

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Ирен?Лаудер вылетел в Токио рано утром следующего дня. Герцог не только лично отправился в аэропорт, но и попросил свой бизнес-джет высадить ее. Когда он вернулся в отель, было около полудня. После простого обеда он отклонил приглашение на несколько мероприятий. У него наконец появилось свободное время на вторую половину дня.

Дюк не планирует идти смотреть фильмы, показанные на кинофестивале, и не планирует тусоваться в Шанхае. Он бывал в этом городе бесчисленное количество раз раньше, и у него определенно не будет чувства свежести и любопытства. Возможно, потому, что его психологический возраст действительно относительно стар, он все меньше и меньше интересуется несущественным общением и общением, и он все больше и больше предпочитает спокойную обстановку.

Когда он стоял во весь рост, он, естественно, смотрел вдаль. в сочетании с его собственной личностью, его менталитет был более устойчивым, чем раньше.

Возможно, он испытывал давление круглый год, привыкая жить под сильным давлением, какое-то время неторопливо сидел в гостиной люкса, смотрел телевизор, Дюк оказался скучающим и рассеянным, он, казалось, вернулся в прошлое, опыт борьбы на дне экипажа, пока Тина?Фэй вышел из кабинета, и звук открывшейся деревянной двери вернул его мысли к реальности.

Хотя он вернулся на свою бывшую родину, Дюк не намерен ничего искать. Раньше он не имел к нему никакого отношения. Прошлое стало прошлым. Его взгляд всегда устремлен вперед, и он никогда не перестанет двигаться вперед.

Он преодолеет все препятствия, воспользуется редкой возможностью в этой жизни и продолжит двигаться вперед.

Никто и ничто не могло заставить его остановиться.

“Это только что пришло из студии герцога.”

Тина?Фэй подошел, сел рядом с ним и передал отправленный по факсу документ: “Есть несколько пунктов, которые требуют вашей подписи для официального выполнения.”

Открыв файл, Дюк быстро просмотрел его. На первой странице были различные статистические данные по Северной Америке в разделе "Спасение от ураганов".

Если вы посмотрите только на данные.Этот фильм более чем на порядок хуже, чем супер-крупная постановка вроде трилогии "Властелин колец", но по сравнению с инвестициями в сам фильм.Это все еще может заставить людей чувствовать себя удовлетворенными.

В первые выходные в Северной Америке "Спасение от урагана" шло в 3624 кинотеатрах. Он выиграл 51,25 миллиона долларов США, а показатель оценки аудитории достиг 88%. Аудитория набрала в среднем "а+", 18 775 пользователей на сайте imdb набрали 86 баллов, а индекс любимого попкорна аудитории составил 89%. , репортеры домашних СМИ набрали 84 балла.

В целом, хотя рыночная репутация фильма намного уступает репутации трилогии "Властелин колец" и "Матрицы", это также высоко оцененная работа в боевиках.

За исключением Северной Америки и Китая. "Спасение от урагана" также было выпущено в Соединенном Королевстве и Франции одновременно, заработав 116,56 миллиона долларов США и 114,11 миллиона долларов США в первые выходные соответственно. Общая производительность превзошла ожидания Duke и Warner Bros.

Важно отметить, что во вчерашний рабочий день североамериканские кассовые сборы "Спасения от урагана" не упали. Кассовых сборов в размере 110,85 миллиона долларов США за один день было достаточно, чтобы фильм продолжал набирать обороты.

Прочитав этот отчет, Дюк был в основном освобожден от "Спасения от урагана". Даже если позже произойдет резкое падение, фильм может полностью рассчитывать на кассовые сборы для достижения прибыльности.

а потом Дюк направил свою энергию на следующее. Два новых фильма, снятых совместно студиями Duke и Warner Bros., также достигли стадии, когда они собираются начать проект - Зак? "Триста воинов Спарты" Шнайдера и Уоллес? "Легенда ночи" Ли.

После Оскара. Зак? Шнайдер закончил полугодовой отпуск и официально начал готовиться к съемкам новых фильмов. Он стал лидером армии красных штанов 300. "Перезагрузка" и "Революция матрицы" наконец получили 7715,6 миллиона долларов США и 7733,56 миллиона долларов США соответственно. Он доказал свои способности, а также был полностью признан Duke и Warner Bros., И план проекта, который он сформулировал, быстро прошел проверку.

Более того, фактическая стоимость этого фильма не особенно высока.

Зак? Был официально запущен проект Шнайдера, который изначально планировался Дюком и Уорнером. А Уоллес? Ли Ненг получил возможность руководить в одиночку, за исключением того, что он был рекоммендателем "Легенды ночи". Это также связано с собственными усилиями.

В последние несколько лет этот университетский однокурсник Дюка. Он оставил отличное впечатление. В постпродакшене "Возвращения короля" и планировании и съемках "Спасения от урагана" он проявил определенные способности. Хотя есть недостатки - такие, как сплетни с несколькими актрисами, когда он был режиссером прослушивания, распространенные в съемочной группе, - но в Голливуде это небольшие проблемы, которые можно игнорировать.

"Легенда ночи" была определена как готовая к проекту, остались только последние формальности.

Эти два проекта изначально исходили от его поддержки, и, конечно же, Дюк не остановился бы, признавшись Тине? Филиппины своевременно отреагировали и поддерживали связь с Warner Bros.

Наконец, есть три основных аспекта бизнеса, связанного с Warner Bros.. Один из них - переговоры между Warner Bros. и студиями Pixar, другой - сотрудничество в области дистрибуции между Warner Bros. и Marvel Pictures, а другой заключается в том, что Warner Bros. снова подала заявку на приобретение Duke Studios, принадлежащей компании.

С выходом "Супермена" в Северной Америке студия Pixar выполнила свой контракт на полнометражный анимационный фильм с Уолтом Диснеем, потому что Майкл?Эйснер никогда не уходил в отставку, и переговоры между Pixar и Disney зашли в тупик.

Со Стивом? Истинный характер Джобса как бизнесмена определенно не висел бы на дереве, как у Диснея. В последние годы контакты с Duke и Warner Bros. никогда не прерывались. Сейчас владение студией Pixar достигло финальной стадии, и это займет не более двух лет. Джобс неизбежно будет искать новых дистрибьюторов.

Распространение может показаться простым, но на самом деле для этого требуются годы накопления и поддержка огромной платформы. Голливудские компании второго уровня, в том числе Харви Милк, обладают большим опытом. Почему Вайнштейны, New Line Pictures, студии Pixar, а позже студии Dreamworks Animation не могут подождать, чтобы присоединиться к крупной компании, или подписать контракт с крупной компанией, который вообще кажется несправедливым?

Можно сказать, что канал распространения является чрезвычайно важной причиной.

Это не та проблема, которую может решить один человек, даже если Стив? Когда Джобс сосредоточивал свою основную энергию на студии Pixar, гении были такими же могущественными, как и он, и он ничего не мог поделать с каналами распространения.

По сравнению с Walt Disney, Warner Bros. находится в невыгодном положении в продвижении детей, но у нее есть преимущества в каналах распространения и маркетинга по всему миру.

Независимо от Майкла? Независимо от того, насколько талантлив Эйснер, он не может изменить тот факт, что Disney не превратилась в медиагруппу до середины-конца 1990-х годов. Нынешний Уолт Дисней еще не является медиакомпанией номер один в мире в будущем. По сравнению с Time Warner Group, все еще существует определенный разрыв.

Но работа Pixar уже не тот гадкий утенок, каким она была раньше. Она превратилась в белого лебедя Голливуда. Стив Джобс, владеющий абсолютным контрольным пакетом акций, уже не

тот гадкий утенок, которым он был раньше. Джобс, несомненно, проявил инициативу.

Для консорциума Duke and Warner только начались долгие и трудные переговоры, и выделиться среди нескольких столь же могущественных конкурентов - непростая задача.

Условно говоря, переговоры о дистрибуции между Marvel Pictures и Warner Bros. проходят гораздо более гладко. Дюку соответствует Дюк, и есть прецеденты больших продаж "Человека-паука" и "Людей Икс". Даже конкуренты, перед лицом достаточных интересов, все равно откажутся от стереотипов и будут сотрудничать.

Более того, сотрудничество с Marvel происходило уже не раз.

Переговоры между двумя сторонами вступили в завершающую стадию, и осталось подписать только официальный контракт, и у Marvel, и у Warner одинаковые требования. Дюк руководил вступительной работой проекта Marvel - "Железный человек"!

Фильмы о супергероях не выйдут из моды более десяти лет или более в будущем. если сериал будет более успешным, чем раньше, он, двойной крупный акционер Marvel и Warner, несомненно, является одним из людей, которые получают наибольшую выгоду.

Хотя богатство теперь для Дюка, как и для всех богатых в мире, просто игра в сложение чисел, как только вы присоединитесь к этой игре, никому не придет в голову останавливаться на достигнутом, пока они полностью не устанут. .

Подумав несколько минут, Дюк сказал Тине?Фей сказал: "Я в принципе согласен руководить "Железным человеком". Вы сообщите Нэнси, и она обсудит конкретные детали."

Последним пунктом является право собственности на студию Герцога. Даже сегодня студия Герцога по-прежнему является компанией по производству кожаных сумок с относительно ограниченным масштабом. Герцог не намерен расширяться. Конкретная управленческая работа была проделана Тиной?Отвечает команда, возглавляемая Феем.

Если вы посмотрите на количество и масштаб сотрудников в одной только компании, студия Duke даже не сопоставима с Том?Круз, Дрю?Бэрримор и Брэд?Киностудия Питта, но, в отличие от двух других, студия Дьюка владеет всеми или частью авторских прав на значительное количество широко продаваемых фильмов.

Не говоря уже ни о чем другом, одних авторских прав на "Матрицу", трилогию "Властелин колец" и сериал "Гарри Поттер" достаточно, чтобы весь Голливуд пускал слюни от зависти.

Еще несколько лет назад Warner Bros. предложила стопроцентное приобретение Duke Studios, но в то время "Властелин колец" еще не был снят, а Гарри Поттер еще не стал популярным. Герцог определенно не был бы настолько глуп, чтобы продать компанию, даже если Warner

Bros. предложила завершить сделку путем обмена акциями, UU читать www.yuanyushu Но он все равно предпочел отказаться.

Сейчас ситуация совершенно иная.

Разум Дьюка очень ясен, он знает, что студия Дьюка не может расти, а другие крупные компании Голливуда не будут сидеть сложа руки и наблюдать, как студия Дьюка растет, и если он хочет войти в нынешнюю ситуацию с шестеркой лучших, может ли он действительно сделать это, снимая фильмы с большими продажами?

Он еще не так глуп и наивен.

“Тина, вернувшись в Северную Америку, ты вела переговоры с Warner Bros. от моего имени. Дюк немного подумал, а затем увещевал: “Помните, у нас нет недостатка в деньгах”.”

Тина? Фей кивнул: “Я знаю, что делать.”

Обработав несколько документов, Дюк вышел из комнаты и отправился прогуляться по набережной. Вечером он вернулся в отель, чтобы найти рукопись речи и переработать ее. Это был первый раз, когда он отправился в университет, чтобы выступить с речью, и его отношение было довольно серьезным и честным.

После этой речи все поездки Герцога в Китай официально прекратятся. Я боюсь, что потребуется много времени, чтобы приехать сюда в следующий раз, и даже тогда, когда кинорынок здесь полностью взорвется. (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1830019>