

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Не ради денег творить зло, а для того, чтобы быть счастливым, видя его философскую победу, разращение человеческой природы и разрушение мира, по его словам, "хаос".

Нет никаких сомнений в том, что с точки зрения декораций клоун - "великий преступник".

А после того, как началась стрельба, Хит?Выдающееся выступление Лая - лучшая интерпретация роли клоуна.

По мере того как съемки углублялись, и после того, как съемки заканчивались каждый день, он продолжал общаться с Дюком, и его состояние становилось все лучше и лучше.

Хит?Показывая сумасшедшую сторону клоуна, Леджер также объяснил, что он "великий криминальный вдохновитель".

Цель планирования клоунов состоит в том, чтобы воспользоваться слабостями человеческой природы и использовать лазейки самой человеческой природы. Если эти слабости изначально существовали, но существовали только в определенном темном месте, то он изо всех сил старался выделить их, позволить им проявиться и способствовать этому, чтобы еще больше разьесть его.

Этот набор был опробован и проверен даже среди гангстеров. Бандиты, совершившие ограбление, получили приказ убить своих товарищей после выполнения определенной процедуры. Они не провалили назначение. Он всегда может найти определенную причину для того, чтобы люди отказались от его существующих принципов. Он совершает преступления собственными руками людей, и люди несут ответственность за последствия.

Смерть Рейчел стала невыразимой болью Бэтмена, и он чувствовал себя ответственным за это; в то же время он также стал Харви?Жизнь Данте повернулась вспять.

Клоун просто подтолкнул его, Харви?Дент наступил на высший закон, которому он служил, ♦Х.У подножия горы герой и гангстер находятся всего в одном шаге друг от друга.

Нельзя отрицать, что в нем уже давно таится подоплека "двуличных людей".

Через полмесяца после начала съемок "Темного рыцаря" я увидел Хита?Леджер и Николас?Состояние Кейджа становится все лучше и лучше, и Дюк также немного изменил свой план съемок, взяв с собой Харви?На повестке дня ключевая сцена между Данте и клоуном.

В студии устроили как подопечного, Николаса?Зеленый экран был помещен на половину лица Кейджа, и обе стороны хотели показать его ярко. Недостаточно полагаться только на традиционный макияж. Самое главное - это поздняя постановка спецэффектов CGI.

Пустошь на другой стороне?Леджер надел униформу медсестры и подобрал клоунский грим, отчего выглядел еще более странно.

Когда два актера и различные отделы были готовы, Дюк отдал приказ начать съемки, Хит?Леджер и Николас?Кейдж в действительно хорошей форме. Не было никаких случайностей, таких как смех, и с некоторой странностью и серьезностью началась эта жизненно важная сцена.

Хит?Леджер подошел к кровати, снял маску и поприветствовал его странным виноватым тоном и смущенным выражением лица: "Привет..."

Николас?Кейдж посмотрел на клоуна после того, как снял маску медсестры, и он пришел в возбуждение и гнев, когда его привязали к кровати.

Хит?Леджер сел прямо на стул у больничной койки и сказал: "Смотри. Харви, я не хочу делать наши отношения неприятными, ты и это..."

Николас?Кейдж сердито крикнул: "Рэйчел, она и есть Рэйчел!"

"Когда вас с Рейчел похитили, я все еще был в тюрьме Гордона." Хит?Леджер убежденно сказал: "Я этого не делал."

Даже если он нарисован в толстом костюме клоуна, Хит?Выражение лица Леджера в данный момент. Похоже, что он действительно не имеет никакого отношения к этому делу, он просто невинный человек.

Николас?Кейдж посмотрел на клоуна острыми глазами, похожими на острый меч. "Это ваши подчиненные, ваш план."

"Посмотри на меня, ты похож на человека, который все делает по плану? Разве ты еще не знаешь меня? Я как собака, преследующая машину. Я действительно догнал ее и не знал, что делать дальше. Я просто делаю это ради того, чтобы сделать это."

В Хите?Под руководством Леджера. Эти слова казались такими естественными: "У членов банды есть планы, у полиции есть планы, и у Гордона есть планы, вы знаете. Все они - планировщики и заговорщики. Заговорщики всегда крепко держат свой маленький мирок на ладони. Я не заговорщик. Я заставил этих заговорщиков понять, насколько печальны их попытки контролировать все. Поэтому, когда я сказал..."

Он поймал Николаса?Кейдж взял его за руку и сказал: "Давай, не бойся. Когда я скажу, что трагическая встреча между тобой и твоей девушкой произошла не из-за личных обид, ты будешь знать, что я говорю правду."

Кстати, об этом, Хит?Леджер отдал его Николасу?Кейдж развязал ему руки и продолжил: "Эти заговорщики довели тебя до этого момента. Раньше ты был заговорщиком. У тебя есть свой собственный план. Давай посмотрим, как ты планируешь выглядеть"."

Николас?Кейдж хочет напасть на Хита?Леджер, но он играет Харви?Дент только что получил сильный удар, и клоун усмирил его всего за несколько ударов.

Смотришь с монитора Дюка, Хит?Леджер был немного сумасшедшим, и он, казалось, действительно стал клоуном. Он, естественно, сказал набор теорий клоуна: "Я просто сделал то, в чем был хорош. Я воспользовался вашим маленьким планом и изменил ситуацию. ."

"Давайте посмотрим, что я сделал с этим городом с помощью небольшого количества бензина и пуль?да?Знаете ли вы, какое вдохновение это мне дало?Когда все идет по плану, никто не будет паниковать, даже если план жуткий."

При обычных обстоятельствах подобные вещи только заставили бы людей чувствовать себя нелепо, но Николас?Харви, которого играет Кейдж?Данте только что перенес двойной удар - физический и психический, и не мог удержаться от задумчивого выражения лица.

Хит?Леджер продолжил: "Если я завтра скажу средствам массовой информации, например: "Я собираюсь убить малолетнего преступника" или "взорвать грузовик с солдатами", никто не запаникует, потому что все это часть плана, но когда я скажу: "есть такой старый мэр, который умрет", все будут потеряны. Душа."

Хит в это время?Леджер был совершенно сумасшедшим. Он достал свой револьвер и передал его Кейджу: "Введи анархию, ниспровергни существующий порядок, и тогда все станет хаотичным. Я представитель хаоса. О, ты знаешь, что такое хаос?Это просто справедливо!"

Дюк медленно посмотрел на монитор и медленно встал: "Черт возьми!Эй, Николай, у тебя все очень хорошо получается!"

Два актера сидели неподвижно. Они, казалось, не отрывались от своих ролей. Дюк больше ничего не говорил. Никто из съемочной группы не вышел вперед, чтобы потревожить их. Несколько минут спустя, Николас?Кейдж и Хит?Леджер один за другим направился к месту отдыха.

Как только они вдвоем сели, Дюк крикнул: "Вы, ребята, только что проделали отличную работу, но я думаю, что вы можете сделать лучше, так что сделайте десятиминутный перерыв и продолжайте снимать!"

На съемку сцены ушел целый день, прежде чем Дюк объявил об окончании. Он выбрал трех лучших в качестве материала для постпродакшна.

На этом съемки дня закончились. Приказывая персоналу зашифровать отснятый материал, Дюк услышал, как кто-то поздоровался с ним.

“Привет, Дюк.”

Он повернул голову, чтобы посмотреть, Тина?Фэй подошел с двумя женщинами, одной постарше и одной помоложе. Они были немного похожи. На первый взгляд, они выглядели как мать и дочь.

Дюк протянул руку и пожал им обоим руки: “Привет, Джули.”

Женщина помоложе и постарше - бывшая голливудская сестра Джулия?Затем, поприветствовав Дюка, она повернулась, чтобы представить молодую женщину рядом с ней: “Это моя племянница Эмма?Робертс, я буду сопровождать ее, чтобы посетить класс.”

“Посещающий занятия?” Дюк немного странный.

“Эрик?Робертс” Тина?Напомнил Фей тихим голосом.

Дюк сразу понял, что это тот самый актер, который играл гангстера Мэлони в съемочной группе.

Две стороны просто знают друг друга, а Джулия?Робертс тоже приехал из Нанси несколько лет назад?Компания Джозефсона сменила работу на саа, и у них не было большой дружбы друг с другом. После нескольких простых бесед, Джулия?Робертс и Эмма?Робертс пошел в примерный трейлер, чтобы найти Эрика?Понял.

Дюк и Тина?Они вдвоем вышли из студии и случайно нашли машину с аккумулятором. Дюк вел машину, а Тина?Фэй сел за руль второго пилота и поехал к воротам студии Warner Studios.

Может быть, это потому, что женщины рождены для того, чтобы больше сплетничать, а здесь больше никого нет, Тина?Фэй с любопытством спросила Дюка: “Эмма вращалась в круге?Кто такая Джулия?Незаконнорожденная дочь Робертса, это правда?”

“Я не знаю. Дюк покачал головой: “Кроме семьи Робертс, боюсь, больше никто не знает”.”

Об этом ходили слухи в Голливуде и таблоидах, кроме Эммы?За исключением жизни Робертса, что еще более странно, он не имеет ничего общего с Джулией?Хаотичная личная жизнь Робертса в конце 1980-х и начале 1990-х годов также связана с этим.

Хотя в Юлии?После того, как Робертс поднялась до положения голливудской суперзвезды, все в основном перестали упоминать ее черную историю, но такого рода неопишуемые вещи все

еще циркулируют в частном порядке.

Конечно, с точки зрения Дюка, такая возможность невелика.

Только с точки зрения роста, Эмма? Разве это не похоже на то, что Робертс унаследовал Джулию? Гены Робертса.

После пересадки в машину тема их двоих постепенно перешла к этому "Темному рыцарю", особенно к сценам, снятым днем, которые привлекли Тину? Здесь очень много любопытства.

"Я не читал полную версию сценария." Она села на второго пилота и сказала Дюку: УУ. www.uuka.shu.com "Но я посмотрел несколько фрагментов сценария сегодня днем, и Хит? Леджер и Николас? Выступление Кейджа было интересным."

"да? Дюк повернул руль, и машина выехала на дорогу, ведущую в Малибу.

"Клоун только что сказал им, что их близкие столкнулись с какой-то угрозой, и эти люди легко преодолели свою нижнюю линию и забрали Харви? Дент повел его в направлении, указанном клоуном." Тина? Фей сказал: "Затем разгневанный Харви Дент применил этот метод к другим, даже к своим бывшим партнерам. такова ли человеческая природа?"

"На первый взгляд, все это правда. На критическом этапе жизни и смерти понятно, что человек должен думать в первую очередь о себе."

Дюк слегка ускорил скорость и небрежно сказал: "Мало кто из нас сталкивался с такой экстремальной ситуацией, поэтому трудно представить, как и является ли наша производительность идеальной в этой ситуации. Однако эта идея терпимости незаметно скрывает тот факт, что это за сила, которая может так точно контролировать людей в своих руках, как геккон, которому наступили на хвост, и должна отдать часть себя? Должны ли люди признавать принуждение этой власти к себе?" (Незаконченный, продолжение следует...)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1830882>