Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Точно так же, как Дюк повел съемочную группу в Москву на съемки, ранняя реклама Warner Bros. "Темного рыцаря" также проходила организованно.

Этот супер фанат Бэтмена, сенатор Патрик Клахи, проявил инициативу, чтобы встать. Такая реклама тоже полезна для него, а политикам тоже нужна популярность.

Он дал интервью телеканалу n's TV.

“Сенатор-демократ Патрик Клахи из Вермонта сыграл важную роль в "Темном рыцаре"...”

После обычного заголовка идет интервью с этим мистером Сенатом.

Повернувшись лицом к объективу камеры и микрофону репортера, Патрик Клейх взволнованно сказал: "Не волнуйтесь, я не буду носить колготки в фильме. Я буду благородным джентльменом. Вы должны спросить съемочную группу о деталях.Я могу только сказать вам, что сюжет фильма довольно напряженный и определенно будет очень интересным.”

Наконец сенатор похвастался: “Я пожертвую доходы от моего фильма Детской библиотеке Келлога Хаббарда в Монпелье. Благодаря мне он получил первый в своей жизни читательский билет.”

В офисе в здании Warner Джейми Фокс выключил этот рекламный ролик, посмотрел на противоположную сторону и сказал: “Что говорит театр?”

“Представители Emperor Entertainment Group и amg theater chain Group оба сказали...”

Помощник быстро сказал: "До тех пор, пока "Темный рыцарь" обладает качеством "Бэтмен: Момент войны", они будут максимально мобилизовывать свои ресурсы в начале летнего файла для поддержки нового фильма Дюка.”

“да Джейми Джонсон кивнул, а затем сказал: "Пропагандистская работа не может быть ослаблена, поэтому мы можем продолжать продвигаться вперед“.”

По его словам, от газет до журналов и Интернета, хотя реклама "Темного рыцаря" далека от эффективности, легко увидеть соответствующие новости.

"Дюк Розенберг повел съемочную группу в Москву на съемки. Бэтмен и Джокер будут сражаться в России!”

“Были представлены новейшие боевые костюмы и колесницы "Темного рыцаря", а новая версия

мотоциклетной колесницы "batpod", созданная командой Lamborghini, чрезвычайно привлекательна!”

"Кадры из "Темного рыцаря" были разоблачены.У клоуна отвратительная внешность, у Хита Леджера ужасающая внешность, и он изуродован, чтобы играть самого большого злодея!”

В дополнение к обычным методам демонстрации фотографий и отправки сообщений, Warner Bros. также использовала некоторые другие методы.

Например, недавно я получил электронное письмо, содержащее последние кадры "Темного рыцаря".Происхождение электронного письма неизвестно. В первую очередь они разместили эти фотографии в Интернете, что заставило большое количество друзей посмотреть и даже чуть не заставило станцию повесить трубку.

Однако многие фанаты Бэтмена также присылали более обеспокоенные сообщения.Все внимание сосредоточено на клоуне.

“Я с нетерпением жду фильма, но я скептически отношусь к роли Джокера в нем, потому что Джек Николсон уже тогда сформировал роль джокера в первой части "Бэтмена".”

“Я не думаю, что кто-то из них - лучшие клоуны. Клоуны должны быть злодеями, которые пугают и смешат людей. Например, убивать людей во время пения и танцев - отличный клоун. Режиссер должен сформировать такого клоуна.”

В то же время развлекательное издание Los Angeles Times опубликовало фотографию макияжа Бэтмена и подробно проанализировало тайну дизайна этого нового наряда на первой странице заголовка.Тем самым привлекая внимание общественности.

“Во-первых, шлем.В прошлых фильмах о Бэтмене головной убор Человека-паука, похожий на шелковые чулки, был сожжен и снят не один раз, но головной убор Бэтмена всегда будет неразрушимо обволакивать его голову. Этот дизайн, который сейчас кажется немного жестким, на самом деле не защищает хрупкую шею главного героя. Фактически, костюм летучей мыши в прошлом был цельным дизайном. До этого "Темный рыцарь" Бэтмен мог наконец освободить свою маслянистую голову, как ему заблагорассудится.Первым серьезным изменением в новом костюме для летучей мыши является имитация функций и характеристик мотоциклетного шлема и превращение маски в съемный шлем.Актерам нужно только поворачивать головы в обе стороны, чтобы легко загружать и выгружать, но именно для этого простого действия дизайнеры создали самую большую проблему.”

“Во-вторых, плащ.Любой, кто смотрел классическую анимацию Pixar "Семья Суперменов", поймет, насколько серьезную угрозу представляет плащ для супергероя.Однако, чтобы придать себе классический вид, Бэтмен по-прежнему настаивает на том, чтобы сохранить свой плащ по сей день, и это также является ключевой частью миссии по смене костюма. Плащ летучей мыши прошлого можно растянуть в районах с низкой высотой, чтобы превратить главного героя в человека-планера. Новый костюм летучей мыши наделяет его новыми

функциями, но человек, отвечающий за дизайн, очень строг в этом.Конкретную роль можно оставить только фанатам, чтобы они сами определились.”

- В-третьих, перчатки.Росомаха может торчать острым штыком на тыльной стороне ладони, а у Бэтмена, который является героем-зверем, также есть когти. Перчатки на его предплечье на самом деле содержат выдвижные острые ножи. Эта специальная перчатка интегрирована с одеждой. Это одно из важных видов оружия ближнего боя и один из дизайнов, которым дизайнеры очень гордятся.”

“Четвертое, целое.Новый костюм летучей мыши, очевидно, намного сложнее старого, с широким спектром компонентов и богатой текстурой. конечно, это не тот костюм из ПВХ-резины, который раньше был горячим и сухим!Он изготовлен из различных материалов, таких как резина, стекловолокно, нейлон и металлические сетки, в общей сложности из 200 компонентов, которые сочетаются с новейшими технологиями.Стиль более современный и даже имеет научно-фантастический механический привкус.И эластичность одежды довольно хорошая, и крепкая фигура Кристиана Бейла в главной роли может быть прекрасно показана.”

Реклама в Северной Америке продолжается, и съемки Дюка в Москве близятся к концу.

Большинство главных действующих лиц последовали за Дюком в Москву, включая Хита Леджера, который на самом деле здесь не играл никакой роли. Это была не только просьба Дюка, но и его собственная идея.

По словам Дюка, как враг Бэтмена, он должен понимать каждое действие Бэтмена.

Хотя сцены с Джокером закончены, Хиту Леджеру придется озвучивать многие клипы в постпродакшене.

Съемки подходили к концу, и Хиту Леджеру пришло время покинуть съемочную группу. После завершения съемочного дня и возвращения в отель Дюк договорился о встрече с Хитом Леджером, который готовил свой багаж.

“Что-то связанное со мной?”

В кофейне Хит Леджер держал чашку кофе, посмотрел на Дьюка и слегка застенчиво улыбнулся: “Дьюк, ты же не собираешься попрощаться со мной, не так ли?"”

Проработав вместе в одной команде несколько месяцев, они познакомились друг с другом. Дюк посмотрел на Хита Леджера и не почувствовал, насколько глубоко на него повлияла роль клоуна. И его личность, и улыбка не сильно отличаются от того, как он выглядел при первой встрече. Особых изменений нет.

Взяв чашку с кофе, Дюк без колебаний сделал глоток, а затем спросил: “У тебя есть какие-

нибудь планы вернуться?""

“Возвращайся в Нью-Йорк."Хит Леджер с любопытством взглянул на Дюка. Он знал, что режиссер напротив на самом деле не был любопытным человеком. “Он мог бы некоторое время отдохнуть в своей квартире в Нью-Йорке".”

“Не возвращайся в Нью-Йорк.Дюк прямо высказал свою просьбу: "Съемочная группа закончит все съемки через три дня. Я немедленно начну постпродакшн, когда вернусь в Лос-Анджелес. У вас много сцен, которые нуждаются в дубляже. Поезжайте в Калифорнию на время. Если вы хотите провести отпуск со своей девушкой, я могу одолжить вам виллу на берегу моря.”

Услышав, что речь идет о ролях и работе, Хит Леджер немного подумал, затем кивнул в ответ: “Я попросил своего помощника поменять билет и подождать вас в Лос-Анджелесе.”

“Это хорошо.Дюк выпил весь кофе в чашке и встал: "Увидимся в Лос-Анджелесе".”

Он мало что может сделать. Возможно, он сможет отвлечь внимание Хита Леджера работой. Это, по сути, предел Дюка. В противном случае просто скажите Хиту Леджеру, чтобы он не принимал эти вызывающие привыкание лекарства, отпускаемые по рецепту. Это убьет вас?

Дюк еще не сошел с ума.

Кроме того, они двое не были друзьями до съемок, и они все еще не друзья на работе. У них только простые рабочие отношения друг с другом. Дюк может это сделать, потому что Хит Леджер - актер, который знает, как усердно работать и ценить возможности. Его персонаж тоже хорош.

Если вы превратитесь в высокомерного человека, такого как Мел Гибсон или Сильвестр Сталлоне, даже если противник умрет от наркотиков у него на глазах, Дюк не потрудится взглянуть.

На следующий день Хит Леджер покинул Москву, и Дюк возглавил съемочную группу еще на два дня съемок. Все съемочные задачи "Темного рыцаря" были выполнены. Он недолго пробыл в России и непосредственно повел всю съемочную группу обратно в Северную Америку чартерным рейсом.

Съемочная группа распалась. Дюк просто взял выходной и вместе с монтажной командой Макдоусона попал в студию Warner Studios и начал работать над постпродакшном "Темного рыцаря".

Сначала он отправился в студию Промышленной Магии Света в студии. Было отправлено несколько снимков, которые требовали производства и синтеза cgi. После отправки образцов техники Промышленной Магии Света начали их производить. У небольшого числа из них уже

были прототипы.

Кроме того, УУ читал книги ww.ukanshu.com В связи с утечкой "Железного человека" Дюк и Warner Bros. также еще больше усилили управление копиями. Хотя в прошлый раз использовались некоторые методы, чтобы превратить недостатки в преимущества, невозможно каждый раз иметь такую удачу. Удачи.

В частности, Warner Bros. еще больше улучшила меры безопасности сервера, и число людей, которые могут напрямую получить доступ к полной версии фильма, было сужено до руководителей нескольких соответствующих отделов.

Точно так же из съемочной группы только Дюк, Чарльз Роуэн, Анна Принц и Макдоусон могли получить все материалы для съемок и окончательную отредактированную версию.

Конечно, это не является основной задачей постпродакшна. Усиление безопасности является лишь гарантийным условием для бесперебойного прохождения постпродакшна. Основная работа Дюка заключается в завершении предварительного редактирования и других производственных работ.

Особенно монтаж. Хотя это не первый раз, когда появляется такой фильм о героях в темном стиле, и, строго говоря, "Триста воинов Спарты" также можно считать фильмом в этом стиле, но "Темный рыцарь" имеет большее практическое значение и привлекательность для рынка.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1830889