Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

ps: Я выхожу замуж сегодня. Это автоматический выпуск, установленный n дней назад. Интернет переживает самые жестокие репрессии. Держаться за руки незаконно. Я не знаю, можно ли опубликовать эту книгу по сей день. Если книга все еще жива в день свадьбы, мне больше нечего сказать. Я просто хочу поблагодарить всех за их постоянную поддержку!

В настоящее время голливудские фильмы уже открыли рынки большинства стран. Не будет преувеличением сказать, что они сеют хаос во всем мире. Первый вопрос, поднятый этими студентами, не такой, как ожидал Дюк. Это связано с этим.

“Здравствуйте, директор Розенберг.”

Спрашивала девушка в очках из третьего ряда: “Меня зовут Чжуан Кивэнь, студентка Академии общественных наук, я хотела бы спросить, почему голливудские фильмы могут быть успешными во всем мире?”

Взяв микрофон, присланный сотрудниками, Дюк ответил не сразу, а сказал по-китайски: "Что вы думаете?”

Мальчик в первом ряду сказал: “Продолжайте внедрять инновации!Продолжайте воплощать творческие идеи в фильмы!”

Девушка рядом с ним сказала: “В Голливуде много людей, которые настаивают на том, чтобы усердно работать!”

“Нельзя отрицать, что то, о чем вы говорите, является одной из причин успеха Голливуда, но это не главное.”

После паузы Дюк быстро привел в порядок свой язык и сказал в бесчисленных любопытных глазах: "По моему многолетнему опыту работы, индустриальная и процедурная модель съемок и производства, а также маркетинговая деятельность всей отраслевой цепочки от производства до показа в окрестностях являются ключом к успеху голливудских фильмов.Другими словами, успех голливудских фильмов неразрывно связан с их конвейерной моделью производства.”

Этот ответ, очевидно, был немного неожиданным. Студенты в первом ряду были ошеломлены на некоторое время, и вдруг один из них спросил: “Вы тоже один из них?"”

“Вы правы.Дюк засмеялся: "Профессиональные критики в Северной Америке меня не любят, они критикуют меня и мои фильмы“.Все они являются продуктами сборочной линии.”

“Голливудские фильмы никогда не развивались как художественное произведение, - без колебаний сказал Дюк, - а как индустрия развлечений.”

"Голливуд показывает ряд элементов, которые публике нравится видеть.Например, травмирующий опыт утешения людей наградами за добро и зло, всеобщая радость и истории "Золушки" и "Золушки", где влюбленные женятся, используются для того, чтобы предоставить зрителям коллективные мечты.Стимулирование аудиовизуальных привычек людей зрелищными сценами и сильными звуковыми эффектами сформировало уникальный механизм фантазии, структуру мелодрамы, стиль зрелища, сенсационную риторику и популярную повествовательную традицию голливудских фильмов, которые являются частью конвейера."

"Прошли десятилетия, и общество меняется. одно поколение состарилось, а другое выросло, но Голливуд всегда придерживался модели конвейера массового производства фильмов."

Мужчина поднял руку, и Дюк кивнул ему.Он взял микрофон в руку и сказал: "Но в Голливуде есть и художественные фильмы."

Дюк сказал как можно проще: "Голливуд может использовать художественные фильмы для упаковки популярных фильмов и продвижения популярности фильмов с помощью популярных фильмов. это позволяет голливудским фильмам сохранять мейнстрим, сохраняя при этом определенный артистизм, чтобы адаптироваться к психологии аудитории для поддержания потребительства!"

Голливуд признан мировой кинофабрикой, и это действительно настоящая фабрика!

"Одноклассник в очках во втором ряду."

Ведущий выбрал второго официального вопрошающего, встал и спросил: "Режиссер Розенберг, китайские фильмы все еще отстают.Как мы можем как можно скорее устремиться в мир? с нашей стороны есть поговорка, что национальное - это мир.Вот как добиться успеха?"

"Вы знаете мистера Энга Ли?"

Когда в зале прозвучал ответный звук, Дюк сказал: "Я считаю, что, будучи китайцем, г-н Энг Ли знает китайские фильмы лучше, чем я. Когда он посетил студию Warner два года назад, он однажды дал интервью. Многие репортеры из Китая задавали этот вопрос. Я считаю, что его точка зрения более убедительна, чем моя."

а потом Дюк начал повторять то, что Энг Ли сказал в то время: "Мистер Энг Ли посетил все крупные голливудские компании, включая Warner.Куда бы он ни шел, он задавал вопрос, почему американские фильмы могли попасть прямо в любой уголок мира."

"Я помню это очень отчетливо.Когда у него брал интервью китайский репортер, он сказал следующее - ответы, которые я получил, были почти одинаковыми. Они сказали, что на самом деле, снимая фильм, они никогда не задумывались над вопросом об американских особенностях. То есть Голливуд не признает точку зрения, что "национальное - это мир". Точка зрения.Многие люди подчеркивают, что фильмы должны сниматься с этническими

особенностями. Это разница в философии, но это явление, достойное нашего исследования.Дело не в том, что нам не нужны национальные особенности, а в том, что мы не можем создавать национальные особенности для национальных особенностей. фильмы, снятые таким образом, похожи на экспериментальные фильмы, и независимо от того, сколько внимания они привлекают, они могут быть только нишевыми фильмами.”

“Возможно, есть некоторые слова, которые я выражаю не очень точно."Дюк добавил: “Но смысл не может быть неправильным".”

В этом интервью Дюк присутствовал, потому что Энг Ли выбирал подходящую студию для "Халка".

Хотя он знал, что Энг Ли не подходит для этого фильма, Дюк не мог его остановить. Задолго до того, как он вложил деньги в Marvel, права на фильм Халка были проданы Universal Pictures. Теперь, когда фильмы о супергероях становятся все горячее и горячее, Marvel намеревается отозвать авторские права. Где бы Universal Pictures легко сдалась.

В конце концов, этот фильм не избежал участи "Наброситься на улицу". Согласно дополнительным условиям соглашения об адаптации между двумя сторонами, если реакция фильма будет слишком плохой, Marvel имеет право восстановить авторские права по относительно небольшой цене. В настоящее время обе стороны ведут переговоры, и Халку не так уж сложно вернуться.

На самом деле, это очень простой вопрос. что касается фильмов, то национальное во многих случаях не является мировым.

Культурные различия определенно не так просты, как об этом говорят.

Любой, у кого есть немного ума, может понять, что Китай быстро развивается, но в настоящее время в мире по-прежнему доминирует культура западного стиля.

Дюк позаимствовал слова Энга Ли, но просто хотел выразить это более эвфемистично.

Цзо Цян и Фэн уже несколько раз поднимали руки, но их не выбрали. Они не могли не нахмуриться, глядя на ведущего. Ведущий был их знакомым, и обе стороны заранее общались, поэтому Фэн был назван в следующем вопросе.

“Режиссер Розенберг, меня зовут Фенг Фенг, я из Академии искусств, и я заядлый любитель кино.”

Посмотрев на этого невысокого мальчика, Дюк кивнул: “Привет, одноклассник Цзян.”

* Фэн задал вопрос, который он хотел задать: “У меня есть намерение стать сценаристом, но,

насколько я понимаю, статус сценаристов в китайской киноиндустрии невысок. В Голливуде будут цениться сценаристы и сценарии?”

“Конечно, каждый, кто может внести свой вклад в успех фильма, будет оценен по достоинству.”

Услышав это, *Фенг поспешно добавил: "Где новичок-сценарист?Я прочитал много слухов и статей. После того, как сценарист напишет отличный сценарий, это часто может вызвать конкуренцию со стороны крупных голливудских компаний. Это правда?”

“Это действительно возможно, но только если..." Дюк поднял палец: "Этот сценарист - сценарист с золотой медалью в индустрии!"Начинающий сценарист...”

Дюк покачал головой: “Другими словами, я являюсь акционером и исполнительным директором Warner. Я отчасти понимаю эту ситуацию. Каждый год в Warner доставляется от 5000 до 6000 сценариев. Коэффициент принятия Warner составляет менее 0,5 на тысячу, а работы сценаристов-новичков могут быть активированы менее чем один из десяти тысяч ...”

“В Голливуде никогда не было недостатка в сценариях. В библиотеке сценариев Warner Bros. насчитывается по меньшей мере 30 000 сценариев, ожидающих, когда они заплесневеют. Среди них может быть много новых идей и новаторских идей. Вероятность того, что они будут приняты, очень мала. Давайте просто скажем так. Это в основном мечта использовать сценарий, чтобы произвести впечатление на кинокомпанию.”

“Возможно, вы не знаете одной вещи. Многие проекты в Голливуде - это просто идея и план при поиске средств. Сценария вообще нет. После того, как эти известные продюсеры находят заинтересованных инвесторов и партнеров, они обращаются к известным сценаристам, чтобы написать подходящие сценарии, и каждый голливудский проект пройдет очень строгую проверку. Даже если это кинокомпания, она не имеет права принимать решение о проекте отдельно.”

“Итак, не надейтесь произвести впечатление на Голливуд сценарием, не говоря уже о том, что из-за сценария Голливуд будет считать кого-то гением.”

Цзо Цян выхватил микрофон из рук * Фэна и спросил: “Если бы это была ваша компания и вы встретили очень креативный сценарий новичка, вы бы приняли его?”

“В девяноста девяти процентах случаев - нет!"Дьюк спокойно сказал: “Моя компания снимает только коммерческие фильмы. для коммерческих фильмов в голливудском стиле инновации эквивалентны огромным рискам, а это значит, что инвестиции в десятки миллионов долларов могут не окупиться".”

Можно сказать, что это реальность Голливуда. продюсерские компании скорее будут использовать посредственные идеи известных сценаристов и продюсеров, чем творческие сценарии новичков.

Знаменитый список креативных сценариев - черный список сценариев, многие сценарии висели в нем в течение многих лет, и ни одна компания не желает брать их на себя. Очень немногие сценарии были сняты в фильмах, и о коммерческой эффективности можно сказать только очень общее.

Это Китай, и Дюк тоже всемирно известный кинорежиссер. Эта тема всегда неотделима от китайских фильмов.Чтение UU www.uukanshu.com

Итак, следующий студент мужского пола, задавший этот вопрос, спросил: "Кто ваш любимый китайский фильм и режиссер?"”

“Мой любимый фильм - "Прощай, моя наложница", в котором актер, сыгравший главную роль в Ю Джи, до сих пор поражает меня.Дюк немного подумал: “Мой любимый режиссер - Чжан Имоу. Цвета, используемые в его "Героях", впечатляют".”

Другой человек встал и спросил: “Режиссер Розенберг, вы будете снимать фильм в чисто китайском стиле в будущем?”

“Наверное, нет.”

Говоря об этом, тон Дюка изменился: “Сейчас все больше и больше голливудских фильмов начинают пытаться интегрировать культурные и этнические элементы со всего мира в свои творческие стили. Диверсификация и интеграция других выдающихся культурных элементов всегда была тенденцией развития голливудских фильмов. Мне очень нравится китайская культура, и я также впитываю элементы китайской культуры и применяю их в фильмах, таких как кунг-фу в "Матрице". Я буду продолжать пробовать это в будущем.”

Живое общение длилось около 20 минут. С окончанием мероприятия поездка Дюка в Китай также подошла к концу, и он собирался вернуться в Северную Америку, чтобы начать подготовку к "Бэтмену".(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1830021