

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Дюк может обсуждать роли с актерами и напрямую сообщать им о результатах, которых он хочет, но он непрофессионал в том, как настраивать актеров, но в последующих съемках, Кристиан?Состояние Белла значительно улучшилось, экшн-сцены сохранили высокий физический уровень, а исполнение литературных драм также быстро улучшается. Роль, которую он играет, сравнялась с Лиамом Нисоном.Генри, которого играет Нисон?Между Дукардом было ощущение того, что он учитель и отец.

Это тоже тот эффект, которого хочет Дюк, как Брюс?Руководство Уэйна, хотя его философия диаметрально противоположна, Мастер Ниндзя, несомненно, сыграл важную роль в рождении Бэтмена.

Лиам?После короткого периода адаптации и постоянного общения с Дюком понимание роли Ниссоном постепенно улучшилось, особенно его внешность и темперамент, которые могут оказать ему большую помощь в формировании роли.

Со стороны, Генри?Дукард полон праведности, и с точки зрения психического состояния этот мастер ниндзя также считает, что дело, которым он занимается, абсолютно справедливо.

В какой-то степени, Генри?Ненависть Дукарда к греху такая же, как у Брюса?У Уэйна есть кое-что общее - его родственники были жестоко убиты, и гнев захлестнул его сердце.

Эти двое встали на разные пути. мастеру ниндзя нужно было контролировать свой гнев, поэтому он отомстил тем, кто был связан со смертью его жены, что также способствовало его принципу - для всех злых и злых групп, в которые он верил, все, что он делал, это устранял и санкционировал.

В результате возглавляемая им Лига Воинов Тени придерживалась принципа "грех должен быть уничтожен, а затем восстановлен".

Это не ошибка - уметь разрушать и восстанавливать, потому что история всегда постоянно обновлялась.

Однако одна из неопределенностей позиции Мастера Ниндзя заключается в том, что критерий для определения того, следует ли что-то устранять, находится в руках Альянса Воинов Тени. Другими словами, Альянс Воинов Тени обладает властью над жизнью и смертью для всех вещей в мире.

так что□Брюс?Уэйн называл их "палачами" и "линчевателями".

Можно сказать, что единственной мотивацией для поддержания продолжения Альянса Воинов Тени является разрушение и реконструкция.Но стандарт ограничивается только его собственным решением.

“За все, что считается безнадежным по их стандартам, или за то, что называется грехом, который проникает глубоко в костный мозг и не может быть восстановлен. Необходимо санкционировать, ликвидировать, а затем перестроить подходящие объекты.”

Прячешься за ледником с подветренной стороны, Лиам? Держа чашку горячего кофе обеими руками, Ниссен рассказал Дюку о своем понимании Альянса Воинов Тени: “Этот принцип является необходимой движущей силой для существования Альянса Воинов Тени. Строго говоря, они сами не являются творцами зла, но они все устранили, и нет так называемой справедливости и справедливости.”

“Вообще-то...” Дюк взял кофе и сделал глоток. Он пожал плечами и сказал: “Справедливость и справедливость всегда относительны.”

“Разница между Бэтменом и Лигой Теней все еще очевидна.”

Христианин? Белл взял слова: “Разница между ними и Бэтменом в том, что Бэтмен не убивает, а только ввергает зло порядку для суда, в то время как Лига Воинов Тени уничтожает все зло - зло, которое они сами идентифицируют.”

Он посмотрел на Дюка и сказал: “Это связано с другой темой фильма и сценария - как бороться с преступностью. Или каким способом бороться.”

Сейчас большой перерыв между съемками, и когда снимать, полностью зависит от Дюка. Трилогия о Бэтмене определенно не является фильмом о супергероях с попкорном в традиционном смысле. Если вы хотите сделать этот сериал еще лучше, подобные дискуссии с главными звездами очень полезны.

Особенно Кристиан? Белл, он прав насчет Брюса? Формирование Уэйна очень важно. После последнего общения два дня назад другая сторона, очевидно, вошла в состояние. Хотя он все еще относительно молчаливый человек, у него всегда много понимания, когда дело доходит до фильмов и ролей, которые он играет. .

В коммерческом производстве. Требования Дюка к актерам никогда не были особенно строгими, и можно сказать, что Бэтмен входит в число всех его типичных коммерческих шедевров. Актерское мастерство является самым требовательным, и на съемки ушло больше недели. Он также признал, что работа над этим сериалом с таким актером, как Белл, который обладает относительно хорошими актерскими способностями, сильными способностями к пониманию и более мрачным стилем, действительно может избавить его от многих забот как режиссера.

Белл, который хорошо разбирается в анализе и постоянно вносит в себя соответствующие коррективы, также заставляет Дюка не сожалеть о своем выборе. Если человек, стоящий перед ним, - Бен? Слова Аффлека, просто это застывшее лицо и бычий стиль исполнения, я боюсь, что это будет действовать на нервы.

Это правда, что в Голливуде никто не является незаменимым, но актеры с подходящими стилями могут избавить режиссеров и съемочные группы от множества проблем.

Христианин?Белл, несомненно, относится к этому типу.

Услышав это от Белла, Дюк тоже заинтересовался и прямо спросил: “Вы можете сказать мне, что вы думаете.”

Сотня гамлетов в сердцах сотни людей не просто говорят об этом. Даже если это одна и та же съемочная группа, у них часто разные взгляды на сценарий и роль. Дискуссии и обмены между актерами и режиссерами всегда были полезны для фильма. Вещи.

Дюк никогда не был тем режиссером, который не может прислушиваться к словам других людей.

Подумав несколько секунд, Дюк и Лиам?В заинтересованных глазах Ниссена, Кристиан?Белл сказал: “Мое личное понимание совпадает с пониманием Фрэнка?Комиксы Миллера отличаются друг от друга. в сценарии Дюка есть четыре формы борьбы с преступностью.”

Одобрительно кивнув, Дюк сделал ему знак продолжать.

Христианин?Белл снова сказал: “Первый, как Брюс?Как и отец Уэйна, вместо того, чтобы прикоснуться к основам преступности, он выбрал относительно умеренный способ навести порядок - решить проблемы бедных за короткое время. Этот метод, несомненно, наименее эффективен.”

Он вздохнул: “В сценарии он не только не смог решить проблему в долгосрочной перспективе, но и был убит людьми, которые хотели помочь.”

“Второй вид, как Рейчел?Как и Доуз, борьба с преступностью с помощью законных средств, таких как закон, может привести к борьбе с преступностью в долгосрочной перспективе, потому что это наиболее разумно и социально.”

Это действительно самый разумный и законный способ борьбы с преступностью в реальном обществе, но он явно не подходит для фильмов. Иначе, что еще сделал бы Бэтмен, поэтому Белл сказал: “В Готэм-Сити, где правоохранительные органы были ассимилированы грехом, трудно полагаться на закон для борьбы с преступностью. Вот почему до появления Бэтмена закон не имел ничего общего с Фейкони и другими.”

“Третий - бороться с преступностью путем разрушения и реконструкции, как Мастер ниндзя. Этот метод наиболее эффективен, но есть и проблемы.Во-первых, существует значительная неопределенность. Стандарт того, нужно ли его уничтожать, зависит от интересов исполнителя, чтобы сформулировать его, и ему не хватает признания.Второе - определить, как

восстанавливать, а процесс восстановления - это процесс, требующий огромных затрат, и он может быть немного дороже, чем трансформация перед разрушением."

"Кстати, об этом, Лиам? Внезапно вмешался Ниссен: "Согласно моему пониманию сценария, хотя Мастер Ниндзя и его Альянс Воинов Тени считают себя праведными в своих сердцах, они сделали это исключительно из-за необходимости поддерживать свое собственное существование, и они не рассматривали возможность реальной борьбы с преступниками. ."

"Последний - Брюс? Бэтмен Уэйна."

Ждешь Лиам? После того, как Ниссен закончил говорить, Белл снова сказал: "Боритесь с преступниками с помощью более свободных и мощных линчеваний, которые выше закона."

"Анализ имеет смысл."

На самом деле, анализ Белла хорошо вписывается в тему "Момент войны". Уместнее сказать, что это не столько фильм о супергероях, сколько криминальный фильм. Дюк посмотрел на свои часы и сказал: "Я бы добавил, что все эти четыре метода в определенной степени имеют личные факторы, и они на самом деле не выходят за рамки социального уровня для поддержания порядка."

На самом деле нет способа поддерживать порядок, который действительно выходил бы за рамки социального уровня.

У людей есть мысли и чувства, а не машины, которые знают только, как их исполнять. Им суждено обладать эгоизмом. Тем так называемым путям порядка, которые игнорируют человеческий эгоизм, суждено существовать только в утопиях.

Бэтмен не исключение.

"Хорошо, на этом обсуждение окончено." Дюк сказал двум своим коллегам по фильму: "Давайте продолжим съемки".

Этот перерыв длился до получаса, а Лиам? Ниссен и Кристиан? Белл пошла подкрашиваться, а Дюк позвонил Анне? Принц, уточни у нее ход работы различных отделов на месте происшествия.

Это Брюс стреляет следующим? Сцена, где Уэйн проходил обучение ниндзюцу, Дюк перенес эту сцену из монастыря и разместил ее на огромном и великолепном ледяном поле. Под руководством Дукарда, Брюс? Уэйн практиковался в том, как использовать ночь, реквизит и окружающую обстановку, чтобы скрыть свою фигуру.

Можно сказать, что ниндзюцу является важным навыком для Бэтмена, чтобы стать ночным

рыцарем, особенно для реальной версии Бэтмена, UU читайте www.uukaeshu.ru. В этой трилогии Бэтмен не может напрямую воспользоваться благоприятной ситуацией, чтобы начать рейд в темноте. Это, несомненно, Брюс. Важное средство Уэйна в борьбе с преступностью.

Однако в Исландии наступила зима, и при съемке ночью слишком много неопределенностей. Дюк решил установить зеленый экран для съемки этой сцены днем.

И чтобы избежать определенных неопределенностей, Брюс Уэйн и Генри Местом, где находится Дукард, будут Гималаи в Бутане.

Короче говоря, источник всего зла не будет иметь ничего общего с противоположной стороной.

Дюк никогда не был тем персонажем, который не хочет быть гибким, как и Кристофер Нолан поддерживает подобную политкорректную антикитайскую фракцию.

На холодном ветру, Кристиан Белл и Лиам Ниссен мелькал и маневрировал между двумя командами ниндзя, и стрельба была разделена на бесчисленные части. Дюк время от времени останавливался, а затем направлял действие Джимми Картер и два актера в главных ролях перезвонили, обменялись мнениями о сценах действия, а затем продолжили съемки.

Съемки в Исландии заняли полмесяца, и до наступления суровой зимы Дюк повел съемочную группу обратно в Северную Америку. (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1830031>