

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

ps: Запрашивайте ежемесячные и рекомендуемые билеты!

“Дэвид, так как ты учишься в киношколе Американского университета.”

В офисном здании на бульваре Уилшир в Беверли-Хиллз, Майкл?Овиц посмотрел на молодого человека, сидящего напротив, и сказал: “Тогда вы должны понимать, что создание фильма никогда не было простой задачей. Для этого требуются не только средства, сценарии и режиссеры, но и команда с молчаливым пониманием сотрудничества. Только успешная команда может сделать успешный фильм.”

Кстати, об этом, Майкл?Овиц повысил тон: “Что у меня получается лучше всего, так это собрать производственную команду, состоящую из успешных людей!”

“Управляющая компания artist предоставит все услуги, связанные с фильмом, любому инвестору.” Мартин?Боб вступил в разговор и сказал: ““Годзилла”, “Перл-Харбор” и “Форсаж”, которые мы упаковали и произвели, принесли пользу инвесторам.”

Дэвид?До прихода Эллисона он достаточно знал о компаниях по управлению художниками: “Вы двое, если у вас не так много успешных примеров, я не буду сидеть здесь и говорить с вами о сотрудничестве.”

“У меня есть деньги!” Он слегка выпрямил спину, “но подходящего инвестиционного проекта нет”.

Майкл?Глаза Овица загорелись, когда он услышал это: “Дэвид, ты когда-нибудь думал о том, чтобы самостоятельно создать кинокомпанию, а затем сотрудничать с компанией по управлению артистами в кинопроектах. Мы предоставляем вам комплексные услуги от подготовки до производства и распространения ...”

“Я давно планировал это.” Дэвид?Эллисон приподнял подбородок одной рукой: “Просто подходящего проекта нет. пока проект подходящий, мой агент завершит процедуры регистрации в Делавэре как можно быстрее.”

“проект” Майкл?Овиц легонько постучал по столу.

С полным окончанием эпохи голливудских студий крупные компании стали частью медиа-групп, а брокерские компании больше не могут поддерживать нетрадиционную силу 1990-х годов, не говоря уже о его компании по управлению художниками. Даже саа, крупнейшая брокерская компания Голливуда, имеет растущую долю рынка, но она имеет право выступать перед кинокомпаниями. Но она постоянно уменьшается.

Агенту не нравится эта ситуация, особенно Майклу?Овиц Такого рода.

Шесть крупнейших кинокомпаний слишком сильны. Это означает, что выгоды, которые брокерские компании могут получить от сотрудничества, уменьшаются. При сотрудничестве с небольшими компаниями второго и третьего уровней брокерские компании, несомненно, могут проявить инициативу, но самые известные из них второго уровня уже давно приобретены крупными группами, а остальные просто не имеют возможности производить крупномасштабное коммерческое производство, приносящее высокую прибыль.

Грубо говоря, брокерские компании по-прежнему являются коммерческими компаниями. Прибыль - это конечная цель.

Майкл? Овиц знает, что если он хочет превратить компанию по управлению художниками в ведущую брокерскую компанию, то необходима поддержка огромных прибылей.

Если вы хотите получать прибыль, у вас должен быть проект. Если вы хотите, чтобы проект был успешным, вы должны обеспечить достаточные производственные средства.

В Голливуде никогда не было недостатка в проектах и сценариях, и больше всего не хватает людей или компаний, готовых инвестировать.

Дэвид, сидящий напротив? Эллисон, как бы вы на это ни смотрели, он неплохой человек.

Думаешь об этом, Майкл? Овиц не мог не быть энергичным на двенадцать очков, демонстрируя отношение, которое тогда побудило Спилберга присоединиться к саа. Разберись с этим молодым владельцем золота.

Обе стороны проговорили утро, вместе пообедали и проговорили еще один день. К вечеру некоторые предварительные намерения о сотрудничестве были достигнуты в устной форме.

Тогда, Майкл? Овиц выбрал несколько проектов, в которых он был очень оптимистичен, и передал их Дэвиду? Перед Эллисоном все это было вложено известными продюсерами или сценаристами в компанию circle для управления художниками, и они были рассмотрены редакционным отделом компании и им самим, и все они являются проектами первого уровня.

Дэвид? Эллисон грубо пролистал его, но никого из них это не заинтересовало.

“Есть что-нибудь еще?”

Слышишь его вопрос, Майкл? Овиц нахмурился. “Какого типа?”

“Лучше всего иметь самолет.” Дэвид? Эллисон сказал: “Чем больше самолетов, тем лучше. За каждый дополнительный самолет в проекте я вложу в него дополнительную сумму денег.”

“Насчет самолета...”

Майкл?Овиц размышлял меньше полуминуты.Сказал: "Хорошо, Дэвид, до тех пор, пока мы не достигнем соглашения о сотрудничестве, я буду отвечать за поиск отличных проектов по самолетам для вас. если мы не сможем найти подходящий, мы можем нанять нескольких сценаристов с золотой медалью для создания такого сценария.”

“Мне нравится ваше предложение!”

Дэвид?Эллисон встал и поговорил с Майклом?Овиц пожал руку: “Я надеюсь, что мы сможем успешно сотрудничать.”

“Я тоже на это надеюсь.”

Даже если ты такой же высокомерный, как Дэвид?Эллисон тоже не будет принимать решения небрежно, хлопнув себя по лбу. Такого рода будущее предполагает сотрудничество на десятки миллионов долларов или больше, и неизбежно будут подробные переговоры и консультации.

Это сверхбогатое второе поколение также сделало первый шаг в Голливуд.

Дюк также слышал, что другая сторона может быть с Майклом?Сотрудничество Овица не принимало это близко к сердцу. Возможно, он не оказал большого влияния на мир, но некоторые люди или вещи в Голливуде изменились.

Как Дэвид?Самая успешная инвестиция Эллисона в прошлом, несомненно, была связана с серией "Миссия невыполнима", но крупнейшими правообладателями этой серии являются Дюк и Том?К сожалению, без его согласия другая сторона не смогла бы снова вмешаться.

Но с Майклом?Овиц в качестве гида, Дэвид?Эллисон, несомненно, будет делать меньше обходных путей.

Уделить немного внимания Дэвиду?Эллисон и Майкл?После сотрудничества Овица Дюк покинул Лос-Анджелес и полетел в Париж. Как режиссеру и продюсеру фильма необходимо на самом деле осмотреть локацию. На этот раз он приехал во Францию, он также привез художественного руководителя Ханну?Серена и оператор-постановщик Джон?Шварцман.

На следующей неделе команда под руководством Герцога посетила аэропорт Шарля де Голля, берега Сены и общины меньшинств в Париже. Кроме того, Ханна и возглавляемая Герцогом команда посетили аэропорт Шарля де Голля, берега Сены и общины меньшинств в Париже.Серена и Джон?Шварцман полностью согласился с точкой зрения Дюка. За исключением нескольких натуральных сцен, которые должны были быть сняты в Париже, все они были сняты на студии Warner в Бербанке.

Многолюдные городские районы Парижа и дорогостоящие затраты на рабочую силу - все это практические вопросы, которые должна учитывать съемочная группа.

После посещения Парижа, Ханна?Серена и Джон?Шварцман вернулся в Лос-Анджелес первым, в то время как Дюк вылетел в Великобританию, чтобы проверить ход съемок сериала о Гарри Поттере.

Альфонсо?Кейрон снял только один фильм "Гарри Поттер и узник Азкабана", который был снят Робинот?Гранде и студия Гарри Поттера сдались и объединились с Джоанной?По мнению Роулинг, съемочная группа наконец выбрала Дэвида?Йейтс, британский режиссер, руководил более поздними работами.

Хотя "Гарри Поттер и узник Азкабана" не выйдет до Рождества, съемки нового эпизода уже начались. В ближайшие несколько лет сериал войдет в непрерывный цикл съемок и выпуска. Дюк и Warner Bros. выжмут из Гарри Поттера все до последней капли.

Что касается роста и обучения молодых актеров, съемочная группа следовала положениям закона, наняла специального репетитора и зарезервировала достаточно времени для учебы. В конце концов, Эмма?Станут ли Уоттерсоны школьниками или отбросами, не рассматривается Дюком и другими инвесторами. после окончания этой серии ценность этих людей также будет стремиться к нулю бесконечно.

Хотят ли эти люди преуспеть в трансформации?Это в сотни раз сложнее, чем превращение диснеевской детской звезды.

Конечно, это не имеет никакого отношения к Дюку и Уорнеру. Сериал о Гарри Поттере достиг их и ограничил их, но, вообще говоря, этим маленьким актерам повезло.

Если там нет Гермионы?Грейнджер, Эмма?Уоттерсон, возможно, и не сможет стать знаменитой, но с ее отмоороженными актерскими способностями она хочет быть Гермионой?Степень, до которой Грейнджер довела ее, в принципе невозможна.

“Агенты маленьких актеров готовы снова вести с нами переговоры.”

В офисе студии, Робин?Говоря об этом, Гранде, казалось, взял на себя труд: “Мы только что пересмотрели контракт с ними, это был просто фильм, и они снова появились.”

“Попробуй перетащить.Позиция Дюка предельно ясна: “Уместно сообщить им, что у нас есть решимость и мужество сменить актеров!””

Все переговоры - это процесс споров и компромиссов. Только проявив решительную позицию, можно получить благоприятные условия.

Эти маленькие актеры, в конце концов, не Джоанна?Роулинг.

“Робин, их вознаграждение может быть соответствующим образом увеличено."Перед отъездом Дюк снова увещевал: “Распределение доходов - это конечный итог, и его следует поддерживать, насколько это возможно, в рамках распределения доходов от кассовых сборов".”

Основная часть доходов от этой серии поступает из близлежащих районов. прибыльность кассовых сборов на самом деле невелика, и есть много мест, где кассовые сборы могут что-то сделать.

Пробыв на съемочной площадке в Саутгемптоне три дня, я встретился с Дэвидом отдельно.Йейтс и Джоанна?После того, как Роулинг поговорила, Дюк, теперь уже названный продюсером, покинул съемочную площадку "Гарри Поттера" и встретился с Эммой в Лондоне.Сторона Томпсона.

Другая сторона была представлена как кандидат на главную роль в "матери", Дюк поговорил с ней, УУ прочитал книгу www.uukanshu.com Решив сдать, обладательница "Оскара" не только полноценная актриса, но и ее зарплата в кино не упала до уровня нескольких лет спустя. Для Дюка невозможно вложить миллионы долларов в такую маленькую роль, как соевый соус. .

Самое главное, что эта многомиллионная зарплата за фильм не приносит соответствующей кассовой привлекательности, и он просто не может рассчитывать на Эмму?Тип актера Томпсона обладает реальной рыночной привлекательностью.

Поскольку зарплата и жанр фильма не подходят, Дюк, естественно, предпочтет отказаться, и, увидев эту британскую актрису, больше зависит от Нэнси?Ради Джозефсона.

Как раз этим летом сменилось и руководство, и им официально стала Нэнси, которая была одним из крупнейших партнеров.

После того, как Дюк вернулся в Лос-Анджелес, Нэнси быстро порекомендовала другую актрису. Эта актриса довольно многообещающая. Она была с Джулией в начале 1990-х годов.Хотя они находятся на одном уровне, с тех пор они пошли разными путями развития. Болтливая Чжу сейчас является самой представительной актрисой Голливуда, и не будет преувеличением сказать, что она является первой сестрой Голливуда.

И эта актриса, снимающаяся в фильмах, которые терпели кассовые провалы один за другим, особенно в последние годы, ее статус серьезно снизился, не говоря уже о ее статусе первой строчки, и она редко даже появляется в основной киноиндустрии и постепенно была забыта.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1826901>