

??

□□

□□ Большая часть съемочной группы состоит из старых членов. По сравнению с только что завершившейся трилогией "Властелин колец", "Спасение от урагана" действительно можно рассматривать только как небольшой проект. Согласно плану проекта, съемочная группа отправится в Париж для натурных съемок, но Дюк не планирует ехать в Париж для всех сцен в помещении. Во Франции нет налоговых льгот, а стоимость рабочей силы в Париже выше, чем в Лос-Анджелесе. Эта драма будет снята в студии Warner в Бербанке.

□□

□□ Это заняло меньше недели, Чарльз?Роуэн закончила с Лиамом?Благодаря переговорам Ниссена другая сторона также стала первым актером, официально подтвержденным съемочной группой.

□□

□□ Как и в прошлом, Дюк будет участвовать в подготовке на протяжении всего процесса и контролировать ход всего проекта. Насколько специфичной будет работа?Роуэн, Анна?Принц и Уоллес?Ли отвечает отдельно.

□□

□□ В фильме не так много главных действующих лиц. Две роли, которым Дюк придает наибольшее значение, несомненно, являются отцом и дочерью агента. Бывший агент Лиам?Ниссен, последний, он вообще не хотел использовать тот, что был в его памяти.

□□

□□ Во-первых, он не может вспомнить имя противника; во-вторых, как важная ваза, она должна иметь красивый внешний вид.

□□

□□ Герцога не волнует, что в его фильмах всего лишь актеры-вазы, которые играют определенную роль в постановке и оформлении.

□□

□□ Однако его требования к вазам также относительно высоки. Вазы также имеют стиль ваз. Найти вазу, которая не соответствует фильму, вообще не получится.

□□

□□ Например, для этой роли дочери Дюк попросил съемочную группу уведомить и отобрать через прослушивания. хотя объяснений нет, все латиноамериканские, афроамериканские и азиатские актеры рассматриваться не будут.

□□

□□ Лиам?Личность отца Ниссена уже решила, что его дочь не может просто вытащить вазу, чтобы действовать как ваза.

□□

□□ Из-за особенностей кавказцев Дюк определил возраст кандидатов в актеры на этапе от 16 до 21 года. Роль этой дочери не очень выдающаяся, и невозможно привлечь лучших актрис этой возрастной группы.

□□

□□ На первом прослушивании Дюк полностью отдал его Анне?Принц и Уоллес?Ли, ему этого достаточно, чтобы сделать последнюю проверку.

□□

□□ Подготовительный период для проекта составляет четыре месяца.Сейчас это только начало, так что не волнуйтесь слишком сильно, учитывая статус и привлекательность Дюка в Голливуде.Нет необходимости беспокоиться о поиске подходящих актеров с середины июля до конца месяца.Уоллес?Ли прослушал почти 60 молодых актрис, а также определил несколько кандидатур для второго прослушивания.

□□

□□ Помимо обзора работы различных отделов, Дюк уделяет больше внимания коммерческому развитию фильма. Это боевик, тесно связанный с современным обществом, в котором все, от мобильных телефонов до плееров, автомобилей и т.д., будет появляться часто и в больших количествах.

□□

□□ У Дюка нет психологического давления, чтобы выбрать правильного спонсора бренда.Более того, сталкиваясь с новыми работами режиссера, чьи три последовательных фильма собрали более миллиарда долларов США по всему миру, даже если стоимость производства составляет всего 40 миллионов долларов США, цена рекламы любого вида продукта начинается с 3 миллионов долларов США.

□□

□□ И мобильный телефон в центре внимания будет главным приоритетом.

□□

□□ Хотя телефоны с камерами не так популярны, как будут в будущем, они также стали обязательным атрибутом телефонов высокого класса многих производителей мобильных телефонов. многие производители, в том числе Nokia, Philips, Siemens, Motorola и Sony Ericsson, все хотят выиграть внедрение фильма в мобильную рекламу.

□□

□□ Дюк работает с Nokia со времен "Матрицы", и на этот раз не исключение. Nokia заплатила 6 миллионов долларов США.Получила рекламу для четырех мобильных телефонов, Sony Electronics упаковала все электронные продукты для воспроизведения, которые появились в

фильме, за 5 миллионов долларов США, а Audi получила рекламу автомобилей за 4 миллиона долларов США.

□□

□□ Если мировые кассовые сборы фильма превысят 500 миллионов долларов США.Рекламодатель также добавит 20% от стоимости рекламы.

□□

□□ Съемки фильма еще не начались, и было установлено, что 15 миллионов долларов США могут быть возвращены.

□□

□□ Кроме того, все еще ведутся переговоры о нескольких рекламных имплантах, и после того, как рекламодатели будут завершены, они смогут вернуть 20 миллионов долларов США.

□□

□□ Нынешний герцог уже не тот маленький режиссер, который когда-то натыкался на стены, а стал одним из самых горячих людей в Голливуде и даже в Соединенных Штатах.

□□

□□ К началу августа подготовка к новому проекту продвигалась гладко, и "Возвращение короля", которое все еще находилось в прокате, в июле собрало в прокате почти 40 миллионов долларов США.Кассовые сборы в Северной Америке составили 5554,25 миллиона долларов США.

□□

□□ Зарубежная сторона также снижает свою скорость, и в то же время за тот же период она заработала почти 50 миллионов долларов США.Мировые кассовые сборы фильма составили 11,442,18 миллиарда долларов США.

□□

□□ Еще одна работа, связанная с Дюком, "Революция матрицы", собрала 2262,74 миллиона долларов США в Северной Америке.Мировые кассовые сборы также успешно превысили 500 миллионов долларов США, что, безусловно, считается успехом.

□□

□□ Итак, когда наступил август, Warner Bros. снова устроили грандиозную праздничную вечеринку, Дюк и Зак?Шнайдер и эти двое по-прежнему являются главными действующими лицами вечеринки.

□□

□□ Конечно, на вечеринке присутствуют не только люди, которые уже развились в Голливуде, но и люди, которые хотят развиваться в Голливуде.

□□

□□ “Джеймс, ты знаком с ним?”

□□

□□ В углу банкетного зала молодой человек лет 20 спросил актера, стоявшего рядом с ним: “Когда вы меня представите?”

□□

□□ Бунт молодого человека на бунтарском лице этого человека не исчез. Короткие золотисто-каштановые волосы, стоящие дыбом на его голове, как и его слова, полны уверенности, как будто весь мир в его руках. Генерал.

□□

□□ Джеймс? Хотя Франко намного старше, он с большим уважением относится к молодежи. Он посмотрел на Дюка, которого окружало множество людей, и сказал: “Я встречался с ним только один раз на съемках “Человека-паука”. Я не очень хорошо с ним знаком. Дэвид, сейчас слишком много людей. Сейчас не время говорить о вещах. Мы пойдем туда позже.”

□□

□□ Молодой человек по имени Дэвид нахмурился. Хотя он был заражен большим высокомерием своего отца, он также понимал, что делать по какому поводу. Он попросил официанта принести два бокала шампанского и потягивал шампанское вместе с Джеймсом. Франко болтал без умолку.

□□

□□ “Дэвид, если ты хочешь инвестировать в Голливуд или хочешь инвестировать в голливудские проекты”, Джеймс? Франко, очевидно, очень целеустремлен: “Проекты известных режиссеров являются первым выбором, а это значит, что у них больше шансов на успех. даже если фильм не будет хорошо продаваться или даже провалится в прокате, инвестиции часто можно окупить за счет окружающего рынка.”

□□

□□ “Я понимаю это, - кивнул Дэвид. - Не забывайте, что сейчас я студент киношколы USC, и я все еще кое-что знаю об этом круге.”

□□

□□ Его слова полны уверенности.

□□

□□ Джеймс? Франко беспомощно улыбнулся и сказал с легким напоминанием: “Голливудские инвесторы делят режиссеров на разные уровни. основываясь на их достижениях за последние несколько лет, они определяют надежность инвестиций, а Дюк? Розенберг, несомненно, один из лучших.”

□□

□□ “Действительно! Дэвид одобительно кивнул.

□□

□□ “Что тебе сейчас больше всего нужно сделать, Дэвид...” Джеймс?Франко коснулся его бокала: “Как ты хочешь произвести впечатление на Дюка?Розенберг, только тогда он может согласиться на ваши инвестиции.”

□□

□□ “Разве бюджет его нового фильма не составляет всего 40 миллионов долларов США?Дэвид, конечно, сказал: “Пока я принимаю свои инвестиции, я могу полностью удвоить производственный бюджет до 80 миллионов долларов США, и его вознаграждение режиссерам и продюсерам также может быть удвоено!””

□□

□□ Слышишь это, Джеймс?Фрэнк бесстрастно закатил глаза, а затем сказал: “Инвестиции в кино - это не просто вопрос денег, Дюк?Ни у Розенберга, ни у Уорнер Бразерс нет недостатка в деньгах...”

□□

□□ “Это что, личная проблема?Дэвид приподнял уголок рта и улыбнулся: “Спортивные автомобили с ограниченным тиражом, роскошные яхты, виллы для отдыха на берегу моря, красивые модели и даже бизнес-джеты, что ему нравится?”Это не проблемы!”

□□

□□ Сказав это, он слегка приподнял подбородок: “Самое главное, что если он будет сотрудничать со мной, он победит Дэвида?Дружба Эллисона!”

□□

□□ Джеймс?Франко закрыл рот. Он больше не знал, что сказать. У другой стороны был супербогатый отец, которого можно было бы отнести к первой пятерке в мире. Он жил спокойной жизнью с детства. Его личность также была испорчена уверенностью и высокомерием этого супер папы. Дело не в том, что другие могут легко внести изменения с помощью нескольких слов.

□□

□□ Богатый, неопытный, но полный уверенности, или самый конкурентоспособный возраст, Джеймс?Франко не был дураком, он был уверен, что другая сторона не сможет его выслушать, поэтому перестал его уговаривать.

□□

□□ Дэвид?Эллисон посмотрела на Дюка, который все еще общался с другими.

□□

□□ Это праздничная вечеринка. Приглашенные гости, естественно, тщательно подобраны Дюком и Warner Bros., большинство из которых являются членами академии, а также некоторыми очень влиятельными фигурами, приглашенными Дюком, используя его статус еврея.

□□

□□ Хотя все эти люди очень стары и давно достигли возраста, когда им следует уйти на пенсию, они прочно удерживают статус старших членов колледжа и никогда не сдадутся до самой смерти. С возрастом их мышление становится все более и более консервативным. В последние годы колледж, похоже, демонстрирует изменение отношения к внешнему миру и поглотил многих молодых членов. Однако средний возраст членов колледжа увеличивается, и он даже приближается к 55 годам.

□□

□□ С этой точки зрения реформа колледжа была в основном неэффективной, и люди, которые действительно контролируют власть в колледже, не хотят, чтобы эта реформа была эффективной.

□□

□□ Истина на самом деле очень проста. По сравнению с процветающим и предприимчивым молодым поколением в Голливуде, эти мрачные старики, за исключением возможности продемонстрировать свой авторитет в академии, в другое время не имеют смысла существования. Многие из них когда-то блистали славой и богатством. Как они могли легко отказаться от окончательной славы и богатства?

□□

□□ Ядро этих колледжей, состоящее из людей в возрасте от 60 до 70 лет, больше не может развивать режиссерскую, продюсерскую или актерскую карьеру, и так называемый быстрый поток храбрых отступает, в котором индустрия в основном слишком идеализирована. .

□□

□□ "Привет, ты читаешь книги www.Уууанш.Герцог.ком,"

□□

□□ Просто когда вокруг меньше людей, Джордж?Лукас подошел: "Молодец!"

□□

□□ "благодарить" Дюк поднял свой бокал, дотронулся до него и бесцеремонно сказал: "Мне нужна твоя помощь, Джордж".

□□

□□ "Я знаю, что делать." Джордж?Лукас выпил с Дюком и сказал перед уходом: "Хотя я большинству из них не нравлюсь, я все еще могу поговорить с некоторыми людьми."

□□

□□ Джордж?Как только Лукас ушел, Иванка напомнила Дюку, он обернулся, чтобы посмотреть, и увидел маленького Зеленого Дьявола в Человеке-пауке и еще одного молодого человека, идущего к нему.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1826898>