

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Ранним утром в Нью-Йорке начался напряженный день. В четырехэтажной квартире на Блум-стрит в Манхэттене молодой Хит Леджер очнулся ото сна. Как только он открыл глаза, он почувствовал, что что-то не так.

□□

□□ В его голове раздавался протяжный звук комаров и муравьев, трепещущих крыльями: “Жужжание ... жужжание ...” Звук продолжал звенеть, и звук менялся от слабого до громкого и постепенно превращался в огромный рев. Он чувствовал, что что-то выдавливается из его кровеносных сосудов, почти растрескивая его тело, и звук вокруг него был покрыт слоем звукоизоляции. Он был размытым и деформированным, как электронное устройство, и рисунок в его глазах постоянно дрожал и извивался.

□□

□□ Кожа начала покрываться мурашками, и Хит Леджер почувствовал, как она непроизвольно подергивается. Котенок из ниоткуда использовал свои острые когти, чтобы поцарапать поднятую гусиную кожу. Зуд постепенно проникал в кости вдоль пор. Он хотел прикоснуться к ней руками, но он не мог прикоснуться к ней. Это не сработало. Он мог только встряхнуть свое тело и потереть кости щелчком плоти в попытке облегчить зуд.

□□

□□ Это просто своего рода бесчеловечная пытка, и она определенно сломит его, если он продолжит.

□□

□□ Поскольку это состояние присутствовало в течение нескольких лет, Хит Леджер, естественно, знал, в чем проблема. Он встал и взял бутылочку с лекарством с прикроватной тумбочки. Поколебавшись менее полусекунды, он отвинтил крышку бутылки, высыпал несколько таблеток и засунул их в рот. Он проглотил их, даже не запив водой.

□□

□□ Казалось, были психологические намеки, всевозможные странные ощущения в теле и разуме внезапно исчезли, и весь человек стал энергичным, и молодой и красивый талантливый актер вернулся к нему.

□□

□□ Постепенно Хит Леджер вернулся в свое нормальное состояние. Он энергично покачал головой, и его взгляд упал на другой предмет на прикроватном столике. Это был сценарий персонажа. Сценарий злодея во втором фильме о Бэтмене был специально прислан агентом известного режиссера Дюка Розенберга.

□□

□□ Хотя он слышал, как другая сторона упомянула, что сценарий не был доработан, в этой роли не будет много изменений. Прошло некоторое время с тех пор, как ему был передан сценарий для роли. Хит Леджер также прочитал и изучил его несколько раз. Это роль, полная

магической силы, роль, которая позволяет ему по-настоящему играть.

□□

□□ В течение года.Джек Никлаус однажды исполнил эту роль и заслужил бесчисленные похвалы.

□□

□□ При нормальных обстоятельствах, когда впереди Жанмэй, большинство людей никогда больше не возьмутся за такую роль.

□□

□□ Хит Леджер изначально хотел отказаться.Однако, прочитав сценарий персонажа, я понял, что обстановка персонажа претерпела потрясающие изменения. хотя обоих персонажей называют клоунами, они ни в коем случае не одинаковы.

□□

□□ И постановка клоуна в сценарии этого персонажа... как бы это сказать, кажется невозможным описать безумие и изумление.

□□

□□ Я слышал, что постановка этой роли исходила от дюка Розенберга.Возможно, только такой особенный режиссер может адаптировать такую особую роль.

□□

□□ Подумав об этом, Хит Леджер взял сценарий и снова пролистал его.

□□

□□ В этом сценарии персонажа клоун демонстрирует своего рода безумие, безумие без границ и норм, и зло, которое безумно до крайности.

□□

□□ И что же это за зло, достигшее своего пика?На вершине зла зло - это не средство, а цель.Зло, достигшее своего пика, является чистым, не ради денег, не ради цвета и не для какой-либо другой цели.Творить зло и творить зло - это единственные занятия сами по себе.

□□

□□ Зло клоуна - это такое чистое зло, ничего больше, он просто хочет создать "зло высшего вкуса" для этого города. По мнению Хита Леджера, по сравнению с клоуном, даже преступления Джона Доу в "Семи смертных грехах" не считаются "злом высокого вкуса", потому что за пределами зла слишком много привязанностей.

□□

□□ Точно так же, как Бэтмен - рыцарь, строго придерживающийся справедливости и морали, Джокер на самом деле злой пуританин.В его глазах преступления ради денег, власти, цвета

кожи или любой другой цели на самом деле являются богохульством против “зла”. Зло чисто только в его руках.

□□

□□ В руках клоуна зло и хаос становятся произведением искусства, и он управляет злом, как художник, пишущий картины, и музыкант, сочиняющий музыку. Так от начала и до конца, независимо от ситуации. Он сохраняет чувство высокомерия и довольства, как злой демон.

□□

□□ Поведение клоуна в сценарии на первый взгляд кажется безумным и хаотичным, но Хиту Леджеру нетрудно проанализировать, что у этого персонажа фанатичное стремление пробиться сквозь все преграды.

□□

□□ Это сумасшедший персонаж

□□

□□ Закрыв сценарий, Хит Леджер тихо сел в изголовье кровати и немного подумал. Вот уже более десяти дней он раздумывает, принимать его или нет.

□□

□□ Честно говоря, ему не нравились фильмы о супергероях, поэтому, поскольку это был Бэтмен, он колебался до сих пор, но имя Дюк Розенберг и сценарий персонажа, который он прислал, были чрезвычайно привлекательны для него.

□□

□□ Сколько актеров в Голливуде не хотят работать с Дюком Розенбергом? Это часто означает полный урожай карьерной славы и денег.

□□

□□ Хит Леджер не был исключением, поэтому он прямо не отказался от этой роли.

□□

□□ Подумав об этом, он принял решение.

□□

□□ Подняв трубку, Хит Леджер набрал номер: “Мара, я хочу эту роль.”

□□

□□ Его агент Малабуксбаум сразу же сказал: “Я свяжусь с Чарльзом Роуэном и попрошу съемочную группу организовать ваше прослушивание как можно скорее.”

□□

□□ Голос по телефону был немного взволнован, ни один агент не хотел быть агентом суперзвезды.

□□

□□ Новость быстро дошла до Герцога. Хотя проект не начинал официальную подготовку к проекту до июля, он прошел проверку комитета по рассмотрению Warner Bros., и не будет никаких препятствий для создания "Темного рыцаря".

□□

□□ Герцог сказал Чарльзу Роуэну несколько слов. Как только официально начнется подготовка, он возьмет на себя ведущую роль в организации прослушивания клоуна Хита Леджера, чтобы дать ему больше времени для определения роли.

□□

□□ Но, как и в прошлом, Хит Леджер - это только первый выбор для клоунов, а не единственный выбор. в конце концов, никто не знает, может ли Хит Леджер соответствовать требованиям этой роли.

□□

□□ Кроме того, есть двуличный Харви Дент, и Дюк также попросил кого-нибудь связаться с агентом Николаса Кейджа. Вероятно, он был заранее уведомлен Софией Копполой. Не видя никаких сценариев персонажей и другого связанного с ними контента, Николас Кейдж без колебаний принял приглашение на прослушивание.

□□

□□ Точно так же, даже ради Софии Копполы, он протянул руку, чтобы помочь Николасу Кейджу, но он не был бы единственным выбором. если бы он был в худшем состоянии производительности и не соответствовал требованиям, Дюк не использовал бы его.

□□

□□ В связи с этим недостатка в актерах нет. Неизбежно, что некоторые новости о втором Бэтмене распространятся. Например, Хью Джекман, Райан, Филип Леви Шрайбер и Джош Лукас оба передали сообщения через своих агентов, выразив свою заинтересованность в роли инспектора Харви Дента. Очень заинтересованы.

□□

□□ Поскольку проект вот-вот будет создан, Warner Bros. также начала целенаправленную рекламу, чтобы сообщить фанатам, что съемки и производство второго фильма о Бэтмене вот-вот начнутся.

□□

□□ В середине июня кто-то сообщил на сайтах мгновенного обмена и на нескольких сайтах кино и телевидения, что "Человек-пингвин" Освальд Честерфилд Коббетт появится в этом новом Бэтмене, и запустил влиятельную кампанию по голосованию за наиболее подходящего актера, и Боб Хопкинс выиграл голосование с абсолютным преимуществом.

□□

□□ Вероятно, потому, что у Warner Bros. заранее были связи с общественностью, Боб Хопкинс сказал в интервью, что он очень хотел сыграть эту роль, и он с нетерпением ждал работы с Дюком, и назвал его “режиссером мечты”.

□□

□□ Эта новость долгое время бродила по Интернету и даже вызвала дискуссии среди фанатов Бэтмена и поклонников комиксов.

□□

□□ Только когда эта новость достигла определенного уровня популярности, Дюк использовал свой аккаунт для обмена мгновенными сообщениями, чтобы заявить, что он не активировал идею “Мистера Пингвина”.

□□

□□ Хотя это разочаровало некоторых поклонников "Пингвинов", оно получило достаточную огласку.

□□

□□ “Людам-пингвинам не подобает появляться в фильме, это немного притянута за уши.”

□□

□□ В офисе Дюк, Анна Принц, Ханна Серена, Джон Шварцман и другие обсуждали некоторые вопросы о Бэтмене, особенно роль, которую подчеркнул Дюк: “В этом фильме достаточно клоуна.”

□□

□□ “Обстановка этого персонажа...” Анна Принц держала в руках концептуальную фотографию клоуна, нарисованную Ханной Сереной, “она была серьезно отделена от комиксов.”

□□

□□ “Строго говоря, - продолжил Джон Шварцман, - после того, как я прочитал сценарий, я думаю, что весь фильм не имеет комического стиля. если бы не костюм Бэтмена, он даже не имел бы большого отношения к фильмам о супергероях. .”

□□

□□ “Итак, Джон, ты должен обратить внимание на стиль фотографии. Дюк немного подумал и сказал: “Фотография должна быть более темной и реалистичной, и она больше похожа на полицейский фильм”.”

□□

□□ Сказав это, он протянул руку за концептуальным изображением клоуна, которое держала Анна Принц, и сказал своему арт-директору: “Постарайтесь, чтобы костюм и макияж клоуна выглядели потрепанными и неряшливыми, чтобы он не выглядел как бродяга в комиксах.

Общий дизайн должен подчеркивать острую и невротическую сторону этого персонажа.”

□□

□□ “Я понимаю.”Ханна Серена указала на концептуальную карту, UU читает
□www.ууканшу.ком сказал: “Это всего лишь первый набросок.Я тщательно обдумал это. На основе комических персонажей я буду опираться на стили Питера Дозерти, поп-мастера контркультуры, и Ики Поупа, “отца панка”.”

□□

□□ Дюк кивнул, а затем сказал: “Это также способ использовать забавные представления, чтобы скрыть свой характер. Моя цель - надеяться, что я смогу раскрыть более глубокие реалистические характеристики этого персонажа. Для этого персонажа переодевание в клоуна можно рассматривать как великолепное воспроизведение пламени жизни в некоторой степени.”

□□

□□ Во всем фильме Джокер гораздо более гениален, чем Бэтмен. в какой-то степени Брюс Уэйн больше похож на костюм супер дракона.

□□

□□ Когда время вступило в июль, серия проверок Warner Bros. была завершена, команда Дюка снова была собрана, и даже Кристиан Белл снова начал тренироваться. У Бэтмена уже были условия для проекта.

□□

□□ ** Сразу после японского праздника Warner Bros. Comics совместно с Дюком провели пресс-конференцию, посвященную созданию проекта "Темный рыцарь".продолжение следует□

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1830875>