

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

□□ Жалкая пещерная жизнь Роберта Дауни-младшего длилась всего одну неделю, и Дюк вернул ему статус богатого и красивого мужчины. Съёмочная группа покинула аэропорт Хьюз и переехала в район пляжных вилл Малибу, чтобы начать съёмки роскошной частной жизни Тони Старка.

□□

□□ По сценарию Тони Старк не только миллиардер с состоянием почти в 10 миллиардов долларов США, но и чрезвычайно влиятельный человек.

□□

□□ Его цель, в определенном смысле, состоит в том, чтобы покупать только дорогие вещи, а не правильные.

□□

□□ Если Питер Паркер, Стив Роджерс и другие - просто гражданские герои, то Тони Старк - стандартный богатый герой.

□□

□□ Конечно, помимо того, что он богат, он еще и плейбой.

□□

□□ На арендованной вилле на берегу моря Герцог в последний раз осмотрел обстановку комнаты и проконсультировался с ведущим дизайнером, специализирующимся на обслуживании богатых. Убедившись, что с фоновой комнатой проблем нет, он кивнул на сцену.

□□

□□ “Вторая сцена, акт 17, - Джи Джи положил табло перед камерой, - начинайте прямо сейчас.”

□□

□□ На роскошно обставленной вилле на берегу моря Лили Олдридж из команды ангелов Victoria's Secret вышла перед камерой.

□□

□□ “Тони, Тони...”

□□

□□ Точно так же, как жена, которая проснулась утром в поисках своего исчезнувшего мужа, Лили Олдридж, одетая в свободную мужскую рубашку, прошла по огромной гостиной виллы, но не нашла своей цели. , Не может не оглядываться с любопытством.

□□

□□ Сначала она восхитилась планировкой комнаты, а затем подошла к закрытой двери. Вероятно, она привыкла к отношениям между взлетно-посадочной полосой. Во время всего процесса она была чрезвычайно естественной. В соответствии с предыдущими требованиями Герцога, она показала свою красивую фигуру и изо всех сил старалась сыграть роль вазы.

□□

□□ Лили Олдридж подошла к двери, увидела кнопку и не смогла удержаться, чтобы не нажать ее с любопытством. Синтетический механический голос сразу вспомнил: "Вы не имеете права входить! Вы не имеете права входить!"

□□

□□ В фильме. Это голос Джарвиса, но тот, что висит там, на самом деле является магнитофоном, и Лили Олдридж нажала кнопку воспроизведения.

□□

□□ Дюк сделал жест съемочной группе. Объектив основной камеры, которым лично управлял Джон Шварцман, немедленно отодвинулся от Лили Олдридж и переместился в центр гостиной виллы. Героиня фильма, Рэйчел Макадамс, уже стояла там в черном деловом костюме. Там.

□□

□□ "Это Джарвис. Он здесь экономка. Рэйчел Макадамс подняла одежду, которую держала в руке, указала на Лили Олдридж и сказала: "Это ваша одежда, которая была выстирана и выглажена"."

□□

□□ Она снова указала на внешнюю часть виллы: "Специальная машина ждет снаружи, и ее можно отправить в любое время после прослушивания. вы можете ехать, куда захотите."

□□

□□ Лили Олдридж повернулась и подошла: "Вы - знаменитая Пеппер Поттс."

□□

□□ "Это верно. Рейчел Макадамс слегка кивнула.

□□

□□ "Я не ожидал, что пройдет так много лет.- Тон Лили Олдридж был явно саркастичным, - Тони также попросил тебя сделать химчистку и забрать одежду."

□□

□□ "Что мистер Старк просит меня сделать. Я буду делать все, что захочу."

□□

□□ Вероятно, зараженная Лили Олдридж, Рэйчел Макадамс также использовала саркастический тон: "Это также включает в себя выметание его вместе с оставшимся мусором."

есть какие-то проблемы?”

□□

□□ “вырезать! В это время Дюк перестал кричать и сказал: “Рейчел, твой вопрос”.”

□□

□□ Рэйчел Макадамс была достаточно сообразительна. как только Дюк остановился, он сразу понял, в чем проблема, и сразу же сказал. “Не был ли мой тон сейчас слишком саркастичным? Пепперпот - тихая и зрелая помощница женского пола. даже если это иронично, она должна сказать это более спокойным тоном.”

□□

□□ “Вот и все. Герцог сделал жест в сторону окрестностей и попросил отделы подготовиться. Сказал: “Сделай это снова через пять минут.”

□□

□□ Однако вторая съемка все равно провалилась. Проблема заключалась в Лили Олдридж. В конце концов, она не профессиональная актриса и невозможно всегда поддерживать то состояние, в котором она была только что. □

□□

□□ Герцог никуда не торопится. Сделав несколько уколов пациенту, он, наконец, прошел.

□□

□□ Затем Рэйчел Макадамс вернулась в трейлер грима, чтобы переодеться, а Дюк начал снимать несколько отдельных снимков Тони Старка, чтобы показать его техническую сторону отаку. У каждого есть свои хобби. Какое самое большое хобби у такого сверхбогатого человека, как Тони Старк, и технологического сумасшедшего?

□□

□□ Естественно, это делается для того, чтобы получить некоторые технологии, которые другие не могут создать, например, для изготовления стальных боевых костюмов.

□□

□□ Роберт Дауни-младший был в хорошем состоянии. хотя для прохождения некоторых снимков требуется несколько кадров, Дюк очень доволен своей работой, и ход съемки идет немного быстрее, чем планировалось.

□□

□□ По присущему многим людям впечатлению, любой, кто снимается в крупном коммерческом фильме, обладает очень средними актерскими способностями, но на самом деле актерские способности Роберта Дауни-младшего весьма выдающиеся, даже если это не Тони Старк, та же роль, предназначенная для него, он может справиться с этим после пробуждения.

□□

□□ Даже, по мнению Дьюка, его актерское мастерство может быть не хуже, чем у некоторых лауреатов премии "Оскар".

□□

□□ Однако даже Дюк не может отрицать тот факт, что главные роли в супергероях, особенно популярных супергероях, легко закрепляются в образе. После ухода с этой роли актерский путь актера сужается, и даже главные роли в других фильмах становятся кассовым ядом.

□□

□□ Бывшие Роберт Дауни-младший и Джонни Депп, несомненно, типичны в этом отношении.

□□

□□ Но так обстоит дело в этом мире. Всегда будут выгоды и потери. Где человек может забрать все выгоды.

□□

□□ Примерно через час Рэйчел Макадамс, закончившая менять макияж, вернулась на виллу. Дюк кратко объяснил ей и начал снимать противостояние между ней и Робертом Дауни-младшим. Эта канадская актриса, возможно, не так хороша, как Роберт Дауни-младший, и иногда допускает некоторые ошибки, но она достаточно умна, чтобы всегда вовремя обнаруживать свои ошибки и исправляться.

□□

□□ Любому режиссеру нравятся умные актеры, и Дюк не исключение. Относительно выдающиеся выступления Роберта Дауни-младшего и Рэйчел Макадамс могут избавить съемочную группу от множества неприятностей.

□□

□□ Съемки идут шаг за шагом в соответствии с заранее составленным планом. Дюк немного опережает план съемок. Он запланировал трехмесячный период съемок для этого фильма, оставив больше времени для постпродакшна. В этом фильме используется множество сцен со спецэффектами, даже превосходя фильм "Властелин колец 3: Возвращение короля", в котором используется большинство спецэффектов.

□□

□□ Это неразрывно связано с быстрым развитием технологий спецэффектов. спецэффекты, которые несколько лет назад стоили 20 миллионов долларов США, можно было сделать хорошо, но сейчас можно сделать более 10 миллионов долларов США или меньше.

□□

□□ Например, захват движения. Около 2000 года было не так много компаний, которые были хороши в захвате движения. Студия Vita, несомненно, является одной из лучших. В настоящее время студия Vita по-прежнему сохраняет место лидера, но многие компании добились больших успехов в своей технологии захвата спецэффектов. Использование спецэффектов для захвата и съемки этих живых персонажей-монстров стало тенденцией в Голливуде.

□□

□□ Для сцен, которые неподвижны или имеют небольшое движение, Роберт Дауни-младший может надевать реквизит и стальные боевые костюмы для съемки, но все батальные сцены должны быть реализованы с помощью захвата движения перед зеленым экраном.

□□

□□ В прошлом Роберт Дауни-младший был актером, равнодушным к литературе и искусству, и он не был хорош в этом аспекте.

□□

□□ Чтобы оценить эффект от стрельбы, Дюк обратился к Энди Серкису, который работал с ним, и после стрельбы научил Роберта Дауни-младшего некоторому опыту в этой области.

□□

□□ Энди Серкис, который когда-то снимался в "Голлуме", хотя выступления в реальном времени средние, он признан первым человеком в области захвата движения в Голливуде.

□□

□□ После выхода "Властелина колец 2: Две башни" в том году многие думали, что Оскар должен присудить ему Маленького Золотого человечка за лучшую мужскую роль второго плана, но Энди Серкис даже не получил номинацию, и Академия все равно не могла присудить награду за исполнение анимированному составному персонажу.

□□

□□ Однако, по оценкам значительных средств массовой информации, точно так же, как трилогия "Властелин колец" часто выбирается в различных рейтингах 100 лучших классических фильмов мира, Голлум Энди Серкиса и его фраза "Мой малыш" с помощью захвата движения также являются частыми посетителями списков классических киногороу и классических линий.

□□

□□ Поскольку арендованную виллу в Малибу нельзя использовать слишком долго, после съемок сцен в помещении Дюк не вернулся в студию, которую уже построил Бербанк, а продолжал оставаться здесь, чтобы снимать повседневную жизнь Тони Старка. Кадры из жизни.

□□

□□ Мотор взревел, и серебристый спортивный автомобиль Audi последней модели проехал издалека. После красивого щелчка он остановился перед виллой. Роберт Дауни-младший вышел из машины в темном повседневном костюме и знаковой бороде Тони Старка. Хотя он среднего возраста, его жесты полны очарования зрелого мужчины, и трудно не привлечь внимание людей.

□□

□□ В какой-то степени Тони Старк тоже персонаж вазы, и его смертоносность для женской аудитории ничуть не меньше, чем у Леголаса.

□□

□□ “Хорошая работа, Донни!” После того, как Дюк закричал, он подошел к спортивному автомобилю Audi и похлопал по переднему капоту, который все еще был горячим. UU читать www.u□kan□hu□com “Как насчет этого спортивного автомобиля?”

□□

□□ “Это здорово.”

□□

□□ Во время съемок Роберт Дауни-младший также познакомился с Дюком. В это время он пошутил: “Audi спонсировала так много машин для съемочной группы, так что позвольте мне отвезти эту домой.”

□□

□□ “Конечно, ты можешь.”

□□

□□ Прежде чем дожидаться, когда Роберт Дауни-младший будет счастлив, Дюк снова сказал: “Но мы должны подождать, пока съемочная группа завершит все съемки.”

□□

□□ Audi является одним из главных спонсоров и рекламодателей этого фильма. Они достигли стратегических отношений сотрудничества с Marvel Pictures. Для всех будущих фильмов “Железный человек” у них есть приоритетные спонсорские права на рекламу автомобилей.

□□

□□ Конечно, это также связано с Дюком. Даже такие персонажи, как Бэтмен, которые почти потеряли возможность переворачиваться на большом экране, обрели новую жизнь в руках Дюка, не говоря уже о Железном Человеке, который изначально был чрезвычайно популярен. Как насчет Железного человека?

□□

□□ Audi инвестирует не столько в Marvel Pictures, сколько в фильмы Дюка.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1830841>