

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Вернувшись в Лос-Анджелес, Дюк взял пятидневный отпуск для съемочной группы. Он взял только два выходных дня один, поэтому он взял Джона?Команда фотографов Шварцмана и Джош?Команда пиротехников Уильяма была сосредоточена в огромном ангаре авиазавода Хьюза, готовясь снимать взрывные кадры, в которых не использовались актеры.

В фильме много взрывов, пережитых актерами, такими как Брюс?Уэйн взорвал монастырь Лиги Воинов-Теней.

Но немногие режиссеры действительно позволят актерам войти в сцену взрыва для съемки. некоторые режиссеры стремятся к эффектам съемки на месте и могут использовать неуместные методы съемки, но технические режиссеры, такие как Дюк, предпочли бы синтезировать, чем позволить актерам слишком сильно рисковать.

Причина очень проста: если актер получит травму, не говоря уже о финансовых проблемах, одна только задержка сделает его неспособным это вынести.

При современных компьютерных технологиях очень просто снять фон взрыва и выступления актеров по отдельности, а затем синтезировать их вместе.

“Джош, как ты готовишься?”

Входя в ангар, который был превращен во временную студию, Дюк и Джош?Уильямс поздоровался, подошел к модели в глубине ангара и сказал на ходу: “Я подготовил только одну модель. если произойдет ошибка, это повлияет на весь ход съемки.”

“Не волнуйся, дюк.” Джош?Уильям сказал с большой уверенностью: “Я обещаю, что эффект, о котором вы просили, будет достигнут за один раз.”

Можно сказать, что взрыв был самым ранним способом Дюка прославиться и использовался для привлечения аудитории. только после "Матрицы" из-за характера фильмов, которые он снимал, он никогда не бомбардировал фильмы безнаказанно.

По сравнению с фильмами, которые он снимал в первые дни, взрывы в трилогии о Бэтмене должны быть гораздо более сдержанными.

Направляясь во взрывозащищенную зону ангара, более дюжины сотрудников заняты построенной моделью. Это модель высотой 20 футов. Монастырь Лиги Теней построен на склоне горы. Эта модель предназначена только для панорамных снимков. Самая важная функция - взрывоопасная сцена.

Брюс?Уэйн взорвал монастырь, а также сломал его и Генри?Дукард также пользуется любовью учителя и отца.

“Джон.....”

Стоя перед моделью, Дюк закричал. Ждешь Джона? Шварцман подошел и сказал: “Камера настроена?”

“Внутренняя миниатюрная камера в порядке.” Джон? Шварцман указал на стрелу над моделью: “После отладки аэрофотокамеры № 1 вы можете снимать.”

Дюк увещевал: “Будь осторожен.”

Как и в прошлом, при съемке взрывоопасных кадров Дюк использовал миниатюрные камеры для одновременной съемки взрывов внутри зданий. В начале 1990-х годов это была инновационная техника съемки, но с успехом и популярностью нескольких его фильмов. В настоящее время в Голливуде почти во всех взрывоопасных сценах используются такого рода технологии.

Подобно "времени пули" и "времени взрыва", в Голливуде и даже на всем североамериканском кинорынке это кинотехника с неизгладимым отпечатком в стиле Дюка.

Просто по сравнению с первоначальным фанатизмом по поводу взрывов, после нескольких съемочных упражнений Дюк стал более спокойным и объективным во время съемок, и он больше не сумасшедший режиссер, который обожает взрывы.

Однако, когда придет время использовать взрыв, чтобы потрясти зрительные и слуховые нервы аудитории, он без колебаний воспользуется им.

Полчаса спустя. Дюк отступил на безопасное расстояние, взял микрофон и крикнул: "Очистите поле. Немедленно очистите поле!"

Убрать Джоша? В дополнение к людям из команды Уильямса, проводившим заключительную проверку, другие рабочие отошли на безопасное расстояние. Еще через десять минут Дюк позвал Джоша? Отзыв Уильяма, сообщите о начале съемки!

“10□9□8□7.....” Звук обратного отсчета эхом разнесся по ангару: “3.2, 1. взорвать□”

Когда раздался грохочущий взрыв, облако пламени устремилось вверх. Звук взрыва был довольно удивительным, но мощность была крайне ограничена. Поднимающееся пламя все еще находилось далеко от потолка ангара, поэтому оно потеряло весь свой импульс и медленно рассеивалось. Поднимались только клубы дыма, и он был отсосан вытяжным вентилятором наверху и отправлен во внешнюю атмосферу.

Джош? Уильямс долгое время был одним из лучших пиротехников Голливуда. Он прошел тщательные расчеты и испытания перед взрывом, и эффекты в основном соответствовали

требованиям Дюка.

Дюк встал за монитором, взглянул на только что отснятый материал, удовлетворенно кивнул и сказал помощнику: "Сообщите Джошу и Джону о переводе."

Когда он пришел сюда сегодня, он специально занимался вандализмом и взорвал все модели, тщательно построенные командой.

Экипаж переместился в диагональное расположение ангара. Модели скоростного поезда и подвал здания уже были построены. Джон?Люди Шварцмана быстро установили камеру, Джош?Люди Уильяма стояли в стороне и ждали, пока команда закончит свою работу, прежде чем заложить взрывчатку.

Из-за предыдущего контакта с Джошем?Уильям и Джон?У Шварцмана было достаточно общения. Дюк просто стоит на периферии. Конечно, профессиональные дела оставлены профессионалам. Директор большую часть времени является диспетчером, а не исполнителем.

Посмотрев на него некоторое время, ассистент подошел и прошептал ему на ухо: "Дуг?Мистер Уолтер здесь."

Услышав, что приедет Warner Bros., Дюк временно передал съемочную площадку Анне?Принц был главным и направился ко входу в ангар. Он не успел далеко уйти, как увидел Дуга?Уолтер поздоровался с ним.

Они фамильярно поздоровались и вошли в ангар.

"Хорошо ли идет стрельба?"

Стоишь за пределами временной площадки, Дуг?Уолтер спросил: "Я слышал, что вы столкнулись с множеством проблем в Исландии."

"Это в основном из-за погоды. Дюк немного поправил свое пальто и сказал: "Климат в Исландии зимой суровый, с более сильными холодами и сильными ветрами, чем в предыдущие годы, но, к счастью, съемочная группа выполнила план съемок вовремя"."

"Я только что пришел из "Марвел Пикчерс". Даг?Уолтер сказал очень прямо: "Кевин и я?Фитч и Ави?Арад в основном достиг соглашения, и Warner Bros. станет дистрибьютором Marvel Pictures в ближайшие три года."

Глаза Дюка сразу же загорелись: "Это хорошая новость."

Любой, кто хоть немного знаком с этой отраслью, знает, насколько важны каналы

распространения звука для фильмов.

“Дюк...” Дуг?Уолтер внезапно вздохнул: “Фильмы о супергероях слишком долго тонули, Бэтмен...”

Он слегка покачал головой: “Брюс?Уэйн не выдержал еще одного провала на большом экране.”

“я знаю.Дюк немного подумал и сказал: “Я хочу, чтобы мой фильм имел успех больше, чем кто-либо другой”.”

Сколько режиссеров настолько замечательны, что хотят смотреть, как их собственные фильмы терпят неудачу?

Даг?Дюк мог угадать мысли Уолтера и даже всего Warner Bros., и супергерои действительно слишком долго падали. Теперь, когда Человек-паук и Люди Икс зарабатывают много денег в кинотеатрах и на прилегающих рынках, как они могут не завидовать?

Более того, как только план сборки, предложенный Дюком, будет успешным, он обязательно создаст беспрецедентный блеск в фильмах о супергероях.

Как Уорнер Бразерс, Дуг?Уолтер, должно быть, занятой человек, и, обсудив объявление “Момент войны” с Дюком, он взял на себя инициативу уйти.

От начала и до конца ни один из них не говорил о переговорах между студией Duke и студией Pixar, которые тянулись уже долгое время.

На самом деле, эти два тесно связанных переговоров также превзошли Дуга?Контроль Уолтера и руководство Warner Bros. включали в себя огромное количество сделок с акциями и капиталом, и Time Warner Group взяла на себя переговоры.

На самом деле, это совсем не сложно. если обмен акциями между студиями Pixar, Duke Studios и Warner Bros. будет завершен, Дюк и Стив Джобс не смогут этого сделать. Капитал, который получил Джобс, неизбежно повлияет на акции Time Warner Group в Warner Brothers. Такого рода переговоры, включающие миллиарды долларов, никогда не были легкой задачей, не говоря уже об официальных переговорах. Меньше года, даже если это продлится несколько лет, это очень нормальная ситуация.

Конечно, будь то Дюк или Стив?Джобс не исключает, что станет акционером медиагруппы мирового класса.

Даже в телефонном разговоре не так давно они вдвоем смутно высказали мысль о том, что лучше всего было бы войти в совет директоров.

Отослать Дага подальше? Уолтер, Дюк продолжает концентрироваться на съемке. Это сцена взрыва после столкновения. Вы должны контролировать время взрыва между столкновениями моделей. К счастью, Джош? После нескольких лет тренировок у Уильямса не было особых проблем с контролем в этой области. Всего после одного выстрела Дюк прокричал.

На этом сегодняшняя работа заканчивается. В ближайшие несколько дней у актеров будут каникулы. Дюк в основном сосредоточен на съемках взрывоопасных сцен. Он стремится использовать последние несколько дней, чтобы закончить съемки большинства взрывоопасных сцен.

Подождав некоторое время в служебной части ангара, машина Дюка забрала Тину? Фей подошел, сел в машину, взглянул на молчаливую ассистентку, сидевшую рядом с ним, и сказал прямо водителю: "Возвращайся в Малибу."

Когда машина заводится, UU читает www.uuk[n]hu[] После того, как ты выехала на дорогу, Тина? Фэй внезапно протянул руку и нажал кнопку, чтобы поднять переднюю и заднюю перегородки автомобиля. Казалось, что он хотел сказать Дюку что-то очень важное.

"Что-то случилось?" - спросил Дюк.

Тина? Фэй ответил не сразу. Вместо этого он открыл свой портфель, достал из него папку с документами и передал ее: "Это Орт? Адвокат Райдер попросил меня передать его вам."

Дюк взял его, разобрал и просмотрел. Содержимое не было секретом. Все они были о Дональде Трампе. В случае Трампа, это Орт? Адвокат Райдер собрал некоторые подтверждающие доказательства того, что оппонент использовал свою репутацию в корыстных целях.

Согласно североамериканскому законодательству, Герцог может спросить Дональда Трампа? Трамп заплатил ему определенный гонорар из прибыли от этой деятельности, но, подумав об этом, он вернул сумку с документами Тине? несчастный[]

"Давайте отложим эти дела на некоторое время." Он знает, что Иванка очень ценит своего отца

Тина? Фэй явно не хотел видеть, как Дюк и Иванка вступают на необратимый путь, поэтому он быстро отложил это и сменил тему: "Глобальный показ "Спасения от урагана" закончился, и у меня есть последняя статистика." (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1830032>