Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Популярная рекомендация:□□□□□□

□□

□□ “Темный стиль”, буквально говоря, - это темный и мрачный стиль.

□□

□□ Хотя этот термин совершенно незнаком зрителям по сравнению с нынешними мейнстрим-фильмами, “темные фильмы” долгое время бездействовали в киноиндустрии. В предыдущей киноиндустрии зрителям нравилось называть подобные фильмы экспрессионизмом, фильмами класса B, готическими фильмами или черными фильмами.

□□

□□ Кстати говоря, Дюку не чужд этот стиль, и в "Матрице" тоже есть этот стиль.

□□

□□ Когда дело доходит до происхождения “темного стиля”, это на самом деле трудно проверить, потому что доказательства существования “темного стиля” можно найти в картинах и литературных произведениях, таких как серия черных картин Гойи, "Триумф смерти" Старого Брейгеля, сборник рассказов Боккаччо "Декамерон" и т.д.

□□

□□ Просто в то время это содержимое не называлось "темным".

□□

□□ В фильме "Темный рыцарь", постпродакшн которого начал Дюк, несомненно, является представителем. Если вы пройдетесь по истории Голливуда в этом стиле, то нетрудно обнаружить, что еще в "М - убийца", Карл?Теодор?"Вампир" Делея и Ф?Ч?В “Носферату” Маунау есть элементы "темного стиля".

□□

□□ Не говоря уже о том, что фильм нуар намеренно хочет показать бедные улицы и переулки, зловещую человеческую природу и намеренно помещает сцены и истории в черную ночь.

□□

□□ В глазах Дюка темный стиль - это то же самое, что фильм нуар, за исключением того, что фильм насильственно отделен от одной из ветвей.

□□

□□ Нет никаких сомнений в том, что бывший Кристофер?Нолан - ключевая фигура в темном стиле фильмов, которые действительно могут войти в основную киноиндустрию, а темный стиль даже стал синонимом высокого стиля.

□□

□□ Этот стиль уникален в фильмах о супергероях, и он прямо или косвенно привел к двум тенденциям - во-первых, напротив, такие фильмы, как “Мстители” и "Железный человек", которые следуют стилю коммерческого блокбастера, более радостны и ориентированы на попкорн; во-вторых, "Темный рыцарь" привнес глубину и стиль в комиксы и Warner Bros., заставляя всю вселенную следовать единому стилю и ценностям, поэтому "Супермен: Тело из стали" также был вынужден добавить "темный ветер", который в некоторой степени не очень подходил.

□□

□□ Что касается "Бэтмена против Супермена", то мрачный тон был задан в начале проекта.

□□

□□ Хотите достичь этого стиля.Один из них - постановка и съемка, а другой - постпродакшн.

□□

□□ На самом деле ни Дюк, ни Нолан раньше ими не были.Большая часть съемочного времени "Темного рыцаря" проходила днем. Для достижения мрачного стиля картины необходима постпродакшн.

□□

□□ Хотя я сталкивался с таким готическим фильмом, как "Матрица", этот стиль все еще относительно незнаком команде постпродакшна Дюка.Это также определяет, что скорость постпродакшна будет не очень высокой, и Дюк должен строго контролировать производство.

□□

□□ Никто не рожден для того, чтобы владеть различными стилями фильмов, даже Дюк не исключение. Даже если "Время войны" позволило ему и его команде накопить определенный опыт, он все равно тщательно и скрупулезно контролировал каждый аспект постпродакшна. .

□□

□□ Если вы хотите, чтобы команда постпродакшна следовала этому стилю, вы должны сначала понять, каковы характеристики темного стиля.

□□

□□ Темный относится к тону изображений в этих фильмах, который был искусственно затемнен, даже те сцены, которые происходят днем, темные и влажные.

□□

□□ конечно□В этих фильмах многие сюжеты разворачиваются темной ночью.

□□

□□ Чернота показывает, что тема этих фильмов черная. Истории часто связаны с такими словами, как темнота, болезненность, странность, насилие, кровь, тайна, религия и альтернатива. Хотя основная история многих фильмов положительная, наказывающая зло и способствующая добру, в ходе развития сюжета вышеупомянутые различные элементы были

увеличены и преувеличены, что привело к “черному” эффекту.

□□

□□ Однако, даже если это искусственная концепция, она должна соответствовать определенным правилам и стилям, прежде чем ее можно будет создать.В фильмах "Темный ветер", по мнению Дюка, есть примерно несколько характеристик.

□□

□□ Во-первых, история темная.В значительной степени будут присутствовать определенные патологические элементы.

□□

□□ У большинства главных героев - будь то положительные или отрицательные персонажи - будут детские тени и травмы, такие как Брюс?Уэйн.

□□

□□ Такого рода тень и травма сопровождали его зрелость и в конечном итоге стали частью его ценностей, и такая травма заставила бы его использовать другой “больной” образ для показа публике, такой как шрамы и костюмы клоунов.

□□

□□ еще важнее□Месть злодея направлена не на расплату или месть, а на ритуал, который включает насилие и кровопролитие, чтобы пробудить общественность. в значительной степени их насилие не связано с личным прошлым и враждой, а связано с каким-то искуплением и откровением.

□□

□□ Такой злодей подобен клоуну, прорывающемуся сквозь “плохого парня” в общем смысле. У него те же спекулятивные и философские краски, что и у положительного персонажа, что во многих случаях заставляет положительного персонажа попадать в дилемму. Выбор, колебание таких ценностей и размышления о справедливости и зле можно описать как своего рода темноту в эстетике фильма.

□□

□□ Во-вторых, религиозность и возникающее в результате ощущение ритуала, тайны, культа, увечий и альтернативы часто являются характеристиками сенсорных и повествовательных элементов в этих фильмах. во многих отрывках и сюжетах главный герой проходит через пункты некоторых мастеров или берет на себя ведущую роль в определенных ритуальных собраниях и мероприятиях, чтобы перейти к следующему этапу.

□□

□□ Такой сеттинг на самом деле представляет собой всего лишь процесс самовосстановления и улучшения способностей, но движимый темным ветром, сюжет, который мог бы быть ярким, определенно станет сюжетом “восхождения из братской могилы”. В процессе становления героем герой должен пройти через ряд событий, которые смывают его собственные концепции,

а затем болезненно выбирают сохранение статус-кво.

□□

□□ Независимо от того, что это такое, независимо от того, что оно знает о мире, независимо от того, нуждается ли мир в очистке или нет, герои всегда будут следовать самым универсальным ценностям и делать выбор с наименьшим кровопролитием.

□□

□□ В большем количестве фильмов темный стиль является проявлением визуальных элементов - "300 воинов", "Матрица" и даже "Бэтмен: Момент войны" - не потому, что сам фильм имеет темные ценности.

□□

□□ Этот вид темного стиля в визуальных эффектах в определенной степени подразумевает элементы стиля MV, включая язык объектива и методы редактирования MV. С точки зрения настройки, цветовой градации и общей координации производства, он полностью отражает эффект “зрелища”.

□□

□□ Если проследить происхождение, то такие визуальные эффекты происходят от живописи, экспрессионизма, готики и многих современных и современных картин маслом.

□□

□□ Эти элементы, которые могут быть воплощены в съемке, в большей степени основаны на действиях и линиях актеров. В постпродакшене, если эти ярко освещенные кадры успешно интегрированы в темный стиль, Дюк, режиссер, должен рассмотреть этот вопрос.

□□

□□ Конечно, есть еще один вопрос, который он должен рассмотреть, это тоже Дуг?Аспект, который Уолтера больше всего беспокоил в начале, - сможет ли аудитория принять этот стиль.

□□

□□ Если бы это было в начале века, когда появились фильмы о супергероях, Дюк не смог бы это подтвердить, хотя Тим?Фильмы Бертона также имеют ярко выраженный темный стиль, но по сравнению с "Темным рыцарем" темный стиль "Бэтмена" и "Возвращения Бэтмена" можно назвать только тривиальным.

□□

□□ Все в Голливуде знают, что на фильмы сильно влияет социальная среда. Некоторые успешные фильмы в будущем, скорее всего, потерпят неудачу, если они продвинутся на несколько лет вперед. Поэтому Дюк всегда был осторожен, когда имел дело с серией "Бэтмен", и он также уделяет внимание наблюдению за изменениями на кинорынке.

□□

□□ На самом деле, нетрудно обнаружить, что после того, как многие фильмы о супергероях

подверглись бомбардировке, зрительское ожидание фильмов MARVEL, которые преуменьшают сюжет и фокусируются только на том, реалистичен ли CG, в определенной степени уменьшается. например, альтернативные супергерои, такие как "Железный человек", приветствовались.

□□

□□ Точно так же можно сказать, что такого рода фильмы о супергероях с серьезными кинематографическими характеристиками и творческими тенденциями сняты в соответствии с тенденцией.

□□

□□ Конечно, в фильме с таким драматическим сюжетом, как в главной роли, направление персонажей ставится перед дилеммой “чередования добра и зла”, а злодеи расставлены с сильной логикой и предположениями, в сочетании с некоторыми зрелищными показами и историями, которые происходят темной ночью, это может вызвать у зрителей новое волнение.

□□

□□ В фильмах этого стиля злодеи также являются ключевыми. если злодеи - просто безликие персонажи в фильмах Marvel, этот стиль будет несбалансированным.

□□

□□ В результате злодеи часто похожи на порядочность. Учителя и ученики используют свои собственные концепции для преобразования этого общества. С этой целью они не стесняются использовать шоковую терапию “внезапной смерти” для лечения этого общества.

□□

□□ Таким образом, это естественным образом повышает уровень насилия или принуждения.

□□

□□ Даже то, как долго может сохраняться сильное развитие будущих супергероев, в значительной степени зависит от злодеев.

□□

□□ Тим, который также добавил определенный мрачный стиль в первый фильм о Бэтмене?Болтон, в чем он хорош, так это в готическом выражении.

□□

□□ В условиях голливудского ревизионизма этот метод выражения имеет мало общего с самой историей, но связан с одеждой персонажа, декорациями и макияжем. Сцены "Бэтмен" и "Возвращение Бэтмена", которые он снимал, почти все окутаны тьмой. История включает смерть, язычество и другие готические и темные элементы. Необходимые элементы.

□□

□□ Такого рода сюрреалистичный, футуристический и сочетающийся с характеристиками в стиле Болтона, UU□□□□WWW.ууканшу□com на самом деле отличается от стиля, которого хочет

достичь Дюк.

□□

□□ Чего Дюк хочет добиться в постпродакшене, так это того, чтобы "Темный рыцарь" мог полностью вырваться из категории фильмов по комиксам и существовать как фильм.

□□

□□ Если рассматривать это с точки зрения фильмов, то Дюк должен при редактировании стараться не использовать оригинальные комиксы в качестве текста, а только заимствовать персонажей комиксов, изменять основную линию сюжета и использовать другие методы и приемы повествования, чтобы превратить "Темного рыцаря" в фильм.

□□

□□ Это плохо. если возникнет проблема с качеством фильма, он неизбежно будет переполнен слюной поклонников комиксов.

□□

□□ Но это тоже хорошо. Оставляя стилевые ограничения комиксов, режиссер может использовать их более свободно, так что драматизм... Под противоречиями и конфликтами сюжетной линии возникает больше напряжения.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1830890