

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

В Классическом театре Чикаго близится к концу показ фильма "Бэтмен: Время идти на войну". Столкнувшись лицом к лицу со своими собственными принципами и Генри, который хочет уничтожить Готэм-Сити, показ фильма "Бэтмен: Время идти на войну" близится к концу. Дюкард, Брюс?Уэйн решил ни убивать, ни спасать и позволил лидеру Альянса Воинов Тени упасть вместе с вагоном.

□□

□□ Главный злодей этого фильма - учитель Бэтмена Генри?Дюкард, всем боевым навыкам Бэтмена он научил, но Генри?Дюкард не знал Брюса?Какая твердая вера и непоколебимая совесть у Уэйна, как видно из решительного отказа Уэйна обезглавить фермера.

□□

□□ Победил Генри?Дюкард, защищал Готэм-Сити, Брюс?Уэйн наконец нашел смысл своего существования, уже не просто для того, чтобы отомстить за своих родителей, а для того, чтобы стать стражем этого города.

□□

□□ В конце фильма Бэтмен "Книга десяти тысяч", www.W.wa9nshub □○ м поговорил с шерифом Гордоном на крыше. Люди снова увидели надежду. Готэм-Сити демонстрирует признаки восстановления, но преступность не искоренена, и справедливость и зло будут продолжать бороться.

□□

□□ Игральная карта мгновенно воспламенила Нормана?Ширер и Брэд?Нетерпение Миллера к следующему эпизоду - кто этот клоун?Почему он наряжается клоуном?Что он сделал?Какой будет дуэль между ним и Бэтменом?

□□

□□ Когда Бэтмен развернул свой плащ и взлетел в ночное небо Готэм-Сити, в театре раздались оглушительные аплодисменты. Дэвид?Эллисон и Меган?Братьям и сестрам Эллисон нетрудно сказать, что "Бэтмен: Время идти на войну", как открытие новой трилогии, очевидно, был признан здесь обычной аудиторией.

□□

□□ Если ты хочешь победить врага, ты должен сначала понять врага, Дэвид?Эллисон уже достаточно поработал над Дюком и Бэтменом, а также учился в киношколе Университета Южной Калифорнии. В настоящее время нетрудно прийти к выводу - по сравнению с предыдущими четырьмя фильмами о Бэтмене, Дюк?Фильм Розенберга "Бэтмен: Время идти на войну" обладает уникальным стилем.И достаточно чудесно!

□□

□□ Даже если он сейчас враждебно настроен по отношению к директору, он не будет этого отрицать.

□□

□□ Это тоже хорошо, только победив достаточно сильного противника, он может доказать свои способности.

□□

□□ Как Дюк, Дэвид? Такие люди, как Эллисон, никогда не боялись конкуренции и трудностей.

□□

□□ Он сидит здесь. Благодаря соответствующим знаниям, которые он получил в киношколе USC, он вспомнил весь фильм и проанализировал плюсы и минусы, чтобы обобщить некоторые впечатления, которые могли бы принести ему пользу.

□□

□□ Как герцог? Первая песня из серии трилогии Розенберга о Бэтмене "Время идти на войну" удачно показывает отношения и характеристики между главными героями, а также должна предвещать дальнейшую судьбу каждого персонажа. Одной из наиболее заметных особенностей является то, что по сравнению со своими четырьмя "предшественниками" Бэтмен под руководством Дюка спустился с алтаря. Стал человеком из плоти и крови.

□□

□□ Рядом с Меган? Эллисон, в ее глазах также был огонек мышления, полностью лишенный ее прежней высокомерной и властной внешности. Женщина, которая раньше могла оставить свой след в сложном Голливуде, даже с помощью семьи Эллисон, ее собственные способности будут не так уж плохи.

□□

□□ Сама она также является студенткой киношколы USC, и ей нравится, что стиль фильма более литературный и художественный. Ее взгляд, естественно, похож на взгляд Дэвида. Эллисон - другое дело.

□□

□□ Хотя с Дюком и Скарлетт раньше? У Джонсона было несколько конфликтов. Но внутри, Меган? Эллисон считает, что это фильм, который полностью превосходит предыдущие четыре фильма о Бэтмене.

□□

□□ Директор Дюк? Розенберг продолжал добиваться успеха в Голливуде. Это определенно не случайность. Он добавил свои личные мнения и понимание в работу "Момент войны", сделав эту трилогию полной философии и глубокого социального значения.

□□

□□ Даже она неосознанно разделила важный сюжет всего фильма на несколько клипов для анализа, как если бы выполнила домашнее задание, заданное ее наставником.

□□

□□ Первый клип. Большое количество летучих мышей пролетело по всему экрану, и слабо появилось изображение большой летучей мыши.

□□

□□ Меган?Эллисон считает, что это символ Бэтмена. Большинство зрителей, подобных ей, впервые увидели эту сцену без предупреждения и, очевидно, были немного напуганы. Это тоже "страх", который хочет выразить фильм. И причина, по которой был сформирован образ большой летучей мыши. Это должно было выразить своего рода "полезный страх", который фактически предвещал дальнейшую разработку фильма.

□□

□□ Во втором ролике Брюс и Рэйчел играют в прятки. Брюс взял копье и упал в колодец. В колодце напал рой летучих мышей. Брюс проснулся. Это был его самый ранний контакт с летучими мышами, и с этого момента летучие мыши стали его внутренним страхом.

□□

□□ В третьем ролике Брюса посадили в тюрьму за драку, Генри?Появился Дукард и заговорил с ним.

□□

□□ Это было первое противостояние между позитивной и негативной фракциями. Генри?Дюкард сказал, что Лига Воинов Тени должна была бороться с преступностью. Брюс указал, что они были линчевателями. Мастер Ниндзя объяснил, что линчевали только тех, кто проиграл в битве. Их часто сажали в тюрьму. Только превзойдя свои собственные пределы и вложив средства в свои идеалы, они могут стать легендами. Легенда.

□□

□□ Четвертая обойма, Генри?Серия тренингов Дукарда для Брюса была именно тем, чему он научил Брюса, как принять реальность гнева, а также указал и помог Брюсу?Две самые важные причины для Уэйна стать Бэтменом - стать самим страхом и стать невидимым страхом.

□□

□□ В пятом ролике Брюс прошел обучение, но из-за разногласий с Альянсом Воинов Тени по поводу убийства фермеров и узнал об их плане уничтожить Готэм-Сити, Брюс уничтожил Альянс Воинов Тени и спас Генри?Дукард.

□□

□□ Здесь убийство фермера стало спусковым крючком для конфликта между Брюсом и Альянсом Воинов Тени. Альянс Воинов Тени убил фермера и разрушил Готэм-Сити, чтобы устранить грех и восстановить справедливость. Брюс считает, что Готэм-Сити все еще спасен и не может быть уничтожен. Это также непосредственно спровоцировало конфликт между Бэтменом и Лигой Теней в будущем - принцип первого состоит не в том, чтобы убивать людей, а в том, чтобы передавать преступников закону для суда; последний считает, что все зло должно быть уничтожено.....

□□

□□ В шестом ролике приближается последняя решающая битва. До того, как дом Брюса сгорел дотла, Генри?Разговор Дюкарда и Брюса.

□□

□□ Это прелюдия к самой модной части этого фильма, Меган?Эллисон считает, что здесь сосредоточены основные противоречия.

□□

□□ Лига Воинов-Теней играет определенную роль в разрушении и восстановлении на протяжении сотен лет, Генри?Дюкард сказал, что они и раньше пытались уничтожить Готэм-Сити, но были остановлены добросердечными людьми, такими как отец Брюса, но трудолюбивые люди, которым они помогали, в свою очередь, убивали тех, кто помогал им.

□□

□□ На этот раз Лига Воинов-Теней снова вернулась, чтобы уничтожить Готэм-Сити.

□□

□□ С этой точки зрения видно, что Лига Воинов Тени не зависит от того, достиг ли город точки безнадежности, но судит по своим собственным стандартам.

□□

□□ Другими словами, Лига Воинов Тени считает себя богом и обладает наивысшей властью, чтобы управлять жизнью и смертью города, и все критерии для управления устанавливаются сами собой!Отсюда видно, что использование Брюсом Бэтмена для спасения Готэм-Сити на самом деле является величайшей эксплуатацией социальной ценности.Лига Воинов-Теней игнорирует объективное существование общества ради своего собственного существования, а Бэтмен, в свою очередь, является его самым большим защитником.

□□

□□ Для всего "Бэтмена: Время идти на войну", потому что Дюк?Последовательный производственный стиль Розенберга, Меган?Эллисон легко видит, что коммерческий характер фильма все еще намного больше, чем содержание и мысль.

□□

□□ Однако большое количество диалогов в фильме фактически предвосхитило последующие два фильма. в общем, это история о том, как родился Бэтмен.

□□

□□ "Рождение Бэтмена - это нечто большее, чем обсуждение всего городского общества."

□□

□□ Меган?Кратко проанализировав фильм, Эллисон не удержался и прошептал: "На самом деле это история человека, который преодолевает страх, становится им и использует его для борьбы с преступностью."

□□

□□ Слегка отведи взгляд, Дэвид?Эллисон взглянул на свою сестру и тихо встал под аплодисменты: "Пойдем, здесь больше нет необходимости оставаться."

□□

□□ "да"Меган?Эллисон мягко кивнула и последовала за ним к выходу из театра.

□□

□□ Оба они на самом деле очень хорошо знают, что по сравнению с трилогией "Властелин колец" "Бэтмен: Время идти на войну" действительно слабее и несколько менее увлекателен, но фильм достаточно захватывающий, даже если они для Дюка?У Розенберга есть люди со своим мнением, и он смутно чувствует, что реакция рынка на этот фильм будет неплохой.

□□

□□ "Как ты себя чувствуешь?"

□□

□□ В театре, Скарлетт?Джонсон уже встал вместе с остальными, энергично хлопнул в ладоши и в то же время наклонился к Айрин?Лаудер спросил ее на ухо: "Разве это не замечательно?"

□□

□□ "Очень хорошо."Айрин?Лаудер тоже аплодировал: "Это просто слишком реалистично."

□□

□□ "Я думаю, что этот стиль очень хорош. Я уже давно посмотрелся на такого рода всемогущих супергероев."Скарлетт?Джонсон с любопытством сказал: "Я не ожидал, что режиссер, известный тем, что хорошо снимает нереалистичные фильмы, будет выглядеть так хорошо, когда снимет фильм в реалистичном стиле."

□□

□□ В Скарлетт?По мнению Джонсона, самые захватывающие и успешные фильмы Дюка - это все нереалистичные научно-фантастические и волшебные фильмы.

□□

□□ "Моя дорогая", - прочитал ты www.ukanshu.com Ирен?Лаудер напомнил: "Ты что, забыл "Спасти рядового Райана"?"

□□

□□ "О, да!Скарлетт кивнула и, конечно, сказала: "Те, кто всегда критикует Дюка, должны хорошенько присмотреться. Реалистичные фильмы, которые он снимает, так же замечательны, как и они есть!"

□□

□□ “Он всегда был лучшим.”

□□

□□ Ирен?Лаудер наконец сказала что-то вроде этого. Она знает Дюка уже десять лет. Силу противника можно описать только как невероятную, и она всегда сохраняла достаточную мотивацию двигаться вперед, так что у тех, кто следует за ней, неизбежно возникнет чувство бессилия.

□□

□□ Аплодисменты продолжались, герцог и Чарльз?Роуэн уже вызвал членов съемочной группы и вышел на небольшую сцену перед экраном для вызова на занавес. После двух последовательных вызовов на занавес аплодисменты наконец стихли, и зрители начали расходиться один за другим.

□□

□□ В конце концов, это только начало всей серии, и с самого начала невозможно произвести сенсационное впечатление, что просто нереально.

□□

□□ Показ фильма закончился, и Дюк взял основных членов съемочной группы и прошел во временный зал для прессы с другой стороны.(продолжение следует.....)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1830047>