

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Независимо от формы, куртка Железного человека должна содержать следы промышленной резьбы. Пальто, которое идеально подходит, может сделать героизм беспрепятственным. Комическая версия имеет свободу игнорировать часть, которая разрушает силуэт костюма. Версия фильма не имеет этой свободы. Решение состоит в том, чтобы создать систему, которая позволяет перекрывающимся панелям скользить или искажать друг друга.

Можно сказать, что создание металлических изображений, которые выглядят аутентично и достоверно, является очень сложной задачей, особенно с точки зрения цифровых моделей, которые можно непрерывно комбинировать и делать реалистичными.

Реалистичная матовая позолоченная металлическая оболочка обладает отличной детализацией. в то же время неровная матовая поверхность, созданная в результате оцифровки, также потребует большей мощности рендеринга для разрешения изображения без мерцания и сглаживания.

Производство спецэффектов должно использовать новейшие технологии для имитации изменений, которые произойдут на поверхности матового металла. Независимо от того, как далеко камера находится от Железного человека или как близко она к нему, это необходимая задача. Все это зависит от сильных технических возможностей Industrial Light magic и Vita Studio для решения.

В процессе производства часто рождаются сюрпризы. некоторые задачи часто оказываются проще, чем ожидалось, а иногда возникают эффекты, превосходящие воображение Дюка, такие как битва между Железным человеком и Железным Повелителем перед Китайским Большим театром в Голливуде, которая основана на синтезе спецэффектов.

В первоначальном плане Дюк хотел позволить двум людям пролететь и уничтожить этот театр в другом стиле, но несколько художников по спецэффектам сделали авторское право. Битва между Железным человеком и Железным Повелителем разрушила только наиболее критикуемую арку театра, а затем контраст, образованный Голливудским Китайским театром, больше соответствовал эстетике здания, чем раньше, создавая другой вид радости.

Поэтому Дюк просто отказался от первоначального плана.Примите эту версию.

До тех пор, пока это соответствует теме и стилю фильма, не нарушая весь план постпродакшна, Дюк также рад попытаться реализовать некоторые интересные новые идеи, а не просто механизировать использование спецэффектов сг, этих эффектов.Определенно, будет больше или меньше ограничений.

Глядя на Голливуд, можно сказать, что на создание спецэффектов в фильмах обычно уходит более полугод и более, и "Железный человек" не исключение.

На самом деле, с самого начала подготовительного периода производство некоторых

спецэффектов опережало съемки. Хотя эти спецэффекты не будут использоваться полностью, они также займут значительную долю в фильме. Кроме того, некоторые из них будут постоянно модифицироваться съемочной группой в процессе постпродакшна, добавляя новые элементы. Медленно, по-другому, чем раньше, он был добавлен в нужное место в фильме.

Кроме того, Стэн?Ли, казалось, хотел показать свою важность для Marvel в целом. Со своей командой сценаристов он хотел принять участие в постпродакшне, но Дюк без колебаний отказался. Даже если между двумя сторонами возникнет конфликт, он не может позволить сценаристу участвовать в постпродакшне фильма.

Причина проста. Сценарий - одна из основ фильма. да, но то, что пишет сценарист, - это не то, что в конечном итоге воплощается на экране фильма.

Как Стэн?У Ли была проблема с тем, что Дюк не следовал сценарию и позволял актерам импровизировать во время съемок. Герцог проигнорировал его предложение избавиться от этой части контента, и между двумя сторонами даже возникла ссора.

Однако у Дюка есть права на окончательное редактирование, даже если это Стэн?Ли, отец супергероев, сказал, что разрушение неба не могло повлиять на его решение.

Такого рода ссоры тоже нормальны, у каждого свои мысли. Стэн?Ли хочет продолжать влиять на деятельность Marvel, чтобы подчеркнуть свою важность. Это может занять более выгодную позицию в переговорах о разделении с Marvel, но Дюк очень хорошо знает. Стэн?Ли не принадлежит к этой эпохе. безопасное приготовление соевого соуса в фильмах - это работа, которую ему нужно делать больше всего.

Для персонажей и фильма у Дюка есть свои собственные идеи. Есть несколько импровизированных сцен. Он даже подготовил целых семь версий во время съемок. Он может выбрать более подходящие сцены в соответствии с требованиями постмонтажа.

Ни один режиссер не является универсалом, и Дюк никогда не думал о том, чтобы взять на себя команду и всю работу по съемкам и производству. Он просто понимает общее направление и использует свои собственные идеи, чтобы направлять и просвещать других. Это непросто сделать. Как только это будет успешным, команда взорвется с большим энтузиазмом к работе и творчеству и станет суперэффективной командой.

В свою очередь, идеи этих людей принесут Дюку различные творческие вдохновения, образуя таким образом добродетельный круг во всем производственном процессе.

Дюк все равно не позволит Стэн?Ли и эти люди пришли, чтобы разрушить молчаливое взаимопонимание, сформированное командой.

Молчаливая команда также может восполнить некоторые проблемы, которые игнорировал Дюк. В конце концов, он просто человек, а не всезнающая и всемогущая Британская

энциклопедия.

Например, использование компьютерной графики в постпродакшене для изменения тюремного заключения Тони Блэра террористами? Когда Старк был в пещере, ассистент из студии Vita внес свои предложения.

“Я жил в горах Афганистана и немного знаю о тамошней геологии и климате.”

Стоя перед большим экраном, ассистент указал на Роберта-младшего, который постоянно дышал на экране. Дауни сказал: "Пещеры в отдаленных горах Афганистана очень холодные. Температура в некоторых пещерах может быть близка к замерзанию, и человеческое дыхание неизбежно приведет к выделению белого воздуха ..."

На экране все актеры не могли видеть белое дыхание, которое они выдыхали.

Получив напоминание от этого помощника, Дюк немедленно попросил кого-нибудь проверить информацию. В некоторых видеороликах об Афганистане, особенно в роликах телевизионных станций, посещающих деятелей талибов в пещерах в последние годы, отчетливо видно их выдох.

Поэтому Дюк поручил отделу производства спецэффектов использовать методы постпродакшна, чтобы внести необходимые коррективы во все сцены в пещере, чтобы сделать эти сцены "холодными".

Их работа состоит в том, чтобы использовать CG для добавления выдыхаемого дыхания актерам.

После того, как эти задачи были выполнены, Дюк обнаружил, что эффект был очень хорошим, позволяя актерам выдохнуть, показывая суровые условия, в которых жили заключенные, особенно такие, как Тони? Такой миллиардер, как Старк, который привык жить хорошей жизнью, определенно будет чувствовать себя очень неудобно, и это также добавляет немного убедительности его последующей трансформации.

Однако производство различных спецэффектов, выполненное командой по спецэффектам, - это один аспект, а компромисс Дюка с помощью тонкой резки после производства - это другой аспект.

"Железный человек" по-прежнему сохраняет традиционный голливудский коммерческий первый полнометражный фильм. в этом виде коммерческого фильма, ориентированного на развлечения, так называемая глубокая тема или художественная ценность должны уступить место визуальным эффектам и развлечениям.

Дюк очень хорошо знает, что основной аудиторией такого рода фильмов, очевидно, является

аудитория в возрасте от 14 до 35 лет. им просто нравятся горячие сцены и визуальное воздействие высокой интенсивности, они стимулируют свои нервы быстрым монтажом и звуковыми эффектами с высоким децибелом и получают от этого удовлетворение.

По сравнению с предыдущим "Бэтменом: Время идти на войну", готовый фильм "Железный человек" будет содержать гораздо больше сцен со спецэффектами.

Сохранение как можно большего количества выдающихся сцен со спецэффектами в разумных пределах - одна из концепций, которой придерживается Дюк, когда режет.

Кроме того, Тони?Очарование характера Старка также является аспектом, на котором ему следует сосредоточиться.

Внешность Железного человека выглядела слишком громоздкой и недостаточно красивой, но Дюк совершенно не беспокоился об этом, потому что публика была бы покорена только его чрезвычайно угнетающим обаянием.

Железный человек отличается от героев комиксов, таких как Человек-паук и Бэтмен. Он очень заботится о своей внешности. Говорят, что Железный человек - это боевая броня и оружие. Поэтому, если оценивать его с точки зрения традиционных героев комиксов, легко вызвать определенные недоразумения.

И большую часть времени Роберт-младший?Тони, которого играет Дауни?Старк по-прежнему показывает людям свое истинное лицо, и его образа достаточно, чтобы очаровать женскую аудиторию.

В тонкой огранке Дюк также максимально сохранил изображение Тони.Сцены и линии личности Старка и его плохого рта.

Тони?Роль Старка очень личная, что отражается не только в подборе девушек.

Хотя борьба супергероев со злыми силами является их главной задачей, в конце концов, они не роботы, а люди из плоти, крови и чувств, особенно супергерои Marvel, у которых часто есть недостатки обычных людей. нравятся они зрителям или нет, обаяние личности чрезвычайно важно.

Роберт младший?Сам Дауни не является хорошим человеком, который следует правилам. Он всегда излучает дикость и неутомимость, а также своеобразную жесткость и трудность в компромиссе. Эти его уникальные чары хорошо используются при съемках фильма. Из-за большого разрыва с героями прошлого, весьма вероятно, что у зрителей возникнет альтернативное чувство свежести.

Плюс Тони?Старк очень хорошо шутит и шутит, а главное, он еще и очень богат, и

сопротивление женщин этому практически равно нулю.

Железный человек не такой серьезный и скучный, как другие герои, Тони?Старк всегда прямолинеен и расслаблен, повсюду высокомерно проявляет свое чувство юмора, и даже когда он с роботами, он не изменяет своей скупой натуре. Тем не менее, он стабилен и не легкомыслен, со своеобразной аурой лидера, все вокруг него впечатлены и готовы быть в его власти.

Можно сказать, что Тони, который не носит доспехи?Старк, ты читал книгу www.kas.u.com В нем также есть что-то от поведения супергероя.

В определенной степени, Дюк и Майк?В черновом образце фильма, снятом Доусоном, если Роберт-младший?Дауни произнес в общей сложности сто слов, и по меньшей мере девяносто из них заставили аудиторию рассмеяться.

По словам Дюка, это и есть Тони?Личного обаяния Старка достаточно, чтобы покорить многих людей. если боевая мощь также сильна, как зрители могут его не любить?

Затем есть саундтрек. Поскольку это фильм, полный металлических текстур, таких как Железный человек, основным саундтреком неизбежно будет хэви-метал-рок, но он должен быть похож на главного героя фильма. Он очень непослушный, часто не играет в карты в соответствии со здравым смыслом, непредсказуемый и часто раскрывает немного юмора.

К марту тонкая нарезка Дюка была в основном завершена, но спецэффекты многих клипов были сделаны не очень хорошо, и ему нужно было дождаться прогресса команды по спецэффектам.

То есть в этом месяце Time Warner и News Corp., которые тайно достигли соглашения о сотрудничестве, добились определенных результатов в своей работе по другую сторону Тихого океана. Другая сторона направила следственную группу в Лос-Анджелес, чтобы связаться с Warner Bros. и 20th Century Fox на месте, и Дюк, первоначальный кандидат, также был в центре их контакта.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1830849>