

??

□□

□□ После того, как был опубликован новый брифинг по кассовым сборам, Герцог взял на себя инициативу покинуть Англию, Дэвид и Пани?Келис временно остался здесь, чтобы продолжить скандал с "Манчестер Юнайтед". При содействии британского филиала Warner они попытаются немного задержать переговоры и постараются привлечь больше внимания. Внимание.

□□

□□ Дюк не очень заинтересован в "Манчестер Юнайтед". Если соперник действительно готов продать примерно за 300 миллионов фунтов стерлингов, он не возражает против следующего шага. В конце концов, будущая Премьер-лига - это золотой век, и в будущем она будет перепродана тиранам арабского мира. Это тоже прибыльный бизнес.

□□

□□ Однако я боюсь, что такая цена не сможет произвести впечатление на акционеров "Манчестер Юнайтед", и, поскольку продолжают появляться слухи о новостях, семья Глейзер, которая также родом из Северной Америки, также присоединилась к игре.

□□

□□ Это неизбежно вызовет недовольство некоторых несгибаемых фанатов "Манчестер Юнайтед" в Англии, но у "Манчестер Юнайтед" не так много фанатов в Англии. Кого будут волновать фанаты "Манчестер Юнайтед" за пределами Великобритании? Откуда родом владелец клуба?

□□

□□ По сравнению с волновыми эффектами, которые могут быть вызваны фанатами и средствами массовой информации по всему миру, недовольство местных фанатов Англии - ничто.

□□

□□ В то же время, поскольку шедевр студии Pixar "В поисках Немо" будет показан в новый уик-энд, даже если между двумя сторонами будут огромные различия в аудиториях, студия "Властелин колец" увеличила свои рекламные усилия в Северной Америке, чтобы кассовые сборы фильма в Северной Америке могли как можно скорее превысить отметку в 5500 миллионов долларов США.

□□

□□ "Возвращение короля" снова появилось на обложке "Премьеры". В конце этой трилогии новостные репортажи были полностью посвящены воспоминаниям и ностальгии, вдохновляя зрителей вновь войти в театр.

□□

□□ "Вы помните, что вы чувствовали, когда впервые соприкоснулись с фильмом "Властелин

колец 1: Экспедиция хранителей" три года назад? Есть ли у вас ощущение, что вы попали в волшебный мир? Следили ли вы за экспедицией "Охранное кольцо", как если бы вы тоже отправились в долгое, но полное взлетов и падений приключение?"

□□

□□ "Будь то яркие и мирные зеленые поля Шала, прекрасные листья конохи в Ривенделле или простые и элегантные белые башни Минас-Тирита, красота исходит из серии трилогий "Властелин колец". Такого рода беспокойство о мире, твердость в победе света над злом и настойчивость в горькой любви к жизни. Все это так волнующе!"

□□

□□ "Серия фильмов стала шедевром и создала фанатскую базу. Оставил после себя бессмертную легенду в киноиндустрии - весь процесс съемок трилогии "Властелин колец", детали, изысканные картины и сцены, могут быть оценены и прокомментированы поклонниками снова и снова, и ходить в театр снова и снова без сожалений, с нетерпением ожидая появления более свежего контента - три года спустя серия "Властелин колец", кажется, никогда не заканчивалась, как будто экспедиция Стражей Кольца в книге была расформирована. Но это всегда похоже на команду, которая смело движется вперед и никогда не исчезнет из нашей жизни!

□□

□□ "Трилогия "Властелин колец" принесла нам гораздо больше, чем аудиовизуальное наслаждение, обеспечиваемое превосходными технологиями. Об этом стоит вспоминать снова и снова."

□□

□□ "Мечтая о возвращении в Средиземье, легенда будет длиться вечно!"

□□

□□ Не только профессиональные СМИ, такие как "Премьера", но и журнал "Тайм", который был опубликован на этой неделе, также выбрали Дюка в качестве персонажа обложки!

□□

□□ На обложке в качестве фона изображена фотография Дюка, сидящего перед отверстием в нижней части сумки, с особенно привлекательным названием - Семь лет мечтаний о Средиземье!

□□

□□ "Герцог? Розенберг поделится со зрителями путешествием по созданию мечты, которое он совершил в Средиземье за последние семь лет!"

□□

□□ Сидя на террасе виллы с видом на море, Иванка открыла журнал "Тайм" в руке и недовольно посмотрела на Дюка. Дюк быстро отвел взгляд от моря. Показал яркую улыбку Иванке: "Моя дорогая, продолжай. Я слушаю."

□□

□□ Все комментарии и репортажи, восхваляющие Дюка, - самое прекрасное наслаждение для Иванки. ее голос невысок, но она слегка горда.

□□

□□ “С момента подготовки к трилогии "Властелин колец" до финальной главы "Властелин колец 3: Возвращение короля", Герцог?Розенберг и его команда прошли невероятное семилетнее путешествие, используя три фильма, чтобы перенести на экран великолепный волшебный мир Средиземья профессора Толкиена.”

□□

□□ “Именно Дюк всегда воплощал на экране свои любимые работы и бесконечные фантазии, которые у него возникали в голове. Мечта Розенберга и мечта Средиземья, созданная за семь лет, стоят за ее славой и величием. Есть также неизвестные запутанности, взлеты и падения. Трудно поверить, но Герцог?Когда Розенберг начал руководить новым кинопроектом. Этот лучший голливудский режиссер будет испытывать серьезное беспокойство.”

□□

□□ “С первого дня съемок мне каждую ночь снился один и тот же кошмар - когда я давал интервью в Лос-Анджелесе в начале января этого года. Как только Дюк заговорил, он начал выплевывать горькую воду. ‘Мне снилось, что я лежу в постели. Далее члены экипажа окружили кровать, ожидая, когда я скажу им, что делать. Но я не знаю, как я хочу, чтобы фильм выглядел. Я не уверен. я не думаю, что план еще не завершен, но они все стоят там и ждут моей команды. Я так устала, измучена, и мне трудно думать.’”

□□

□□ “Я не буду вам лгать, мне снятся кошмары каждую ночь, с первого дня съемок до дня закрытия "зеркала". Затем кошмар исчез. Это было чистилище, но в конце концов оно исчезло - хотя трилогия "Властелин колец" была наконец завершена и имела большой успех, Герцог?Розенберг также пережил бесчисленные бессонные ночи.”

□□

□□ “Теперь Дюк наконец может вздохнуть с облегчением - каждый фильм снимается с ответственностью, потому что вы тратите огромную сумму денег, которой суждено быть нелегкой. Вы должны двигаться вперед под давлением и нести за это ответственность.”

□□

□□ Прочитав это, Иванка внезапно отложила журнал, наклонилась, легонько поцеловала Дюка в лицо и огорченно сказала: “Мой дорогой...”

□□

□□ “Все это кончено, Айви. Дюк схватил ее за руку и поцеловал: “Я немного напряжен, но это не так преувеличено, как вышесказанное. Это просто для рекламы”.”

□□

□□ Но Иванка с самого начала была помощницей Дюка и знала, что давление, под которым он находился, на самом деле было больше, чем описано в журнале.

□□

□□ Однако Дюк, очевидно, не хотел упоминать об этом снова, и она не стала продолжать расследование. Вместо этого она последовала словам Дюка и спросила: "Для рекламы?"

□□

□□ "Кассовые сборы фильма не будут слишком большой проблемой. Дюк встал, подошел к забору на краю террасы, положил на него руки и посмотрел на бескрайний Тихий океан. "Это подготовка к следующему году"."

□□

□□ Иванка поняла, о чем говорил Дюк, и подошла, чтобы встать рядом с ним: "Это начнется так рано?"

□□

□□ "Мы уже опаздываем", - Дюк повернул голову и посмотрел на Иванку, - "Ты знаешь новый фильм Софии?"

□□

□□ "Тот, с которым ты работал со Скарлетт?"

□□

□□ Услышав название, Иванка слегка нахмурилась, а затем отпустила: "Я помню, что это, кажется, называлось "Потерянный Токио"?"

□□

□□ "Ну, это "Потерянный Токио". Дюк сказал несколько простых слов: "С начала года София возила "Затерянный Токио" на различные кинофестивали, чтобы накопить профессиональную репутацию, нацелившись на получение "Оскара" в следующем году"."

□□

□□ Строго говоря, отмеченный наградами план "Возвращения короля" сильно отстал. Глядя на отмеченные наградами фильмы Голливуда за последние несколько лет, нетрудно обнаружить, что большинству фильмов потребуется около года, чтобы быть посвященным наградам. От Северной Америки до Европы, крупные фестивали художественных фильмов, они не будут отсутствовать и будут стремиться кричать о фильме, который получил часть профессиональной похвалы, и будет выброшено большое количество средств на рекламу и связи с общественностью.

□□

□□ К тому времени, когда наступает сезон награждений в Северной Америке, многие фильмы,

отмеченные наградами, часто тратят миллионы долларов на рекламу и гонорары за связи с общественностью на различных кинофестивалях.

□□

□□ Конечно, после того, как Вайнштейны присоединились к этой игре славы и богатства, миллион долларов даже не был стартовым уровнем для Оскара.

□□

□□ Оскар на самом деле то же самое, что и киноиндустрия. если у вас недостаточно инвестиций, вы не хотите получать удовлетворительную отдачу.

□□

□□ У двери на террасу послышались шаги, Дюк обернулся, чтобы посмотреть, и Эмма, экономка, увела Нэнси? Вошел Джозефсон.

□□

□□ "Садись, Нэнси."

□□

□□ Иванка с энтузиазмом пригласила ее сесть, и Эмма попросила кого-нибудь принести чашку кофе.

□□

□□ "Как идут дела?" Ей позвонил Дюк.

□□

□□ "Когда я присутствовал на мероприятии на прошлой неделе, я встретил Фрэнка? Пирсон." сказала Нэнси, добавляя сахар в кофе. "Хотя он не дал этого понять, смысл, который он раскрыл, был уже ясен."

□□

□□ Герцог слегка кивнул. Старики академической школы, даже если бы у них была склонность в их сердцах, не стали бы легко выражать свое отношение к внешнему миру.

□□

□□ "Королевская Альбертская компания Соединенного Королевства выполнила наш заказ, - продолжила Нэнси. - До ноября весь заказанный нами фарфор "Властелин колец" будет отправлен в Лос-Анджелес. Apple также приняла заказ и изготовит для нас партию плееров. Стоимость, объявленная другой стороной, будет контролироваться в пределах 100 долларов США. Последняя версия DVD-плеера Sony Electronics также завершена, и, по оценкам, она будет доставлена вам на следующей неделе."

□□

□□ "А как насчет нашего нового роскошного DVD-диска?" - спросил Дюк.

□□

□□ Нэнси немного подумала и сказала: "Это будет самое позднее в конце июля, и 100 000 комплектов памятных DVD будут на месте."

□□

□□ "Молодец, Нэнси." Дюк все еще вполне признает ее работу.

□□

□□ "Это моя работа." Нэнси не могла удержаться от смеха, читая www.warnerbros.com "Я также очень рад, что мой клиент может получить премию "Оскар" за лучшую режиссуру".

□□

□□ "А как насчет Уорнера?- снова спросил он.

□□

□□ "Уорнер полностью поддерживает вас." Нэнси? Джозефсон жестом предложил позвонить по телефону: "Дуг? Уолтер сказал, что ресурсы Warner Bros. будут полностью сотрудничать с нами. если вам что-нибудь понадобится, просто повесьте трубку."

□□

□□ Братья Вайнштейны - хорошие игроки на "Оскаре", но другие компании неплохие. Просто бизнес-политика каждой компании создала различия в "Оскаре". Основной бизнес Miramax вращается вокруг сезона наградений и "Оскара". Разные бизнес-маршруты компании определяют их разное отношение к наградам.

□□

□□ У шести крупных компаний нет "Оскаров", и они все еще живут очень хорошо. Фильмам Вайнштейнов не хватает "Оскаров". Не говоря уже о том, что они определенно выйдут на улицы, а также значительно сократят свои доходы.

□□

□□ Поэтому компании "большой шестерки" склонны легкомысленно относиться к премии "Оскар", а братья Вайнштейны почти вложили в нее весь капитал компании, и вполне естественно, что в последние годы они стали главными лауреатами премии "Оскар".
(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1826896>