая сторона - очень продуктивный коммерческий режиссер.

□□

□□ Фильм "Темный рыцарь" снят по мотивам Джеймса Бонда. Глаза Кэмерона также полны коммерческих элементов. Он смотрел все фильмы Дюка и может сказать, что этот фильм, как и "Матрица", почти идеально сочетает в себе бизнес и спекуляцию.

□□

□□ Даже если он не обращает особого внимания, он все равно может увидеть мысли, вызванные фильмом, такие как простейшее предложение, справедливость и зло.

□□

□□ Даже если зло достигает своего пика, все еще существует правовая система и моральная сила общества, которые естественным образом ограничивают его и борются с ним.

□□

□□ Но справедливость - это не так.

□□

□□ Правосудие соответствует закону. Во многих случаях у закона нет естественной мотивации сдерживать действия, основанные на справедливости. Именно потому, что правосудие предъявляет требования, соответствующие закону и морали, оно имеет дополнительный слой маскировки, который путает суждения людей, чем зло. Бдительность закона и морали намного меньше, чем когда они сталкиваются со злом, поэтому, когда люди, придерживающиеся высшей справедливости, теряют самообладание, его разрушительная сила может быть даже более страшной, чем окончательное зло.

□□

□□ Будучи поклонником Человека-паука высокого уровня и режиссером, который когда-то хотел снять Человека-паука, Кэмерон, естественно, связал их с героями высокого уровня.

□□

□□ Это представляет ситуацию героев уровня. в их руках есть мощная власть для осуществления высшей справедливости, но независимо от того, злоупотребляют этой властью или нет, они связаны только собственной моральной силой героев уровня.

□□

□□ В устоявшемся обществе при верховенстве закона почти вся потенциальная разрушительная

сила сдерживается, уравнивается и компенсируется законом. поэтому герой, который изначально был рожден для поддержания социальной справедливости, стал наиболее уязвимой частью этой системы, потому что его ничто не сдерживает, кроме него самого.

□□

□□ Отогнав свои мысли, Кэмерон обратил новое внимание на фильмы.

□□

□□ Бэтмен выиграл личную битву с Джокером, но проиграл битву за душу Готэма, Харви?Последствия падения Данте серьезны.Чтобы спасти все, Бэтмен, не колеблясь, убил Харви?Преступление Дента стало объектом презрения отвергнутого, и он также стал настоящим Темным Рыцарем.

□□

□□ Праведный Бэтмен наконец-то стал заключенным, сбежавшим с преступлением.Двуличного человека, потерявшего свою природу, оплакивали как героя, и даже злой клоун закончил триумфом.

□□

□□ Никогда еще финал фильма о супергероях не был таким мрачным.

□□

□□ Глядя на Бэтмена, который, прихрамывая, удалялся, Кайл почувствовал сердечную боль. Герои - это действительно не человеческая работа!

□□

□□ Высшее зло Джокера может быть беспринципным, но Бэтмен должен использовать мораль, чтобы сдерживать свою высшую справедливость.Поскольку он знает, что его мораль - единственный предохранительный болт, сдерживающий его власть, как только он пересечет его, он, скорее всего, станет ничем не отличаться от клоуна или даже более опасным.

□□

□□ Для Готэма Бэтмен может стать кем угодно, и он это делает.

□□

□□ После стольких лет просмотра фильмов и того, что он сам был большим поклонником Бэтмена, увидев далекую спину Бэтмена, вспомнив сюжет, который он только что посмотрел, многие вещи заставили Кайла почувствовать себя по-другому.

□□

□□ - сказал Джокер Бэтмену. "Ты делаешь меня завершенным".

□□

□□ По мнению Кайла, печально то, что верно обратное: существование Джокера должно быть

тем, что совершенствует существование Бэтмена.

□□

□□ Потому что зло, достигающее пика, может существовать отдельно от справедливости, достигающей пика, а справедливость, достигающая пика, не может быть отделена от зла, достигающего пика. Справедливость никогда не давала злу причины для его существования, но существование зла завершает справедливость.

□□

□□ Это предложение на самом деле должно быть тем, что Бэтмен сказал Джокеру.

□□

□□ Внезапно Кайлу пришла в голову идея. Возможно, это предложение тоже было тем, что Буш хотел сказать бен Ладену, верно?

□□

□□ “В рамках закона праведные люди, которые санкционируют зло, считаются героями, но праведные люди, которые имеют власть над законом, но используют мораль, чтобы сдерживать себя, могут быть только рыцарями.”

□□

□□ Сбоку раздался голос, прошептавший самому себе: “Бэтмену не суждено стать героем светлого мира. Только когда наступает тьма, он может появиться, осторожно и сдержанно смести тьму и беспомощно стать рыцарем, рожденным из тьмы.”

□□

□□ Кайл кивнул. Он также сказал: “Безусловная высшая справедливость - это не только не счастье героев, но и именно их первородный грех.”

□□

□□ Мышление этого “Темного рыцаря” оказалось таким глубоким! Он не мог сдержать эмоций.

□□

□□ Фильм подошел к концу, Кеннет? Туран был отстранен от сюжета и больше думает со своей точки зрения.

□□

□□ Хотя раньше, после просмотра “Темного рыцаря”, в средствах массовой информации была разная реклама и шумиха. Он действительно сожалеет? С безвременной кончиной Леджера противник действительно сыграл роль клоуна.

□□

□□ С Хитом? По сравнению с клоуном Леджера, Джеком? Версия Никельсона - “Цирковой клоун”, не так ли, Хит? Актерское мастерство Леджера должно быть лучше? Никельсон, просто

Джон?У клоуна Розенберга гораздо больше игровых вещей, чем у этого.

□□

□□ В христианской легенде способ дьявола сатаны завоевать мир состоит в том, чтобы захватить человеческие души, и клоун использует ту же логику. Его вообще не интересуют деньги. Однажды он сжег гору денег и сказал: "Этот город достоин преступника со вкусом". Он также сказал Бэтмену: "Ты должен знать, что меня не интересуют деньги. Я не такой человек. Не принижай меня до такого человека."

□□

□□ Клоун заинтересован в том, чтобы навязать свою логику окружающему миру.

□□

□□ "Великий режиссер создает блестящую роль, и эта роль делает режиссерскую работу еще более грандиозной!"

□□

□□ Сказав это в своем сердце, Кеннет?Туран, как и окружающие его люди, встал и зааплодировал фильму. Этот замечательный фильм определенно достоин его аплодисментов.

□□

□□ В кинотеатре iMax в Чикаго, хотя несколько зрителей покинули площадку пораньше, это не помешало аплодисментам греметь подобно грому после того, как субтитры фильма были исчерпаны, но, в отличие от прошлых фильмов Джона, лица зрителей были немного менее взволнованными и немного более усталыми и эмоциональными.

□□

□□ Это фильм о героях, который не является фильмом о героях, но это ни в коем случае не фильм о попкорне!

□□

□□ У большинства зрителей, смотревших "Темного рыцаря", была такая идея.

□□

□□ Казалось, что он был слишком измотан тяжелой темой фильма, и аплодисменты постепенно стихли, не продлившись долго. Бесчисленное множество людей подошли к первому ряду, чтобы поздравить Джона и членов съемочной группы.

□□

□□ "Джон, эффект iMax потрясающий."

□□

□□ Человек, стоящий напротив, - Джеймс?Кэмерон, он, кажется, все еще вспоминает кадры iMax из "Темного рыцаря": "Визуальный эффект, который он произвел, полностью превзошел

мои ожидания.”

□□

□□ Дюк пожал ему руку и предложил: “Вы можете рассмотреть возможность использования этой техники в "Аватаре"”.

□□

□□ “У меня есть одна идея.” Джеймс?Кэмерон, очевидно, принял решение.

□□

□□ Джеймс?Кэмерон только что ушла, и к ней подошла высокая девушка. Она взяла на себя инициативу протянуть руку: “Поздравляю, Дюк, хотя фильм не мой любимый, он действительно очень шокирующий.”

□□

□□ “благодарить” Дюк в Тайлере?Свифт легонько пожал ей руку.

□□

□□ Показ фильма закончился. После короткого объявления занавеса Дюк повел всю съемочную группу на пресс-конференцию, где уже ждало большое количество репортеров.

□□

□□ Как только началась сессия вопросов, вопрос репортера был адресован Дюку.

□□

□□ Репортер из "Нью-Йорк таймс" взял на себя инициативу и спросил: "Директор Розенберг, что побудило вас создать Бэтмена таким "очеловеченным"?"

□□

□□ “Как мы все знаем, в комиксах люди являются идеализированными представителями и обладают всеми человеческими добродетелями; Бэтмен гораздо более гуманизирован, без стольких благородных чувств, добродетелей и идеализированных оков. Он также человек, которому трудно отличить добро от зла.”

□□

□□ Дюк немного подумал, а затем сказал: “Он очень человечен, когда что-то делает, и иногда он немного политичен. Вот почему мне нравится Бэтмен больше, чем другие. Там, где появлялся Бэтмен, не было ни добра, ни зла, ни правильного, ни неправильного, ни черного, ни белого. Я хочу рассмотреть некоторые вопросы по такому сценарию. То есть на самом деле никто не может нарушать закон, даже если это "мститель".”

□□

□□ Как главный герой фильма, Кристиан?Белл также был в центре внимания интервью.

□□

□□ Репортер из "Вашингтон пост" спросил: "Мистер Белл, как актер, вы действительно думаете, что сможете найти что-нибудь с великолепными спецэффектами и оглушительными взрывами? Два раза подряд?"

□□

□□ Белл, казалось, не услышал скрытой провокации, а просто сказал: "Самая важная причина в том, что мне нравится опыт работы с Дюком, и Дюк полностью понимает, что вы не можете снять фильм, просто используя спецэффекты и взрывы. Если быть точным, история все еще основана здесь, и во всем процессе есть много захватывающих виньеток. вы понимаете, что я имею в виду? Даже если у вас есть все условия, о которых я упоминал выше, ключ к тому, сможете ли вы снять фильм, все равно лежит на режиссере."

□□

□□ "Что придает тебе уверенности?"

□□

□□ Ранее репортер попал в слабое место с Дюком, UU читал www.уланшу.ком, куда сместилась их цель? Тело Белла: "Действительно ли будет третий фильм о Бэтмене?"

□□

□□ ""Момент войны" - это начало. Мы создали его вместе. Хотя результат не находится вне моего контроля, я участвовал во всем процессе. Когда я начал понимать историю, рассказанную в "Темном рыцаре", я особенно надеялся, что Бэтмен закончится хотя бы трилогией."

□□

□□ Кстати, об этом, Кристиан? Белл посмотрел на Дюка: "Теперь вопрос в том, действительно ли существует третий эпизод или Дюк? Является ли Розенберг режиссером? Потому что для меня я не могу представить, каким был бы фильм "Бэтмен" без Дюка!"

□□

□□ Показ фильма "Темный рыцарь" закончился, и хотя он вызвал бурный отклик у зрителей, сможет ли он быть по-настоящему успешным, зависит от того, примет ли его рынок. (продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1830900>