

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

“Здравствуйте, директор Розенберг.”

“Здравствуйте, мистер Хан.”

Как только он прошел по красной ковровой дорожке и вошел в VIP-зону ожидания, его поприветствовал человек. Вчера у них была официальная встреча. Герцог слегка пожал руку, протянутую горной скульптурой. Он человек, который уделяет внимание этикету и не грубит и не проявляет чрезмерного энтузиазма.

Они пожали друг другу руки, и горная скульптура взяла на себя инициативу представить Дюка здешним гостям. В основном это были люди, на которых он привык равняться. Теперь, видя, как они вежливо пожимают ему руки, Дюк не чувствовал того же. .

Но, в конце концов, раньше это было очень далеко. У человека с характером Дюка не может быть других выражений. Точно так же, как на голливудских премьерах и красных дорожках, он просто смотрит на этих людей с неизменным отношением.

По сравнению с этими режиссерами и продюсерами звезды, пришедшие позже, были гораздо более восторженными.

На самом деле, актеры здесь совсем не глупы. Они знают, что для них невозможно по-настоящему пробиться в Голливуд. Например, причина, по которой они, такие как юная леди Чжан, заострили свои головы и проникли в Голливуд, заключается не в чем ином, как в том, что они могут получить возможности в Голливуде. После возвращения в Китай их ценность и позиции в кофе резко возрастут. В индустрии шоу-бизнеса здесь есть довольно большой рынок для экспорта на внутренний рынок.

Жаль, что до того, как здешние театры действительно развились, Дюк не собирался использовать азиатских актеров для исполнения весомых ролей. Некоторые роли злодеев здесь не подходят людям, иначе, как и бывший Темный Рыцарь, вполне вероятно, что он упадет до такой степени, что не сможет пройти испытание.

Что касается спешки в Голливуд и мир с актерами и здешними киношными кругами, Дюк не глуп и не забыл свою нынешнюю личность.

Более того, если фильмы какой-либо страны хотят распространяться по всему миру, это никогда не было вопросом, который сами фильмы могут решить.

Всего за 20 минут Дюк не мог вспомнить, со сколькими людьми он поздоровался. Это отличалось от приветствия обычных киноманов по-китайски на красной дорожке только что. В таких официальных случаях, которые близки к официальным, он использует весь английский и очень вежлив и вежлив. В то же время соблюдайте необходимую дистанцию.

Показать китайский язык делится на случаи, и показать китайский язык с этими людьми, которые почти все смешаны в тонких навыках. Это не имеет смысла. У них никогда не будет чувства близости к Герцогу, как у обычных зрителей. Даже если он говорит по-китайски так же свободно, как Дашань, он всегда будет аутсайдером перед такими людьми, как Шаньдяо.

Какая личность и позиция часто определяют, какой случай и отношение должен принять человек. Какие слова нужно сказать.

Если горный Орел сможет увеличить свою долю кассовых сборов на 50%, у Дюка не будет проблем с тем, чтобы говорить по-китайски в ближайшие несколько дней, но это абсолютно невозможно. во-первых, Дюк не будет настолько умственно отсталым, чтобы думать, что горный орел сделает это, а во-вторых, горный Орел вообще не обладает такой силой.

Доля голливудских фильмов здесь является частью соглашения Всемирной торговой организации, подписанного Китаем и Соединенными Штатами. десять горных рисунков сложены вместе, и нет права их изменять.

Если вы думаете, что горная скульптура или Китайская киногруппа могут определить долю рассказов о фильме, до какой степени Дюк должен быть наивным и глупым?

Поздоровавшись с жюри кинофестиваля этого года, Дюк прошел в зону для интервью, как было условлено заранее. Интервью для совместных СМИ кинофестиваля.

“Директор Розенберг...”

Женщина-репортер с противоположной стороны явно не притворялась, она выглядела очень взволнованной возможностью взять интервью у Дюка. “Очень рад с вами познакомиться.”

Как и у всех в этой отрасли, у медиа-герцога, конечно, другой взгляд. Он улыбнулся и сказал: “Я тоже очень рад с вами познакомиться.”

На лице женщины-репортера сразу же появилось удивленное выражение: “Вы... вы знаете китайский.”

“Нет никаких проблем с тем, чтобы слушать или говорить на китайском языке.”

Послесвечение краем глаза скользнуло по лицам окружавших его репортеров. Эти люди были немного удивлены, но Дюку было все равно. В этом мире слишком много лингвистических гениев, и здесь просто бесчисленное множество призраков, которые могут свободно говорить. Удивление на лицах этих людей вызвано не чем иным, как его репутацией и статусом.

Это похоже на горную скульптуру. Те, кто может войти в зону интервью на кинофестивале, не относятся к людям с небольшим опытом. Их удивление длилось всего несколько секунд, и они

быстро пришли в норму.

Однако женщина-репортер все равно спросила: “Когда вы выучили китайский?”

“Это было давно. Прошло больше десяти лет. Я изучал китайский язык по выбору, когда учился. Я все еще немного талантлив в этом отношении.”

Стоя лицом к лицу с этими репортерами СМИ, Дюк точно знал, что сказать, чтобы принести ему наибольшую пользу. “Мне очень нравится культура и история Востока. Я изучал и читал некоторые известные произведения.”

“Можете ли вы знать, что вы видели?” - сразу же спросила женщина-репортер.

Дюк все еще продолжал улыбаться: “Например, “Искусство войны Сунь-цзы”, вы когда-нибудь видели “Храбрый смертоносный остров”?”

“Я просмотрел каждое из ваших видео.” Женщина-репортер смущенно улыбнулась. Некоторые фильмы Дюка не были представлены. То, что она видела, было пиратским.

“Тогда ты помнишь? Когда агент Мейсон вышел из тюрьмы в фильме, в его камере была английская версия “Искусства войны Сунь-цзы”. “Дюк знает здешние национальные условия и совсем не возражает”. Эта книга мне очень нравится, поэтому я специально добавил ее в фильм”.

“Так вы любитель китайской культуры?”

Услышав, что сказала женщина-репортер, Дюк слегка кивнул: “Мне очень нравится культура этой страны.”

“Возможно ли для вас в будущем снять фильм на китайскую тематику?” - спросил другой репортер.

“Это возможно. Дюк повернул голову, посмотрел на него и сказал: “Но мои планы в последние годы были заполнены. В ближайшее время может не хватить времени, и мне также нужна подходящая тема и сценарий”.

Репортер внезапно отвел вопрос от аспекта фильма: “Мистер Розенберг, говорят, что в Соединенных Штатах...”

“Извините...” Дюк не дал собеседнику возможности закончить вопрос. Прервав его, он указал в сторону ворот Города Теней: “Мистер Хан манит меня”.

После выступления он не дал этим людям возможности задать щекотливые вопросы и направился прямо ко входу в студию, где проходила церемония открытия.

На некоторые вопросы вообще нет подходящего ответа. лучший способ - не слушать и не отвечать, иначе другая сторона будет задавать вопросы, даже если они не ответят, это вызовет некоторые проблемы.

“О чем они хотят спросить?”

Когда она вошла в зону собеседования, Тина?Фей последовал за Дюком, и Дюк прошептал на ходу: “О политике.”

Тина?Фей безучастно кивнул.

На самом деле, она также очень хорошо знает, что фильмы - это развлекательный продукт, да, но фильмы никогда не были свободны от влияния политики, и невозможно быть свободным от влияния политики.

Это церемония открытия кинофестиваля. Хотя он носит ауру Оскара за лучшую режиссуру, Дюк не является главным героем. Как главный герой, жюри и фильм-открытие также привлекательны для средств массовой информации и поклонников, и он очень осведомлен. Он не хочет и не нуждается в том, чтобы быть в центре внимания по этому поводу.

С его нынешним статусом и статусом в киноиндустрии по всему миру такой необходимости нет.

После этого Дюк последовал за сопровождением, специально присланным China Film, и вошел в большой театр Шанхайской студии, готовый посмотреть вступительный фильм.

Что касается вступительного фильма, то это относительно незнакомый фильм с участием Цзунлуна, получившего премию Obie за бродвей, и тайваньской певицы Коко Ли. Фильм называется "Развлеки себя". Для китайских фильмов, которые только что сменились коммерческими фильмами, не говоря уже о Дюке, большинство присутствующих зрителей на самом деле очень недовольны.

Грубо говоря, название этого фильма очень хорошее, и это действительно саморазвлечение этой съемочной группы.

Этот вступительный фильм можно назвать только очень общим.

Конечно, для страны, где киноиндустрия только вышла на рынок, все непросто.

Любой, кто хоть немного знаком с киноиндустрией, знает, что киноиндустрия не может быстро развиваться до тех пор, пока существуют отличные сценарии, режиссеры и даже члены съемочной группы. В современном мире кино уже давно превратилось в индустрию, и каждая отрасль состоит из бесчисленного множества восходящих или нисходящих производителей.

Без развития всей взаимосвязанной производственной цепочки просто невозможно привести киноиндустрию страны к завоеванию мирового рынка, просто рассчитывая на несколько фильмов или нескольких режиссеров.

Хотя дорога очень трудная, многие люди здесь видят потенциал и будущее рынка, и вся отрасль развивается в хорошем направлении.

Точно так же, как Голливуд, если киноиндустрия хочет развиваться, это невозможно сделать за короткое время. Сколько лет потребовалось Голливуду, чтобы полностью подавить европейские фильмы и стать мировой кинофабрикой?

Если киноиндустрия хочет развиваться, можно сказать, что театры являются одним из самых основных объектов. После того, как Дюк принял участие в церемонии открытия кинофестиваля, вернувшись в отель, он встретил Фила, главу Warner Bros. Большой Китай. Другая сторона, казалось, пришла сюда, чтобы дождаться его.

“Вот и все, дюк.”

Когда он пришел в приемную люкса, Фил сказал как можно лаконичнее и прямо: “Китайская сторона спросила меня, возможно ли, чтобы один из ваших фильмов был снят в Китае в последние годы.”

“Съемки в Китае? Дюк нахмурился.

Действие Бэтмена в основном происходит в вымышленном Готэм-Сити. Сюжет, связанный с внешним миром, в основном посвящен злодею. Он не подходит для съемок здесь, иначе его определенно не будут пересматривать.

Дюк немного подумал и сказал: “Давайте найдем подходящую возможность в будущем.”

Посмотрев на Фила, Дюк странно спросил: “Что-то случилось?”

“Китайская киногруппа хотела бы более тесно сотрудничать с us.UUwww.ukanshu.com ”

Фил знает позицию Дюка в Warner Bros., и он этого не скрывает. “Они хотят совместно инвестировать в строительство театрального рынка с Warner, а также хотят заручиться нашей поддержкой в области киноресурсов.”

Так называемая поддержка киноресурсов, безусловно, относится не к завершению фильма, а ко всем элементам создания фильма.

“Что думает компания? - спросил Дюк.

“Группа очень оптимистично смотрит на будущие перспективы здесь. Фил ответил: “Я хочу установить с ними более тесные отношения сотрудничества”.”

Он улыбнулся Дюку: “Особенно тебе, Дюк. Ваша работа имеет здесь беспрецедентное влияние и является козырной картой продвижения Warner.”

Дюк пожал плечами и ничего не сказал.

Рынок здесь только начался и еще не вступил в стадию быстрого развития. Дюк очень хорошо знает, что фильмы, привезенные на этот раз, на самом деле не будут обменены на большой реальный доход. Это всего лишь инвестиции в будущее. (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1830014>