

<

□□Хотя Дюк - единственный из всей съемочной группы, Warner Bros. уже придает большое значение этому рынку. Филиал Warner здесь также сотрудничает с China Film Group в продвижении "Спасения от урагана".

□□Этот фильм не затрагивает никаких деликатных вопросов. даже если речь идет о проблемах французской иммиграции, рейтинга pg-13 достаточно, чтобы гарантировать отсутствие слишком кровавых кадров.□

□□Независимо от того, идет ли речь об официальном капитале или личном капитале, они на самом деле рождены для погони за прибылью. Дюк использовал бесчисленные факты, чтобы доказать, что его фильмы могут приносить доход за пределами воображения. Чжунъин, естественно, не жалел усилий для их продвижения.

□□В конце концов, China Film Group изо всех сил старалась пригласить его сюда не для китайско-американской дружбы или для того, чтобы протянуть руку дружбы. Чего она хотела, так это максимизировать свои интересы.

□□Конечно, по мнению Дюка, это беспроигрышное сотрудничество, иначе он бы не прилетел.

□□В последние несколько дней кинофестиваля репортажи и рекламу "Спасения от урагана" можно было увидеть повсюду в основных средствах массовой информации здесь.

□□"Герцог? Фильмы Розенберга в значительной степени сделали большой шаг вперед в интернационализации и продвижении голливудских коммерческих фильмов. В сердцах простых китайских зрителей Дюк является самым известным голливудским режиссером. Его фильмы "Скорость жизни и смерти", "Отважный на смертельный остров", "Спасение рядового Райана", "Матрица" и трилогия "Властелин колец" были представлены в отечественных кинотеатрах и пользуются популярностью у поклонников."

□□"Только что выиграв "Оскар" за лучшую режиссуру, режиссер, который является самым опытным в съемках коммерческих блокбастеров в мире, официально приземлился в Китае со своим последним антитеррористическим триллером "Спасение от урагана". Говорят, что этот фильм сочетает в себе все элементы, необходимые для коммерческих фильмов. Состав знаменитостей, захватывающие сцены скоростных гонок, аккуратные боевые действия и т. Д., Заставляют людей ждать бесконечно ..."

□□10 июня 2004 года, перед заходом солнца, множество фанатов собрались перед шанхайской студией. Эти фанаты с нетерпением ждут, чтобы увидеть стиль лучших режиссеров Голливуда.

□□Кроме того, здесь также собрались многие репортеры развлекательных программ и представители киноиндустрии, такие как Цзян Сяоцзюнь и Гэ Баодин, которые примчались сюда ранним утром.

□□"Это удивительно, это действительно удивительно."

□□Стоя в зоне ожидания перед студией, Цзян Сяоцзюнь держал полный рот пекинской пленки. Сказал Джи Лысому: "Этот режиссер не обычный человек. Когда я поехал на Каннский кинофестиваль в позапрошлом году, он сам снял фильм. Только для показа он побил весь Каннский кинофестиваль до основания, что сделало организаторов очень бесстыдными."

Говорят, что совет директоров Каннского кинофестиваля решил, что если он официально не участвует в конкурсе, он не будет участвовать. В противном случае его больше не пригласят в Канны."

□□"Общая личная касса - номер один в мире. Ги Лысый поправил галстук-бабочку и посмотрел на режиссера, который уже прошел по красной дорожке внизу: "Если и кинофестиваль, и вручение "Оскара" могут действовать за кулисами, это настоящее достижение"."

□□"точно□Цзян Сяоцзюнь поднял большой палец: "По-моему, это он снимается в коммерческом фильме!"

□□Ги Лысый слегка кивнул подбородком: "Он играет в коммерческих фильмах, и кассовые сборы - лучшее объяснение."

□□Прямо как в Голливуде. После того, как Дюк прошел по красной ковровой дорожке, он был относительно быстр. Хотя вокруг много поклонников, они не проявляют особого энтузиазма. В конце концов, он не кинозвезда, которая привлекла внимание поклонников, и режиссер здесь гораздо меньше переносится на стойку регистрации, чем наоборот.

□□Он придерживался своего обычного стиля, в прошлом не раздавал автографы фанатам и не позировал в зоне фотосъемки. В финале премьеры Дюк быстро прошел по этой длинной красной дорожке.

□□"Спасение от урагана" не входит в конкурсную группу. Он участвует только в сеансе показа. После того, как Дюк дал обычное интервью, он был с Warner Bros. Я вошел в большую студию в Киногороде, а затем, перед показом фильма, в соответствии с обычной здесь практикой, я вышел на сцену и сказал несколько простых слов.

□□То, что он сказал, было составлено профессиональными сотрудниками Warner по связям с общественностью в Большом Китае. Это было не что иное, как похвала кинофестивалю и здешним зрителям, думающим, что у киноиндустрии здесь блестящее будущее.

□□Затем идет показ фильма.

□□По сравнению с длинной трилогией "Властелин колец", "Спасение от урагана", которая была тщательно отредактирована Дюком, длится всего более 90 минут. Как и в оригинале "Скорость жизни и смерти" и "Храбрый смертельный остров", сюжет компактный, а ритм быстрый!

□□Основываясь на сохранении оригинальной структуры фильма, Дюк выполнил множество операций над всем фильмом, особенно в начале фильма.

□□После обычного открытия длинных субтитров нет, и фильм переходит непосредственно к теме, Брайан? Агент Миллс в одиночку ворвался в мастерскую, аккуратно уложил преступников на землю и, наконец, ворвался в офис, где находился глава организации, и уничтожил основной слой контрабандной организации.

□□Эта сцена длится всего менее пяти минут. Бои Брайана не являются причудливыми, все они являются самыми смертоносными методами, и они легко дают людям ощущение, что настоящий бой должен быть таким.

□□"Это не кунг-фу. Ге Лысая Голова повернулся к Цзян Сяоцзюню: "Разве он не говорил, что кунг-фу в последнее время популярно в Голливуде?" Кажется, это от Дюка? Это началось после "Матрицы" Розенберга, как он бросил кунг-фу?"

□□“Кто знает.Цзян Сяоцзюнь пожал плечами и сказал: “Он один из лучших режиссеров в мире, по крайней мере, в бизнесе. Чтобы попасть туда, где он сейчас находится, он должен очень хорошо разбираться в рынке. Возможно ли, что фильмы о кунг-фу в Голливуде придут в упадок?””

□□Цзян Сяоцзюнь не только актер, но и режиссер. хотя по некоторым причинам он больше не может снимать фильмы за короткий промежуток времени, его обоняние довольно чувствительно.

□□Сюжет этого фильма очень прост. Брайан выполнил свою последнюю миссию. Поскольку он хотел позаботиться о своей дочери, он решил уйти на пенсию пораньше. Во время вечеринки с тремя коллегами и друзьями он продолжал говорить о своей разрушенной семье и своей прекрасной дочери. Только со стороны он оттенял образ своего отца.

□□Это ничем не отличается от типичного голливудского боевика. После вступительной сцены действия излагается сюжет. Брайан смотрит на фотоальбом и четко запоминает биографию типичного голливудского героя. Как и у всех героев, за ними всегда стоит пострадавшая семья.

□□Отношения между Брайаном и его бывшей женой, Брайаном и его дочерью не очень гармоничны, но они не могут остановить отцовскую любовь. Это одно из величайших чувств в мире. Это вульгарно, но оно может легко тронуть сердца людей.

□□Более того, Брайан очень хорошо знает темную сторону мира о взаимоотношениях между профессиями, которыми он занимается. У него есть дочь, которой не хватает социального опыта и которая достаточно красива, чтобы ей было суждено взять на себя неизбежную ответственность своего отца.

□□В результате дочь совершила ряд небольших трюков и отправилась путешествовать во Францию, но она и ее спутники стали целью похищения бандой. Отец, у которого было всего 96 часов, чтобы спасти его, собирался пронестись по Парижу, как ураган.

□□Так называемые отец и сын, у которых нет ненависти, также могут быть возложены на отца и дочь. Чтобы удовлетворить мечту отправиться в Европу со своими спутниками, чтобы догнать темп тура группы “u2”, дочь, не колеблясь, обманула своего отца ложью, такой как поездка в Париж, чтобы посмотреть музеи. .

□□И спутница тоже была крайне ненадежной. Как только она прибыла во французский аэропорт, ее привлек красивый парень торговца людьми. Она не только взяла с ним такси до места жительства, но и фантазировала о том, чтобы поехать с этим красивым парнем, который называл себя Питом.Постели и попыталась убедить свою дочь, которая все еще была девственницей, тоже воспользоваться возможностью завести роман во Франции и завершить эволюцию своей жизни.

□□В результате, пофантазировав меньше получаса, он был похищен человеком, завербованным этим красивым парнем.

□□Поскольку эта спутница не была девственницей, она не имела ценности для продажи богатым бизнесменам по высокой цене. В результате ей ввели наркотики и попытались отправить их в **. В течение этого периода произошел несчастный случай, и она умерла от передозировки наркотиков, что также было шокирующим.

□□Молодые люди полны бесконечных фантазий о мире, есть также романтика и ожидания встреч, но они не знают об опасностях этого мира.

□□В это время отец, который глубоко любит свою дочь и обладает особым опытом, человек, который полон гнева и хочет спасти свою возлюбленную, какой бы выбор он ни сделал, это не вызовет слишком сильного отвращения у зрителей.

□□Напротив, семейная привязанность более трогательна, чем любовь, и это ценность, которую пропагандируют во всем мире. Величие отцовской любви ярко воплощено в Брайане, и оно может легко заразить многих людей.

□□Возможно, смена актера с гибкими движениями и сильной фигурой также может сделать фильм хорошим, но Лиам Ниссен наделил этого отца, который мог сделать все, чтобы спасти свою дочь, эпическим героическим темпераментом.

□□Он высокий, но подвижный, вежливый, но полон энергии. Когда он увидел, как друг его дочери умирает в камере, его подавленные эмоции полностью вырвались наружу. УУ читал книги.ууканшу.Период, когда кос пытал и допрашивал албанцев, был таким красивым. В тот момент, когда стальной гвоздь вонзился в бедро противника, я считаю, что он вложил больше эмоций отца, мстящего за свою дочь, чем агента, который ловил преступников.

□□В результате бывший американский агент, старомодный отец и убийца, который убивает, как режут овощи, чтобы избежать своей дочери, которую забрали торговцы людьми, он отправился из Соединенных Штатов в Париж, убивая и убивая всю дорогу.

□□Чтобы спасти свою дочь, отец может сделать все, что потребуется!

□□Это очень традиционный боевик в голливудском стиле, но Брайан не отличается от традиционных голливудских героев. Например, он жестче и безжалостнее, но никто этим не недоволен.

□□Фильмам Дюка никогда не хватало чувства подмены. Продуманность всего сюжета также чрезвычайно облегчает зрителям иллюзию того, что, если их родственники будут похищены и проданы бандой, если они достаточно способны, сделают ли они тот же выбор, что и Брайан в гнев?

□□На самом деле ответ очень очевиден: это мир, где кровь всегда гуще воды.

□□Когда Брайан начал кровавую месть, никто из торговцев людьми, которые должны были отправиться в ад, не был прощен!Бах-бах-бах, убей, убей, убей!

□□Многие зрители не могли не подумать, если бы у каждого был такой папа, каким гармоничным и мирным было бы это общество!

□□“Привет, Сяоцзюнь.”

□□Гэ Баобао внезапно сказал Цзян Сяоцзюню: “Ты должен позволить своей дочери хорошенько посмотреть этот фильм!”

□□Думая о своей непослушной дочери, которая специализируется на том, чтобы поступать правильно с другими, Цзян Сяоцзюнь кивнул: “Ей действительно нужно показать.”(продолжение следует.....)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1830015>