

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

“Он самый успешный коммерческий директор в истории Голливуда и один из самых неотразимых режиссеров 20-го века. Каждый из его фильмов устанавливает новые личные рекорды кассовых сборов и устанавливает новые ориентиры для будущих фильмов.←, он снимается в кино только более десяти лет, но работы, которые он снял, собрали в общей сложности более 7,5 миллиардов долларов США. Он упорствовал, упорно и упорно работал, и североамериканские СМИ приветствовали его как представителя американской мечты. Он герцог?Розенберг!”

□□

□□ Стоя на заднем плане, Дюк слушал повествование, сопровождаемое танцевальной музыкой в переднем зале, и терпеливо ждал. Аплодисменты, раздававшиеся время от времени, ясно говорили ему, что помимо ведущего Ян Лана в студии было много зрителей.

□□

□□ “На прошлой неделе открылся 8-й Шанхайский международный кинофестиваль.На этом кинофестивале знаменитый голливудский режиссер Дюк Эллингтон?Прибытие Розенберга стало одним из самых ярких событий этого события.”

□□

□□ Раздался еще один взрыв аплодисментов. Увидев жест режиссера, Дюк вышел на сцену, сначала помахал зрителям, слегка улыбнулся и сел напротив Ян Лана.

□□

□□ Для Дюка, который несколько раз появлялся на обложке журнала Time, это всего лишь небольшая битва.

□□

□□ Он одет в обычный темный повседневный костюм, естественный и непринужденный, с короткими светлыми волосами и полон жизненных сил. Он, кажется, полностью застрял в зрелой, стабильной и очаровательной возрастной группе 30 лет.

□□

□□ Ян Лань пожал руку Дюку и сказал: “У нас нет проблем с общением на китайском, верно?”

□□

□□ “До тех пор, пока ты не говоришь на местном сленге.”Мандаринский диалект герцога даже более беглый, чем у многих шанхайцев“ и идиомы.”

□□

□□ Услышав его слова, из зала послышались восхищенные возгласы.

□□

□□ “Я долгое время нахожусь в Соединенных Штатах. В глазах многих западных языковых

гениев китайский - это просто кошмар."Ян Лан явно контролирует ритм интервью: "Сколько времени вам потребовалось, чтобы достичь этого уровня?"

□□

□□ "Около трех лет.Дюк на мгновение вспомнил. "Наверное, прошло так много времени, а я все еще немного талантлив в этой области."

□□

□□ "Итак, ты все еще лингвистический гений?"спросил Ян Лан.

□□

□□ Дюк покачал головой: "Нет, я знаю только английский и китайский, а также изучал другие языки.Но никакого прогресса не было. Например, по-французски я знаю только несколько самых элементарных слов.Может быть, это судьба, мне кажется, что изучать китайский язык очень просто."

□□

□□ Затем, как раз когда он занимался рекламой во Франции и других странах, Дюк начал говорить о том, как он интересуется китайской культурой.

□□

□□ "Вы интересуетесь китайской культурой. Вы видели китайские фильмы?"

□□

□□ Услышав этот вопрос, Дюк тихо ответил: "Я видел это.Но не многие, такие как Джек?Остросюжетная комедия Чена и Энга Ли "Крадущийся тигр, затаившийся тигр"."

□□

□□ Ян Лань снова спросил: "Как вы думаете, в чем самый большой разрыв между китайскими фильмами и голливудскими фильмами?"

□□

□□ "Промышленный фонд!"

□□

□□ Этот ответ явно превзошел все ожидания присутствующих на сцене, и в зале даже послышался возглас удивления.

□□

□□ Ян Лань с любопытством спросила: "Разве это не где-то в другом месте?"

□□

□□ Конечно, есть и другие, но это связано с множеством факторов, таких как культура,

политика и экономика, и Дюк не хочет заходить слишком далеко, сказал он. "Я лично считаю, что это основа промышленности, и это также можно назвать технологией."

□□

□□ Не ждите, пока другая сторона спросит снова. Он объяснил: "До 1990-х годов голливудские фильмы были далеко не такими процветающими, как сейчас. Европейские фильмы все еще имели силу конкурировать с Голливудом, но все это изменилось с начала 1990-х годов, если вы внимательно посмотрите. Вот уже более десяти лет Голливуд выпускает самые успешные фильмы в мире, и технологии являются важным фактором их поддержки."

□□

□□ "Является ли следующим шагом для китайских фильмов обратить внимание на развитие технологий?"

□□

□□ "Фильм - это результат сочетания множества факторов, и технология - это только одна его часть. Дюк ненадолго задумался: "У каждого режиссера свой стиль". Например, я сам, только обладая достаточно развитой кинотехникой, могу превратить картинку в своем воображении в реальность, поэтому некоторые люди думают, что я опытный режиссер."

□□

□□ Сказав это, Ян Лан внезапно поняла, что инициатива была отнята Герцогом неосознанно. Это табу для программ интервью. Она быстро сменила тему: "В ваших фильмах отличные приемы трюков всегда могут создавать визуальные эффекты, которые ошеломляют людей и заставляют кровь кипеть. В настоящее время четыре из десяти самых кассовых фильмов в истории кинопроката пришли от вас. Как вы думаете, что способствовало вашему успеху?"

□□

□□ "Мечта, настойчивость и трудолюбие. Дюк сделал паузу, а затем сказал: "Все еще есть театры, которые постоянно развиваются". Например, десять лет назад было удивительно, что фильм мог открыться в 3000 кинотеатрах Северной Америки, но сейчас нетрудно набрать 4000 кинотеатров. Развитие кинотеатров и увеличение количества экранов являются одним из самых основных условий для того, чтобы фильм увеличил свои кассовые сборы."

□□

□□ Это очень простая истина, Ян Лан и люди в зале кивают.

□□

□□ Герцог добавил: "Хотя телевидение, Интернет и проигрыватели дисков в настоящее время быстро развиваются, просмотр в кинотеатрах еще долго не будет заменен. Такие фильмы, как трилогия "Властелин колец", можно смотреть на большом экране и смотреть на маленьком экране. Есть два чувства."

□□

□□ Ян Лан отреагировал очень быстро и сразу же спросил: "Это причина, по которой вы

фокусируетесь на создании фильмов с трюками?"

□□

□□ Дюк пожал плечами и не стал отрицать этого: "Это одна из причин. Теперь, когда зрители могут смотреть фильмы, появляется все больше и больше каналов. Почему вы должны ходить в театр?" "Вы должны показать что-то, чего не видите на маленьком экране."

□□

□□ Ян Лан, очевидно, сделала свою домашнюю работу для интервью и спросила: "По вашему мнению, если фильм будет хорошо продаваться, сыграет ли роль использование кинотехнологий в его продвижении?"

□□

□□ "Я впервые использовал технологию компьютерной графики в больших масштабах в "Дне". "Матрица" и трилогия "Властелин колец" также использовали много высоких технологий. Дюк совсем не уклонился от аудитории и прямо сказал: "Я не думаю, что кинозрители заботятся о том, как делаются фильмы. Зрители просто хотят получить какой-то опыт. Им нравятся фильмы, которые привлекают их и могут повести их в путешествие. Трилогия "Матрица" и "Властелин колец" - оба такие фильмы."

□□

□□ Услышав, как Дюк сказал это, все в зале неосознанно кивнули. Дюк провел много исследований. Мало кого из обычных зрителей волнует, как снимаются фильмы. Чего они хотят, так это простого удовольствия.

□□

□□ Увидев, что Дюк неосознанно взял инициативу в свои руки, Ян Лан снова сменил тему: "Реакция на "Спасение от урагана", которую вы принесли на этот раз, была очень хорошей. У меня здесь есть последняя статистика кассовых сборов. С момента выхода в прошлый четверг по настоящее время кассовые сборы этого фильма в Китае достигли в общей сложности 28,65 миллиона юаней."

□□

□□ Она посмотрела на Дюка и спросила: "У тебя есть какие-нибудь мысли?"

□□

□□ "Зрителям нравится мой фильм, и я очень счастлив."

□□

□□ Это число выглядит неприметным. Но сейчас только 2004 год, и очень мало фильмов с кассовыми сборами более 100 миллионов в год. Цифра в 28,65 миллиона юаней уже довольно хороша.

□□

□□ "Этот фильм выходит одновременно в Китае и Соединенных Штатах." Ян Лан продолжил:

“Была ли опубликована статистика кассовых сборов в Северной Америке?””

□□

□□ Увидев, что Дюк мягко кивнул, она спросила: “Ты можешь поделиться этим с нами?””

□□

□□ “Конечно, ты можешь. Дюк вспомнил данные, которые он получил в полдень, и сказал: “В Северной Америке три выходных”. 51,25 миллиона долларов США.”

□□

□□ “На вершине чарта кассовых сборов?”

□□

□□ “На вершине рейтинга кассовых сборов.”

□□

□□ “Спасение от урагана” вовсе не является высокобюджетным коммерческим фильмом. За первые выходные он может собрать 51,25 миллиона долларов США. И Дюк, и Warner Bros. очень довольны.

□□

□□ “Поздравляю.” Ян Лан сказал с яркой улыбкой: “Есть еще один фильм, который будет хорошо продаваться в прокате”.”

□□

□□ “благодарить” Дюк принял это бесцеремонно.

□□

□□ Если “Спасение от урагана” хочет продаваться так же хорошо, как трилогия “Властелин колец”, это абсолютно невозможно, но исходя из ситуации в первые выходные. Получить прибыль через кассу несложно.

□□

□□ “С тех пор как вы пришли в Голливуд, вы сняли так много фильмов.” Ян Лан перевел тему на кассовые сборы. “После вступления в новый век стоимость съемок фильмов неуклонно растет, и рынок находится под большим давлением. Будете ли вы немного нервничать перед выходом вашего фильма?”

□□

□□ “Я буду нервничать и даже потеряю сон из-за беспокойства”, - Дюк указал на свой лоб. “Здесь будут возникать различные идеи, в том числе о последствиях неудачи. пока вы не увидите данные о кассовых сборах, вы можете вздохнуть с облегчением.”

□□

□□ Тема Ян Лана снова перешла к давлению: "Ваша работа вызывает чрезвычайно высокие ожидания во всем мире. Пребывание в Китае не является исключением. Какому давлению это подвергает вас?"

□□

□□ "Давление - это то, что должен выносить каждый директор, и давление часто является движущей силой прогресса." Пальцы Дюка медленно постукивали по подлокотникам кресла, "У вас могут быть разные взгляды на внимание. Хотя существует большое давление, это также хорошая возможность. Я также снимал фильмы с небольшими затратами. Огромная проблема, с которой сталкиваются фильмы с небольшими затратами, заключается в том, как привлечь аудиторию, чтобы увидеть вашу работу. , И преимущество съемки таких блокбастеров в том, что вы знаете, что у него есть возможность встретиться с глобальной аудиторией. Как режиссер, это лучшая возможность."

□□

□□ Интервью постепенно подошло к концу, и, задав еще несколько вопросов, Ян Лань дал аудитории возможность задать вопросы.

□□

□□ Зритель мужского пола около 30 лет первым встал и спросил: "Режиссер Розенберг, я стал вашим поклонником в 1990-х годах."

□□

□□ "Спасибо, для меня это большая честь."

□□

□□ Закончив говорить, Дюк сделал ему жест, чтобы он продолжал, и мужчина сказал: "Вы снимаете фильмы почти со скоростью одного в год. как вы поддерживаете такую сильную творческую энергию?"

□□

□□ Подумав об этом несколько секунд, УУ прочитал книгу.ууканш□.Ком Дюк сказал: "Мне нравится процесс создания фильмов, особенно когда я работаю с командами и творческими людьми над созданием фильмов, искры мышления сталкиваются по всему дому, что очень интересно."

□□

□□ "Возьмите съемки фильма, такого как трилогия "Властелин колец". Мы должны создать новый мир и создать совершенно новых существ. Я так люблю этот процесс. Если вы делаете то, что вам нравится, это не работа. Если вам интересно то, что вы делаете, вам не нужно работать ни дня, поэтому мой план - никогда не работать. Создание фильмов - мой самый большой интерес."

□□

□□ Следующей была женская аудитория, и вопрос, который она задала, был связан с ее

интересом: "Почему создание фильмов - ваш самый большой интерес?"

□□

□□ "Я думаю, что величайшая сила фильмов заключается в том, что они могут дать зрителям опыт и переживания, которых у них никогда раньше не было. Будь то реальность или несуществование, фантазия и т.д., Фильмы - отличный способ для зрителей увидеть то, что они никогда не представляли или не видели раньше. То, что они никогда не представляли или не видели раньше."

□□

□□ В конце получасового интервью поездка Дюка в Китай подходила к концу.(продолжение следует□□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1830017>