

<

□□“По сравнению с женщиной-вампиром в "Легенде ночи", мой персонаж все еще нормальный человек.”

□□Скарлетт с макияжем?Джонсон стоял рядом с Дюком и наблюдал, как люди из других отделов съемочной группы были заняты отладкой оборудования. Казалось, назойливые проблемы прошлого вот-вот поднимут голову: “Серене почти тысяча лет, Наташа?Норманову меньше ста лет.”

□□Она горько улыбнулась и сказала Дюку: “Почему я должна ставить свою роль такой старой?”

□□Дюк не потрудился обратить на нее внимание и даже не повернул головы.

□□“Сейчас это популярно для женских персонажей, таких как Серена?”Скарлетт, казалось, разговаривала сама с собой, но Дюк слышал ее голос: “Серена выбирает гламурный путь с Наташей?”У Норманова другой стиль.”

□□“Это верно.Дюк наконец заговорил: “Наташа?”Норманов и Серена - две совершенно разные роли.”

□□Наверное, слышала, что тон Дюка был очень серьезным, Скарлетт?Джонсон также изменил свое отношение к обсуждению работы: “Мой персонаж - боец ближнего боя ...”

□□“Не совсем так, Скарлетт.”Дюк вообще обсуждал с ней роль”, Наташа?Норманова не мастер ближнего боя, но мастер убийства. Она прошла строгую подготовку в бывшем Советском Союзе и научилась смертоносным наступательным способностям. Она также сражалась бок о бок с Капитаном Америкой на поле боя Второй мировой войны и видела достаточно жестокости и кровопролития...”

□□С той Наташей, которая была раньше?В отличие от агента Норманова, Дюк приняла комическое описание своего персонажа.

□□Со Стивом?Как Роджерс, Наташа, которую когда-то использовали для экспериментов бывший Советский Союз и Гидра?Норманов тоже будет бессмертным монстром.

□□Конечно, Дюк все еще использует некоторые любимые элементы, такие как Наташа?Норманов будет приставать ко многим супергероям в следующий раз.

□□Однако эта женщина-агент будет придерживаться одного основного принципа - любовь - это детская уловка - и не будет никаких эмоциональных драм, достаточно кровавых, чтобы люди не могли смотреть прямо.

□□До начала съемок еще будет какое-то время, и Скарлетт встанет рядом с Дюком и обсудит с ним некоторые вопросы о персонажах и фильме.

□□Дюк также прямо изложил ей свою просьбу: “Скарлетт.Ваша роль так же опасна, как и ваше прозвище.”

□□“Вы уверены, что такой женский персонаж будет приветствоваться?”

□□Услышав вопрос Скарлетт, Дюк просто сказал: “Скольким людям не нравятся сцены с

красивыми и сексуальными женщинами?”

□□“И еще, Анджелина?“Расхитительница гробниц” Джули и Кейт?Книга Бекинсейла “Легенда ночи” получила хороший отклик.“Скарлетт, казалось, что-то придумала.Он добавил: “Я слышал, что комиксы и Warner Bros. также заинтересованы в создании живого боевика “Чудо-женщина”.”

□□“Не в настоящее время.Дюк покачал головой: “Я наложил на это вето”.”

□□Скарлетт знала, что Дюк имеет право говорить в серии комиксов, и не могла удержаться от подозрительного вопроса: “Почему?”

□□“Из-за Анны?Принц и Лора?Кроуфорд, Серена и Наташа?Норманов - другое дело.Цвет феминизма в ее теле слишком силен.”

□□Сказав это, Дюк просто объяснил несколько слов: “Анна?Почему Принц стала самой известной женщиной-супергероем?Не только из-за раннего появления, но и из-за несмываемого феминистского ярлыка на ее теле.”

□□“Однако ее комиксы очень популярны.- ответила Скарлетт.

□□Дюк обхватил себя руками за грудь и продолжил объяснять причину: “Комиксы и фильмы - это совершенно разные средства, и эффект последних более прямой и шокирующий, хотя женская аудитория растет, даже в некоторых романтических или легких комедийных фильмах.На его долю может приходиться около 60% доли рынка, но масштабы инвестиций в фильмы о супергероях определили, что рынок не может поддерживаться только женской аудиторией.”

□□“Как быть с Анной?Феминистская мысль и речь Принца станут большой проблемой.Дюк снова сказал: “Если вы приблизитесь к сеттингу комиксов, вы неизбежно потеряете много мужской аудитории”.Но отказ от цвета феминизма, фанатов комиксов и этих феминистских организаций, вероятно, вызовет много проблем.”

□□“Ты хочешь отказаться от киноверсии “Чудо-женщины”?- Скарлетт казалась немного неохотной.

□□Дюк покачал головой: “Я не могу говорить о том, чтобы сдать, просто нынешний период времени не подходит.В будущем появятся новые возможности.”

□□Фильмы находятся под глубоким влиянием социальной среды. с непрерывным ростом феминистского движения феминистские фильмы, которые не пользуются популярностью на основном рынке, неизбежно изменятся в будущем.

□□Строго говоря.Среди трех гигантов правосудия “Чудо-женщина” действительно самая сложная в съемках, и ее сложность даже больше, чем у “Супермена”, Анна?Статус полубога Принца в первую очередь повлияет на чувство замещения, и различные мысли и языки, которые выше людей, вступают в противоречие с этим патриархальным обществом.

□□“быть готовым□”

□□Звук уведомления помощника режиссера.Прервав размышления Дюка, он сказал Скарлетт?Джонсон кивнул и вернулся к директорскому монитору.

□□Скарлетт в облегающем костюме секретного агента?Джонсон нашел режиссера Джимми?Картер, он в основном отвечает за следующие сцены действия.

□□Эта часть пьесы не сложна. В ней рассказывается о последней решающей битве, когда агент Коулсон хотел взять кого-то, чтобы арестовать Обадию?Стэн, был атакован манипуляциями противника с "Железным Повелителем". После того, как Железный Человек бросился на поддержку, его осадила команда наемников противника и Наташа, которая работала под прикрытием в компании Старка?Норманов подоспел вовремя, убил и победил наемников в ближнем бою и спас Пеппера?Поттс и агент Коулсон.

□□Съемки скоро начались, как и все экшн-сцены, Наташа?Боевые сцены Норманова были разобраны на бесчисленные клипы. Длинные кадры длятся всего десять секунд, а короткие - всего несколько секунд. Сцены действия в фильме, за исключением предварительной подготовки и тренировок актеров, больше зависят от постмонтажа. Редактирование.

□□Будь то гонконгский фильм или голливудский боевик, сцены действия, которые не были смонтированы, в основном фальшивые и ужасные.

□□Джимми?Картер украл Юань Хэпина и интегрировал некоторые элементы экшена из Гонконга в современный бой. После нескольких фильмов он постепенно начал взрослеть. Сочетая характеристики комиксов, он специально адаптировал некоторые острые и прямые боевые приемы для Скарлетт.

□□Наташа?Боевые сцены Норманова не являются причудливыми. Все выстрелы сделаны, чтобы убить врага. Различное оборудование, которым она оснащена, также является оружием для убийства, тщательно разработанным группой реквизита, которое подходит для ближнего боя.

□□Согласно общим принципам, если такой метод борьбы не сочетается со сценами крови с сильным вкусом, эффект в отснятом материале на самом деле не очень хороший, но абсолютно невозможно, чтобы этот фильм был кровавым, иначе рейтинг PG-13 определенно будет испорчен. Если фильм получит рейтинг R, он потеряет много молодых зрителей.

□□Но в конце съемочного дня, после того как Дюк кратко отредактировал эти снимки, он обнаружил, что, как он и ожидал, Наташа?Экшн-сцены Норманова полны привлекательности. Если бы не слишком мало сцен, он мог бы даже похитить главного героя Тони?В центре внимания Старка.

□□Причина очень, очень проста. эти жестокие методы борьбы выглядят простыми, и, похоже, в них совсем нет ничего особенного, но человек, который их использует, - это Скарлетт?Когда пришел Джонсон, все изменилось.

□□Насколько приятно сексуальной и красивой женщине передвигаться и атаковать врагов, которые в несколько раз больше ее собственных, с помощью чрезвычайно острых приемов?

□□По мнению Дюка, Скарлетт?Этого достаточно, чтобы у многих подростков с сильной секрецией гормонов начались носовые кровотечения.

□□Конечно, лишь немногие из этих экшн-сцен были сняты самой Скарлетт.

□□На самом деле, это тоже очень просто отличить. Все снимки с четкими крупными планами лица - это Скарлетт?Джонсон сделал это сам. Снимки спины, боков и длинных волос, закрывающих его лицо, были сделаны двумя дублерами.

□□Более того, среди двух аватаров есть также аватар мужского пола, у которого очень похожая спина на Скарлетт, которая специально отвечает за выполнение этих особенно сложных действий.

□□Когда фильм вышел на экраны, те, кто столкнулся со Скарлетт?Мужская аудитория, пускающая слюни на сексуальную спину Джонсона, никогда бы не подумала, что объектом их фантазии в тот момент вообще был мужчина.

□□Но это фильм, и это волшебный эффект, который приносит фильм.

□□Хотя было сделано несколько месяцев предварительной подготовки, у Скарлетт не так много ролей. Этот фильм называется "Железный человек", а не "Черная вдова". Она всего лишь один из ключевых персонажей, которые соединяют Мстителей.

□□Среди людей, которые появились в этом эпизоде, кроме Наташи?Норманов, агент Коулсон и их босс Ник?Кроме Фьюри, Тони?В некоторых строках Старка он также упомянет прошлое своего отца, например Говарда?Старк и Стив?Роджерс сражался бок о бок, UU читал [www.ууканшу.ком](http://www.ууканшу.ком) тоже с ним хорошо дружит.....

□□Однако это только начало большого сериала. Многие вещи упоминаются лишь незначительно, и большого признания не будет. В конце концов, будет серия фильмов, которые будут сняты и спродюсированы позже.

□□Съемки заняли около десяти дней, Скарлетт?Игра Джонсона постепенно подходила к концу.

□□На съемочной площадке была кромешная тьма, и предрассветный свет проникал в окно. Скарлетт?Джонсон стоял перед Сэмюэлем в костюме циклопа?Рядом с Джексоном.

□□"Мистер Старк, вы думаете, что вы единственный супергерой в мире?"

□□Столкнувшись с его вопросом, Роберт-младший?Взгляд Дауни обратился к Скарлетт?Джонсон сказал: "Я никогда так не думал. Разве рядом с вами не стоит женщина-супергерой?"

□□У него было несколько сердитое выражение лица: "Почему ты работаешь под прикрытием в моей компании?Кто ты такой, черт возьми?"

□□"Я человек, достойный вашего доверия."Скарлетт?Джонсон посмотрел на него прямо, как будто хотел найти чью-то тень, но в конце концов сдался и сказал: "Твой отец Говард и я?Старк и капитан США Стив?Роджерс сражался бок о бок..."

□□"Как это возможно?"Тони?Старк был немного удивлен.

□□Скарлетт дала ему несколько фотографий большого зеленого человека, сходящего с ума на ледяном покрове: "Когда мы выслеживали его, мы нашли самолет под ледником. Нам нужна ваша помощь. Нам нужно, чтобы вы углубились в лед в стальном костюме и спасли жизнь и смерть вашего отца!"

□□Нет никаких сомнений в том, что это то самое яйцо, которое Дюк приготовил для фильма.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1830844>