

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

За три последовательных показа тысячи фанатов и сотни репортеров СМИ, а также киноведы из кинотеатров заранее посмотрели "Бэтмен: Время войны". Возможно, в прошлом никогда не было фильма о супергероях в этом стиле. Хотя общая оценка фильма довольно хорошая, он также вызвал некоторые споры.

Во-первых, средства массовой информации. Этот стиль фильма, несомненно, вызывает большой интерес у тех, кто утверждает, что является высококлассным кинозрителем в средствах массовой информации. В сочетании с связями с общественностью Warner Bros. в конце апреля основные средства массовой информации в Соединенных Штатах и даже в западном мире можно увидеть повсюду. Похвала "Бэтмену: Время войны" после пробного показа.

"Хороший сценарий, хорошая игра, хороший режиссер, это удивительно мощная постановка, и она должна стоить стоимости билета."

— "Голливудский репортер".

"Джин Дюк?Розенберг пришел, чтобы снять этот "Бэтмен: Время идти на войну", что действительно мудрый выбор. Персонажи стойкие, сцены жестокие, а коннотации достаточно богаты, чтобы заставить людей кричать."

— [преьера]

"Герцог?Бэтмен, спродюсированный Розенбергом, сохраняет неизменно высокое качество своей собственной работы. Секрет успеха этого фильма заключается в том, чтобы сохранить его реальным."

— [катящийся камень]

В дополнение к профессиональным журналам, судебные репортеры из крупных газет и онлайн-СМИ Северной Америки также высоко оценили "Бэтмен: Момент войны".

"Смелый и выдающийся фильм о супергероях - лучший в фильмах о Бэтмене, Дюк?Розенберг использовал такой грубый, смелый, темный и реалистичный стиль, чтобы описать смелость в стиле оперы, которую он ожидал. фильм поднял фильмы о супергероях на беспрецедентный уровень, а богатый темный и реалистичный стиль также напугал и шокировал людей!"

— "Лос-Анджелес Таймс".

"Директор Дюк?Розенберг образно заполнил и интерпретировал наследника миллиардера Брюса?Как Уэйн встал на путь Бэтмена, Спасителя Тьмы."Бэтмен: Время идти на войну" также изменил чрезмерно преувеличенный и умственно отсталый комический стиль "Бэтмена и Робина", приняв более строгий реалистичный подход, такой как первое появление Бэтмена на

арене, неквалифицированные навыки новичков на дороге и оригинальная колесница, старомодный, примитивный, дикий характер костюма и другие детали заставляют людей чувствовать себя подлинными и заслуживающими доверия. Кроме того, Дюк успешно объединил обычный стиль взрыва, когда пришло время взрываться, и ускорения, когда пришло время ехать, что делает фильм чрезвычайно декоративным!"

— Yahoo Entertainment.

Споры в основном возникали среди обычных фанатов. Хотя аудитория "Бэтмена: Момент войны" в целом отреагировала хорошо, дело не в том, что других голосов нет.

Многие люди писали так в опросе отзывов.

"Когда я увидел "Бэтмен: Момент войны", я был очень удивлен, потому что стиль Дюка немного изменился. Это определенно не типичный фильм Розенберга. Гнетущая и мрачная атмосфера в фильме заставляет людей чувствовать себя немного неуютно."

"Первая половина фильма рассказывает о Брюсе? Сцена внутренней трансформации Уэйна была слишком длинной и скучной. Реальность и воспоминания переплетены, с воспоминаниями и интермедиями. прыжки и нарезки ослепительны, и по сравнению с предыдущими фильмами Дюка, я думаю, что "Бэтмен: Время идти на войну" более подробный и серьезный. Недостаточное развлечение."

Очевидно, что этот фильм, стиль которого сильно отличается от предыдущих фильмов Дюка, вызвал разные мнения среди его поклонников.

Мнения фанатов напрямую передаются в кинотеатры, что является важной основой для составления соответствующих расписаний.

"Это не типичный фильм в стиле Дюка."

В офисе президента театральной штаб-квартиры amg Грозман, их главный киноэксперт, сказал Линчу, который отвечает за театральный бизнес: "И по сравнению с тестовыми показами его прошлых фильмов, споры по поводу этих трех тестовых показов немного громче. ."

Линч слегка нахмурился и спросил: "А как насчет статистики?"

Грозман пододвинул документ и прямо сказал: "Девятьсот семьдесят девять зрителей приняли участие в анкетировании обратной связи. Было 327 человек, набравших а +, и 449 человек, набравших А. Общий рейтинг аудитории на пробном показе составил а, а комплексный индекс рынка, данный нашими девятью экспертами по фильмам, также составил А."

"По сравнению с трилогией "Властелин колец"... - брови Линча нахмурились, " данные немного

хуже.”

“Откровенно говоря, мои личные чувства.- снова сказал Грозман. “По сравнению с фильмами Дюка в прошлом, "Бэтмен: Момент войны" немного менее занимателен.”

Осторожно обхватите стол пальцами. Линч принял решение: “Мы примем более консервативную стратегию отбора...”

В конце концов, это перезагрузка неудачной серии. Никто не может гарантировать, что он будет иметь большой успех на рынке, и консервативная стратегия распространения, несомненно, наиболее соответствует интересам театров.

Поэтому, когда Дюк увидел, что в "Бэтмене: Время идти на войну" за первую неделю было всего 3925 кинотеатров, он не удивился. Более того, различные театральные труппы в Северной Америке могли дать относительно высокие театральные показатели. Его прошлый блеск и привлекательность в области коммерческих фильмов также сыграли большую роль.

В любом случае, "Бэтмен: Время идти на войну" не является продолжением "Двух башен" и "Возвращения короля". Театры проявляют осторожность.

Он действительно знает, какой отклик и влияние окажет трилогия, но проблема в том, что другие видели больше мрачного финала Бэтмена в 1990-х годах.

Вступительная работа любого сериала всегда самая сложная, и рассказывать о происхождении супергероев часто бывает наименее приятно. Дюк не ожидал, что "Бэтмен: Время идти на войну" станет большим хитом, что, очевидно, невозможно.

На кинорынке свои правила.

Голливуд развился до настоящего времени. если это не фильм-продолжение, то только "Человек-паук 1" может собрать кассовые сборы в первые выходные более 100 миллионов долларов США в начале фильма.

Не говоря уже о кинотеатрах, даже Warner Bros. приняла относительно консервативную стратегию распространения. Первым регионом, где выйдет "Бэтмен: Время войны", будет только Северная Америка. Warner Bros. своевременно скорректирует свою стратегию распространения за рубежом в зависимости от реакции рынка фильма в Северной Америке, и если "Бэтмен: Время войны" может хорошо продаваться в Северной Америке, зарубежные кассовые сборы в основном не будут проблемой.

В дополнение к вульгарным комедиям, романтическим комедиям и жанровым фильмам, таким как научно-фантастические фильмы, военные фильмы и боевики, пока отклик в Северной Америке хороший, это в основном означает большие продажи за рубежом.

В эту эпоху, даже если многие люди не хотят этого признавать, они не могут изменить тот факт, что Голливуд стал центром мирового кинематографа.

Почти все фильмы, которые покоряют Северную Америку, могут безудержно распространяться по всему миру.

До североамериканского релиза "Бэтмена: Время идти на войну" осталось всего десять дней. Дюк закончил добавлять начало и концовку, и в то же время Ханс будет добавлен в североамериканский релиз "Бэтмена: Время идти на войну". После того, как саундтрек улучшенной версии Jimo был соответствующим образом скорректирован, он привел Лиаму Ниссен, Энни Хэттуэй, Гэри Олдман и Кристиану Беллу и другие главные актеры часто посещают некоторые общественные места и продолжают участвовать в различных рекламных мероприятиях по всей территории Соединенных Штатов, стремясь повысить узнаваемость самих себя и своих фильмов.

Благодаря существованию Дюка, режиссера, съемочная группа, как правило, относительно гармонична, и в ней нет слишком заметных противоречий. даже если несколько актеров недовольны друг другом, они не будут появляться перед ним и на публике.

Для съемочной группы в голливудском стиле этого достаточно. по крайней мере, публика видит гармоничную и дружелюбную команду.

Даже если многие люди знают, что такой экипаж не может существовать нигде в мире, каждый готов поверить в прекрасное воображение.

У съемочной группы, которой руководил Дюк, в основном не было никаких серьезных противоречий. Можно сказать, что его растущая слава как режиссера сыграла огромную роль.

С его характером, пока это не влияет на его работу, он в основном закрывает глаза на распри этих звезд, а актеры, с которыми он работает, не глупы. никто не будет настолько глуп, чтобы провоцировать его как режиссера и продюсера.

Люди, которые серьезно спровоцировали его, в основном плохо кончили.

"Вы слышали об этом?"

Видишь, как Дюк идет в ванную, Энни Хэттуэй загадочна, верно? Белл и несколько человек сказали: "Я слышал, что Роджер Альберт теперь не может ни ходить, ни говорить, что является результатом оскорбления герцога."

Это бар отеля Hilton Chicago, где остановилась съемочная группа. После напряженной дневной работы многие люди предпочитают приходить сюда выпить, и съемочная группа останется здесь на некоторое время. В качестве места съемок Готэм-Сити Чикаго станет местом

премьеры "Бэтмен: Время идти на войну".

“Строго говоря, это не имеет никакого отношения к Дюку.”

Как человек, который давно знает Дюка, Лиам Ниссен, очевидно, знает больше, и он также знает, что Дюк никогда не заботился о том, что говорят другие: "Роджер? Именно во время прямой трансляции церемонии вручения премии "Оскар" Альберт увидел, как Дюк получил награду, и его старая болезнь внезапно стала тем, чем она является сейчас.”

“Эти кинокритики, в этом нет ничего хорошего!” Христианин Белл явно понес убытки от кинокритиков: “Помимо сбора денег за комментарии и словесные оскорбления, что еще они могли бы сделать?”

“У меня все еще узкое сердце...” Гэри Олдман взял слова: “Я думаю, что я бог киноиндустрии.”

Люди, сидевшие за этим столом, в то же время проявили презрение. Как инсайдеры в Голливуде, конечно, все они знают, что такое профессиональные кинокритики.

Группа людей, которые хотят быть вампирами, читают книги www.uuanshu.com Люди, которые все еще хотят притворяться богом киноиндустрии, действительно отвратительны.

Выйдя из ванной, Дюк вернулся в бар. Он не сел. Он посмотрел на время и напомнил: “Уже поздно. Возвращайся и отдохни пораньше. Ты будешь на шоу завтра утром.”

Остальные сознательно встали, болтая о сплетнях в голливудском кругу, и вышли из бара.

“Герцог.....”

Энни Хэтэуэй намеренно подошел к Дюку и прошептал: “В следующем месяце у фонда Рафи состоится мероприятие. Можно вас пригласить принять участие?”

Дюк немного подумал и сказал: “Сейчас я не могу подтвердить маршрут, так что давайте поговорим об этом потом.”

Он не хочет быть с Энни Хэтэуэй было слишком много контактов в этой области, и в конце концов между двумя сторонами установились лишь простые рабочие отношения.

Группа людей вошла в вестибюль отеля и собиралась выйти на лестничную клетку, когда несколько человек в костюмах остановили Дюка и Энни. Перед Хэтэуэем их выражения и поведение слегка напоминали государственных чиновников. (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1830040>