

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

После последней неудачи, Дэвид?Эллисон получил много опыта и уроков, и он прекрасно понимает, что добиться успеха в Голливуде определенно непростая задача, не говоря уже о том, чего можно легко достичь с помощью денег и сценария.☐

☐

☐ После полного провала "Героев воздушного боя" он некоторое время бездействовал. Это была не потеря уверенности, а попытка четко понять некоторые вещи, например, почему "Герои воздушного боя" так неудачно проиграли "Бэтмену: Время войны"?Помимо разницы в директорах между двумя сторонами, какие еще факторы влияют на реакцию рынка?

☐

☐ Дэвид?Эллисон быстро обнаружил, что "Герои воздушного боя" - это оригинальный фильм, у которого раньше не было ни аудитории, ни фанатов, и хотя "Бэтмен: Время войны" - перезагрузка неудачной серии фильмов, Брюс?У Уэйна десятки миллионов поклонников по всей территории Соединенных Штатов.....

☐

☐ Одно это открыло пропасть между двумя фильмами в небе.

☐

☐ Потом, Дэвид?Эллисон обнаружил еще один факт: голливудские студии редко дают шанс оригинальным сценариям, а вместо этого вкладывают много энтузиазма в популярные романы и комиксы.

☐

☐ С Дэвидом?По мнению Эллисона, нетрудно докопаться до истины. Оригинальность означает отсутствие аудиторской базы и огромного инвестиционного риска, а популярные романы и комиксы имеют определенную аудиторию. Хотя они и адаптированы в кино, они будут отвергнуты некоторыми фанатами, но могут привлечь довольно много внимания людей.

☐

☐ Поэтому он поставил режиссуру второго фильма на экранизацию известных произведений.

☐

☐ После серии расследований и соревнований, Дэвид?Эллисон получил права на экранизацию знаменитого научно-фантастического романа и собрал огромную сумму в 1150 миллионов долларов США, чтобы начать съемки и производство.

☐

☐ Для того, чтобы обеспечить успех этой инвестиции, но также и для того, чтобы иметь возможность работать с Duke?Конкурс на новую работу Розенберга, Дэвид?Эллисон проигнорировал Майкла, который работал с ним?Благодаря сильному сопротивлению Овица он нашел Уилла, который обладает большой привлекательностью на рынке, из саа.Смит снялся в главной роли.

□□

□□ кроме того□Он также видел различные усилия Дюка в области рекламы и маркетинга в прошлом и специально пригласил Уилла?Дочь Смита в фильме с Уиллом?Смит снялся в паре отца и дочери.

□□

□□ А этот Ричард?Романы Мэтисона достаточно известны, и они дважды выходили на большой экран в 1964 и 1971 гг. На этот раз он щедро заплатил, чтобы нанять Азиву, которая получила премию "Оскар" за лучший адаптированный сценарий к фильму "Прекрасный разум".Гаусман написал сценарий и сделал достаточную подготовку.

□□

□□ После того, как съемочная группа начала съемку.Все шло хорошо, все идет хорошо для Дэвида?Эллисон предвещал, что это неизбежно будет прибыльный и даже популярный фильм.

□□

□□ Стоя посреди Вашингтон-сквер, я наблюдал за Уиллом?Выступление Смита, Дэвид?Эллисон подошел к трейлеру и нашел Майкла, который продолжал работать с ним.Овиц.

□□

□□ Он прямо спросил: "Майкл, у тебя есть результаты того, что я хочу, чтобы ты подтвердил?"Герцог?Когда выйдет новый фильм Розенберга?"

□□

□□ Майкл?Овиц слегка нахмурился, несколько недовольный.Но он все равно сказал: "Ни Warner Bros., ни Duke Studios не объявили конкретное время, но, по словам Дюка, в последние несколько лет Дюк не объявлял конкретное время.По привычке Розенберга, "Темный рыцарь" должен выйти летом следующего года."

□□

□□ "В начале мая следующего года?"Дэвид?Эллисон сложил руки на груди, немного подумал и сказал: "Убедитесь, что наши фильмы могут быть завершены к апрелю следующего года."

□□

□□ Хотя для Дэвида?Тон Эллисона был неловким, но Майкл?Овиц сопротивлялся несчастью в своем сердце: "Это обязательно будет сделано."

□□

□□ законченный.Он направился к месту съемки.

□□

□□ Дэвид?Эллисон уставился ему в спину и слегка покачал головой.

□□

□□ От провала "Героев воздушного боя". Он также увидел еще кое-что, и это был знаменитый Майкл?Овиц уже устарел, и его видение фильмов и проектов серьезно отстает от этой эпохи, а его концепция все еще застряла в прошлом веке.

□□

□□ Обнаружил эту ситуацию, Дэвид?Конечно, Эллисон больше не будет полностью передавать свой проект Майклу?Овиц пошел оперировать. Кроме того, политика упаковки другой стороны была прямо отклонена в новом фильме. например, актер в главной роли использовал Уилла, который присоединился к саа только в прошлом году. Смит, режиссер - Фрэнсис Моррис из "Уильяма Морриса"?Лоуренс□

□□

□□ Потому что Майкла все еще используют?Овиц и его компания по управлению художниками, Дэвид?Эллисон также оставил достаточно позиций для противника.

□□

□□ Просто у него уже есть план в сердце, после этого проекта. Его команда накопит большой опыт, и пришло время выбросить эту устаревшую компанию по управлению художниками.

□□

□□ Ему также не нравится политика комплексного обслуживания. На самом деле, людям, которые немного сильнее стремятся к контролю, не очень нравится эта политика обслуживания.

□□

□□ Как Мартин?Скорсезе, в Голливуде циркулируют новости для Майкла?Старый Мартин, который Овиц сменил работу с саа на компанию по управлению художниками, также был сыт по горло этой политикой и серьезным снижением возможностей компании по управлению художниками по связям с общественностью Оскара и был готов снова сменить работу.

□□

□□ В голливудском кругу все очень хорошо знают, что Майкл?Компания по управлению артистами Овица с предпринимательскими амбициями во второй раз так и не превратилась в первоклассное развлекательное агентство. После нескольких лет взлетов и падений надежды на рост почти нет. Многообещающие актеры и режиссеры все готовы сменить работу.

□□

□□ Даже Майкл?Бэй, режиссер, о котором никто не заботился после провала "Побега с острова клонов", готовится работать с Майклом?Овиц расторг контракт.

□□

□□ В противном случае, где же Дэвид?После некоторых намерений Эллисона, Майкл?Овиц не захотел бы этого выносить.

□□

□□ В конце концов, сейчас у него очень мало крупных производственных проектов, которые он может получить.

□□

□□ Дэвид?Эллисон думает, Майкл?Овиц тоже размышлял.

□□

□□ Строго говоря, он не имеет большого права голоса в этом проекте, в отличие от Дюка?Розенберг сражается уже столько лет, и он постепенно чувствует себя старым и усталым, особенно с Дэвидом?Сотрудничество Эллисона показало, что Голливуд развивается в некоторых новых направлениях, и иностранный капитал также меняет правила игры в этом кругу.

□□

□□ Думаешь о старом друге Мартине?Скорсезе сказал ему, что если он захочет покинуть компанию по управлению художниками, Майкл?Овиц вдруг почувствовал, что ему следует уйти в отставку?

□□

□□ Майкл?Компании Ovitz и artist management в последнее время находятся в плачевном состоянии. Конечно, Дюк также знает, что конкуренция между брокерскими компаниями еще более остра, чем между производственными и дистрибьюторскими компаниями. Многие компании, такие как саа и Уильям Моррис, уже протянули руки компаниям по управлению художниками.

□□

□□ “Нэнси, разве ты не связываешься с клиентом компании по управлению художниками?”

□□

□□ В офисе Дюк сказал своему агенту: “Насколько это возможно, Майкл?Я перерыл его.”

□□

□□ “Майкл?бел□”Нэнси?Джозефсон был немного странен и сказал: “Поскольку провал “Побега с острова клонов” напрямую привел к краху DreamWorks, Майкл?Никому нет дела до Бея, он уже признан делом прошлого.”

□□

□□ Дюк покачал головой: “В Голливуде есть много режиссеров, которые могут снимать нишевые независимые фильмы, литературные и художественные фильмы, но не так много крупных режиссеров-постановщиков, которые могут интегрировать множество коммерческих элементов.”

□□

□□ Нэнси?Джозефсон немного подумал: “Позволю ли я кому-нибудь связаться с Майклом?бел□”

□□

□□ Можно сказать, что Сяобэй был режиссером, на которого больше всего повлияла внешность Дюка, особенно права на адаптацию "Трансформеров" были приобретены им, что напрямую привело к Майклу?Бэй потерял возможность возобновить свое восхождение.

□□

□□ Фильм с живым действием "Трансформеры" был включен в план Дюка, но это длинная серия, и ему всегда приходится находить подходящего режиссера для будущего фильма.

□□

□□ Нет сомнений, что ни один режиссер не подходит для этого сериала больше, чем Сяобэй.

□□

□□ Нэнси?Джозефсон теперь контролирует ситуацию и является крупнейшим партнером. Можно сказать, что он знаком с тем, как копать стену, и Дюк не очень беспокоится. В конце концов, Майкл?Бэй находится на самом низком этапе своей жизни.

□□

□□ Он по-прежнему вкладывает больше энергии в подготовку фильма.

□□

□□ Вступая в октябрь, подготовительная работа достигла завершающей стадии, включая Хит?Леджер и Николас?Включая двух новых актеров Кейджа, все главные действующие лица вошли в съемочную группу, и они также общаются и репетируют друг с другом, чтобы подготовиться к предстоящим съемкам.

□□

□□ Кроме того, приготовления, о которых рассказал Дюк, либо готовы, либо вот-вот будут завершены.

□□

□□ Джосс?Проведя множество экспериментов, Уильям нашел подходящий способ взорваться; Джон?Команда, отвечающая за Шварцмана, может очень умело управлять камерами imax; Lamborghini специально модифицировала бэтмобиль и бэтмобиль, а относительно громоздкую камеру imax можно установить в переднем положении.

□□

□□ Поскольку фильм о Бэтмене был подготовлен один раз, вторая подготовка прошла особенно гладко.

□□

□□ Как только подготовка к "Темному рыцарю" подошла к концу, "Железный человек" также завершил более чем пятимесячные показы и был официально выпущен в крупных кинотеатрах Северной Америки.

□□

□□ Фактически, с августа "Железный человек" смог получить больше кассовых сборов, чем ничего. До сих пор кассовые сборы существенно не увеличились по сравнению с августом, и итоговые кассовые сборы в Северной Америке остались на уровне 389,95 миллиона долларов США. выше.UU прочитал www.uukans.ru.□□

□□

□□ Однако после этого периода показов, не дожидаясь, пока Marvel примет меры, мировая касса "Железного человека" успешно преодолела отметку в 7700 миллионов долларов и достигла 7721,11 миллиона долларов.

□□

□□ Зарубежный показ фильма еще не закончился, и в мировом прокате еще есть возможности для роста.

□□

□□ Поскольку фильм был выпущен в Северной Америке, DVD был официально выпущен. По сравнению с фильмами того же уровня кассовых сборов в прошлом, на DVD "Железного человека" повлияла общая рыночная тенденция, и его продажи немного упали. Обычная версия стоимостью 119,9 долларов США и Делюкс-версия стоимостью 339,9 долларов США были проданы в общей сложности 4,5 миллиона копий за первую неделю, а объем продаж чуть превысил 100 миллионов долларов США.

□□

□□ Однако в Интернете доход от фильма "видео по запросу" значительно увеличился по сравнению с аналогичным уровнем фильма в прошлом году, и за одну неделю он заработал около 4,2 миллиона долларов США за счет оплаты по запросу.

□□

□□ Хотя это число не бросается в глаза, будущее обладает неограниченным потенциалом.

□□

□□ Вскоре после выхода "Железного человека" "Темный рыцарь", подготовка к которому велась несколько месяцев, также достиг стадии съемок.(продолжение следует□□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1830880>