

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

□□ В первые три дня первого уик-энда "Код да Винчи" показал впечатляющий результат в 777,07 миллиона долларов в Северной Америке, заняв первое место в североамериканском прокате с абсолютным преимуществом, в то время как "Железный человек", который вышел на четвертую неделю показа, продолжал поддерживать стабильную и здоровую тенденцию к снижению, собрав 117,82 миллиона долларов в эти выходные, заняв второе место в североамериканском прокате.

□□

□□ Тем не менее, два фильма сильно различаются с точки зрения репутации аудитории. "Код да Винчи" получил 77% зрительских похвал и рейтинг аудитории В. Даже через четыре недели после выхода "Железного человека" показатель оценки аудитории по-прежнему достигает 87%, а рейтинг аудитории прочно поддерживается на уровне а+.

□□

□□ Сарафанное радио разных аудиторий часто отражает последующие тенденции рынка с огромными различиями.

□□

□□ Хотя "Железный человек" прошел самую популярную стадию показа, его тенденция остается стабильной. На данный момент североамериканские кассовые сборы составили 300 миллионов долларов США. Независимо от будущего, он стал главным победителем этого лета.

□□

□□ Поглотив энтузиазм поклонников оригинального романа, "Код да Винчи" резко упал в прокате в будние дни в понедельник, заработав всего более 5 миллионов долларов США за один день. Это определенно не очень хорошая новость для Sony Columbia Pictures.

□□

□□ Однако фильму нетрудно возместить свои затраты за счет кассовых сборов. Sony Columbia Pictures, которая долгое время тонула, наконец-то нашла новую точку прибыли после серии "Человек-паук".

□□

□□ Конечно, Sony Columbia Pictures так просто не откажется от этого редкого проекта. Они сразу же обратили свое внимание на "Ангелов и демонов", который известен как приквел к "Коду да Винчи", и намерены продолжать приглашать Тома Хэнкса снялся в этом сериале.

□□

□□ Впоследствии в Голливуде распространилась новость, Том Команда Хэнкса предложила Sony Columbia Pictures заоблачное вознаграждение, а Большой Том потребовал 40% от всей прибыли фильма.

□□

□□ Это можно охарактеризовать как заоблачный контракт. В истории Голливуда, включая всех режиссеров, актеров и продюсеров, никогда не было такого астрономического контракта. Действительно ли Sony Entertainment согласна с Томом?Подписание контракта с Хэнксом, несомненно, откроет новую страницу в Голливуде.

□□

□□ Но все знают, что это всего лишь Том?Хэнкс и Ино?Мартин кричал на все небо.Но даже в этом случае объявленная цена была шокирована.

□□

□□ Независимо от того, как Sony Columbia Pictures работает с Томом?Хэнкс и Ино каа?Переговоры с Мартином не изменят относительно слабые показатели кассовых сборов в Северной Америке после первого уик-энда "Кода да Винчи".

□□

□□ Когда этот фильм выходил в прокат целую неделю.Кассовые сборы в Северной Америке превысили отметку в 100 миллионов йен. Хотя это вполне похвальное достижение для обычных фильмов, оно относится к "Коду Да Винчи", самому продаваемому роману в Соединенных Штатах, и ожиданиям Sony Entertainment.Это все еще выглядит немного скучно.

□□

□□ Первая неделя релиза очень важна для "Кода Да Винчи". "Железный человек" прошел самую горячую стадию. В то же время не было выпущено ни одного крупного производственного фильма. Этот семидневный период - это время, когда он может безудержно развиваться на рынке, и на следующей неделе начнется важный график в Северной Америке. День памяти.

□□

□□ В течение этого периода времени выйдет финал уже успешной серии супергероев.

□□

□□ Серия "Люди Икс", спродюсированная и выпущенная компанией 20th Century Fox, положила конец трилогии.

□□

□□ Конечно, для таких людей, как Дюк, которые относительно близки к 20th Century Fox и News Corporation, так называемый конец - это не что иное, как конец этапа.

□□

□□ 20th Century Fox увидела недостатки "Людей Икс" и не только планировала снять отдельный фильм "Росомаха", но и планировала перезапустить сериал.Заменить Йена более молодым составом?Маклин и другие старые актеры.

□□

□□ В то же время, под влиянием большого плана Marvel, они также готовятся разделить

важных персонажей "Людей Икс" по отдельности, а затем объединить их для боя.

□□

□□ Для Marvel Comics это определенно не очень хорошая новость, а это значит, что в течение очень долгого времени они не захотят отзывать авторские права на фильмы серии "Люди Икс".

□□

□□ Герцог также прекрасно осознает это. хотя он является крупнейшим акционером Marvel Comics, он также знает, что не все хорошее в этом мире должно принадлежать ему как должное.

□□

□□ Marvel Comics вначале продала авторские права супергероям, исключая таких персонажей, как Халк, которые не очень нравились на большом экране. Другие, такие как "Человек-паук", "Люди Икс" и "Фантастическая четверка", хотят восстановить авторские права на фильм, но это в принципе невозможно, если другая сторона не проявит инициативу по нарушению контракта.

□□

□□ Особенно Люди Икс. Это равносильно дойной корове для 20th Century Fox.

□□

□□ Прокладывая путь для первых двух работ, "Люди Икс 3: Последняя битва" заработали 127,5 миллиона долларов США в Северной Америке в первые выходные. Если считать праздник Дня памяти в прошлый понедельник, фильм заработал в общей сложности 122,86 миллиона долларов США во время праздника.

□□

□□ Большая распродажа "Людей Икс 3: Последняя битва" также сократила жизненное пространство других фильмов, особенно "Кода Да Винчи". Шедевр Sony Columbia Pictures напрямую упал в прокате на 58% в эти выходные, заработав всего 370 000 долларов.

□□

□□ Нет сомнений в том, что "Люди Икс 3: Последняя битва" и "Код да Винчи" занимают две верхние позиции в североамериканском рейтинге кассовых сборов, в то время как третье место принадлежит "Железному человеку".

□□

□□ По внешним оценкам, трехдневные кассовые сборы "Железного человека", пришедшиеся на пятый уик-энд, неизбежно упадут ниже отметки в 110 миллионов долларов, но хорошая репутация фильма среди зрителей сыграла свою роль, и он, наконец, добился устойчивого прогресса с 10,51 миллионами долларов США.

□□

□□ В конце жаркого майского графика "Железный человек" стал самым крупным победителем

на сегодняшний день. Он собрал в общей сложности 3347,55 миллиона долларов США в прокате в Северной Америке, а мировые кассовые сборы успешно превысили 500 миллионов долларов США. Это определенно феноменальный фильм.

□□

□□ Только что прошел "Железный человек". В начале июня был официально выпущен еще один фильм, совместно снятый Warner Bros. и Duke Studios. В Лос-Анджелесе состоялась грандиозная премьера фильма Шнайдера "Триста воинов Спарты".

□□

□□ Бывший помощник Дюка, после испытания двух сиквелов "Матрицы", если "Триста воинов Спарты" смогут иметь большой успех, он, несомненно, станет одним из лучших режиссеров Голливуда.

□□

□□ В этом фильме с характерным стилем не использовался ни один локационный объектив. Все это было снято перед зеленым экраном в студии, и на съемку ушло всего 60 дней, но сложная постпродакшн спецэффектов сделала фильм полностью завершенным в начале этого года.

□□

□□ И то, что принесли эти триста лидеров в красных штанах, определенно было шокирующим аудиовизуальным путешествием.

□□

□□ В день премьеры на фасаде Чандлер-холла был вывешен огромный плакат "Леонида на перевале горячих источников". В отличие от знаменитой картины в коллекции Лувра, плакат вызывал у людей убийственное чувство, Джеральд?Спартанский король Леонид, которого играет Батлер, может привлечь внимание многих людей только своей мускулистой внешностью.

□□

□□ "Зак - отличный режиссер и тоже будет великим режиссером."

□□

□□ В зоне интервью Дюк повернулся лицом к объективу камеры репортера и безоговорочно похвалил режиссера фильма: "Последние две песни "Матрицы" доказали это. Я верю, что "Триста воинов Спарты" приведут к новому стилю эпических фильмов."

□□

□□ Сегодняшний главный герой - кто-то другой. Дюк просто сказал несколько слов и направился в зону ожидания перед театром.

□□

□□ "Привет, Зак."

□□

□□ Найдя своего старого друга, они слегка обнялись, и Дюк сказал: “Я видел готовый фильм, чувак, то, что ты сделал, было так неожиданно.”

□□

□□ “Могу я расценить это как комплимент?” Зак?Шнайдер намеренно сказал: “Вас нелегко удивить.”

□□

□□ Тем не менее, стиль фильма действительно альтернативный. Сильные цвета, похожие на масляную живопись, могут легко создать огромное визуальное воздействие, особенно Зак?Использование Шнайдером высокоскоростной и замедленной съемки можно назвать идеальным.

□□

□□ Поскольку Дюк все еще занимал должность продюсера, он разговаривал с Заком только после того, как стоял со съемочной группой и снимал вместе. Вместе Шнайдер вошел в Чандлер-холл.

□□

□□ На ходу они вполголоса обсуждали недавнюю ситуацию.

□□

□□ “Значит, “Уорнер Бразерс” и “Комикс” искали тебя?”- тихо спросил Дюк.

□□

□□ Зак?Шнайдер кивнул: “Они хотят, чтобы я был режиссером нового “Супермена”.”

□□

□□ “Что вы имеете в виду?” Дюк знает, что такого рода вещи нельзя делать неохотно.

□□

□□ “Я все еще очень интересуюсь “Суперменом”.”

□□

□□ Кстати, об этом, Зак?Шнайдер внезапно изменил свои слова: “Но меня больше интересует другой комикс.”

□□

□□ Не дожидаясь, пока Дюк задаст вопросы, он взял на себя инициативу и сказал: “Сначала я хочу снять “Сторожей”. Я не знаю, готовы ли Comics и Warner Bros. передать мне один из своих знаков.”

□□

□□ Хотя слава "Стражей" в системе не так громка, как у трех гигантов справедливости, Супермена, Бэтмена и Чудо-женщины, она оказывает большое влияние на общество. Warner Bros. и Комиксы несколько раз думали о том, чтобы вывести этот комикс на большой экран, особенно в начале и середине 1990-х годов. Когда Дюк только сотрудничал с Warner Bros., адаптация почти стала официальным проектом.

□□

□□ В это время появились новости от Уорнера, Робин?Уильямс сыграет главную роль в "Роршахе", Джейми?Ли?Кертис играет призрака, Гэри?Буссе играет комика, UU читал [www.Уукенсе.ком](http://www.Уукенсе.ком) и Ричард?Киль и Кевин?Костнер участвовал, но сценарий много раз переписывался, и в конце концов Warner Bros. отложила план съемок фильма.

□□

□□ Говорят, что Майкл?Бэй также планировал фильм, но был отклонен Warner Bros. из-за проблем с личным стилем.

□□

□□ Вещи, которые должны быть выражены в этом комиксе, также слишком сложны, и на самом деле они выходят за рамки, которые могут выдержать комиксы и фильмы по комиксам.

□□

□□ Герцог очень хорошо знает, что до тех пор, пока "Триста воинов Спарты" будут успешными, Зак?Шнайдеру не составит труда получить права на адаптацию "Сторожей".

□□

□□ У каждого режиссера есть свои идеалы, Зак?Шнайдер не исключение, конечно, Дюк не настолько глуп, чтобы заменить Зака?Шнайдер делает выбор.

□□

□□ Дюк просто сказал: "Зак, я лично очень поддерживаю тебя. пока ты понимаешь цель и стиль нашего производства фильма, этого достаточно."

□□

□□ "Я понимаю."Зак?Шнайдер торжественно сказал: "Это, должно быть, коммерческий фильм."(продолжение следует□)

□□

□□ ps: Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1830873>