

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Из-за разницы во времени в разных местах одновременный глобальный релиз фильма также отличается, но после двух дней горячих показов в пятницу и субботу "Властелин колец 3: Возвращение короля" вызвал феноменальный бум просмотра фильмов во всем мире, от Японии до Мексики, от Швеции до Бразилии, от России до Австралии, почти все они были потрясены мужеством людей, чтобы дать отпор смерти, и были потрясены великолепными сценами.

□□

□□ И средства массовой информации никогда не упустят из виду события с горячими кнопками, и "Властелин колец 3: Возвращение короля" также стал объектом восторженных комментариев со стороны СМИ в разных странах.

□□

□□ "Каждая серия "Властелина колец" очень хороша, а "Возвращение короля" достигло пика классических фильмов. Образы ключевых персонажей были сублимированы, а боевые сцены стали более интенсивными. В то же время эмоциональный уровень стал более глубоким и трогательным."

□□

□□ — Новозеландский "Вестник Новой Зеландии"

□□

□□ "Редко бывает, чтобы третья часть трилогии была лучшей частью всей серии. Эпические конфликты, удивительные сражения, выдающиеся пейзажи и спецэффекты, а также решительные персонажи в фильме сделали этот почти девятичасовой шедевр идеальным финалом."

□□

□□ — The Times, Великобритания

□□

□□ "Невидимый эльфийский герцог? Каждая сцена фильма, использованная Розенбергом, демонстрирует нам свое величие. Ни у одного режиссера никогда не было таких высоких целей и таких достижений, как у него!"

□□

□□ — Испанская "Мадридская ежедневная газета"

□□

□□ "'Возвращение короля" может быть самым удивительным шедевром в эпическом фильме, Дюк? Розенбергу потребовалось семь лет, чтобы создать великую работу, не имеющую аналогов. Это не просто фильм, это подарок, лучший подарок для всех поклонников по всему миру!"

□□

□□ — Французская газета Le Figaro

□□

□□ "Хотя "Возвращение короля" рассказывает простую историю, шок, который она вызывает, действительно ни с чем не сравним, особенно сцены и музыка, а также эпическая дуэль 10 000 человек. Истории, которые происходили вокруг всех участников экспедиции "Кольцо стражи", когда они двигались, радовались и печалились... до самого конца каждый был незаменим. Особенно партнер, который будет сопровождать вас до конца и никогда не сдастся. Это фильм, который дает людям власть. Это фантастическое путешествие, это хорошее воспоминание."

□□

□□ — Японский Асахи Симбун

□□

□□ В дополнение к средствам массовой информации, зарубежные фанаты также отреагировали с энтузиазмом.

□□

□□ В интервью Виера из Франции сказала следующее: Серия трилогии "Властелин колец" - самый вдохновляющий, величественный и глубокий фильм, который я когда-либо видела. Не будет преувеличением назвать его эпическим.

□□

□□ Испанский Морентес также был полон похвалы перед микрофоном репортера - "Возвращение короля" показало зрителям предел, которого могут достичь чудеса кино. Как поклонники кино, мы, несомненно, счастливы и счастливы.

□□

□□ Милнер из Кембриджского университета в Соединенном Королевстве напрямую приписал успех фильма режиссеру. Он сказал перед камерой Sky TV - Герцог? Розенберг использовал трилогию, чтобы продемонстрировать свой непревзойденный кинематографический талант и глубочайшую любовь к трилогии "Властелин колец". Он снимал отличные фильмы. заслуженный□

□□

□□ Хотя эти данные являются убедительным доказательством того, что статистику кассовых сборов за рубежом трудно опубликовать в течение некоторого времени из-за разницы во времени и многих других факторов, статистики кассовых сборов в Северной Америке достаточно, чтобы показать, насколько популярен "Возвращение короля".

□□

□□ За один субботний день "Возвращение короля" заработало 444,21 миллиона долларов США в 4 013 кинотеатрах, в очередной раз установив рекорд кассовых сборов за один день в Северной Америке. С выходом этой цифры все голливудские компании знают, что на рынке недостаточно

сильных конкурентов. Популярность "Возвращения короля" просто неудержима.

□□

□□ Более того, с прошлого года ни одна компания не желала выпускать крупномасштабные постановки до и после "Возвращения короля", и никто не хочет выступать в качестве фоновой картины для заключительной главы "Властелина колец".

□□

□□ На этой неделе одновременно были выпущены два новых фильма. Просто "Ночной холод" Harbor Entertainment и "В дикой природе" студии Ферреро имеют менее 500 кинотеатров для обоих фильмов. Как они могут конкурировать с "Возвращением короля"?

□□

□□ "Позвольте нашему онлайн-отделу по связям с общественностью отозвать его."

□□

□□ В штаб-квартире Уолта Диснея, Кук?Дик позвонил человеку, отвечающему за отдел рекламы: "Направьте все ресурсы и энергию на продвижение "В поисках Немо" и "Пиратов Карибского моря"."

□□

□□ Хотя Дисней однажды воспользовался ситуацией, чтобы взломать "Возвращение короля", на самом деле он вложил не так много ресурсов, даже с Майклом?При сотрудничестве Овица они не будут сосредоточивать на этом свою основную энергию.

□□

□□ В настоящее время импульс "Возвращения короля" достаточно силен, и ему могут помешать не те мелкие скандалы и ограничения. Диснею теперь нет необходимости тратить впустую рабочую силу и энергию.

□□

□□ Думаешь о 44,21 миллиона долларов, Кук?Дик не мог не задуматься. Если однодневные кассовые сборы "В поисках Немо" и "Пиратов Карибского моря" также могут достичь этой высоты. Насколько это должно быть хорошо?

□□

□□ Это означает, что североамериканские кассовые сборы в первые выходные фильма определенно превысят отметку в 100 миллионов долларов!

□□

□□ Жаль, что он знает, что это невыполнимая задача. С момента рождения Голливуда никогда не было фильма без адаптации и фильма-сиквела, сборы которого в североамериканском прокате превысили 80 миллионов долларов США, даже если он такой же мощный, как Джеймс Бонд. Кэмерон, Стивен?Спилберг и Дюк?Розенберг никогда этого не делал.

□□

□□ Могут ли студии Pixar и студии Disney сделать это?

□□

□□ "Судя по графику выпуска в мае..."

□□

□□ После ужина, сидя на диване в гостиной, Иванка придерживалась плотного графика и сказала Дюку: "'Форсаж 2", вышедший 23 мая, и "В поисках Немо", вышедший 30 мая, можно назвать нашими противниками."

□□

□□ Дюк резал яблоки для Иванки и ничего не сказал, просто кивнул.

□□

□□ Иванка отложила анкету и с любопытством спросила: "Может ли шедевр студии Pixar превысить 100 миллионов долларов за первую неделю?"

□□

□□ "да" Дюк взглянул на нее.

□□

□□ Встав и подойдя рядом с Дюком, Иванка села и взяла в руку незаконченное яблоко. Она умело очистила его и сказала: "Вы придаете такое большое значение студии Pixar, а это значит, что они снимают очень сильные фильмы, поэтому я подумала, что их шедевр не превысит 100 миллионов в первую неделю."

□□

□□ "не мочь" Дюк с большой уверенностью сказал: "Североамериканский кинорынок развился до настоящего времени, и ни один оригинальный фильм не превысил 100 миллионов долларов в прокате на выходных".

□□

□□ Не только сейчас, Дюк очень хорошо помнит. На его последней памяти в Северной Америке не было ни одного фильма без адаптации или сиквела, который превысил бы 100 миллионов долларов США в первый уик-энд. Джеймс Кэмерон, Питер Джексон и Кристофер Нолан никогда этого не делали, но рекорд кассовых сборов за первые выходные оригинального фильма также был поставлен студией Pixar, которая, похоже, является мультфильмом под названием "Битва разума". За первую неделю он заработал более 90 миллионов долларов США.

□□

□□ На самом деле, это не просто оригинальные фильмы. Даже если это не продолжение экранизации, именно Marvel планирует избавиться от сериала. Есть всего несколько фильмов, таких как "Человек-паук" и "Алиса в стране чудес", которые на момент их первого выхода

собрали более 100 миллионов долларов США.

□□

□□ За первую неделю продажи оригинального фильма превысили 100 миллионов. Даже если у Дюка особая память, нет никакой гарантии, что сейчас он действительно может сравниться с Джеймсом.Кэмерон или Кристофер на пике своего мастерства?Нолан все еще силен?

□□

□□ Даже если он начал учиться в подростковом возрасте и боролся до сих пор, Дюк не осмеливался сказать, что он лучше двух великих богов.

□□

□□ Первая песня неадаптированного фильма стоит не более 100 миллионов.Принципиально говоря, решать не режиссерам и актерам. Это неизбежный закон рынка. Возможно, в будущем цены на билеты вырастут, а кинотеатры увеличатся. Кассовые сборы оригинальных фильмов в первую неделю неизбежно превысят 100 миллионов, но это не то, что можно сделать за три или пять лет.

□□

□□ У рынка есть свои неизбежные законы развития. если один человек может изменить законы рынка, то можно только сказать, что произошла фантазия.

□□

□□ “Ты ешь?”

□□

□□ Иванка закончила резать яблоко, отрезала большой кусок и протянула его мне.Дюк покачал головой: “Я приготовил это для тебя, а ты практически не сдвинул свой ужин с места.”

□□

□□ “Я теряю вес.Иванка закончила говорить очень серьезно.Я отрезал меньше пятой части яблок и съел их маленькими глотками.

□□

□□ Для женщины, сидящей на строгой диете, у Дюка нет хорошей идеи. Он легонько поцеловал его в лоб и сказал: “Пойдем прогуляемся по саду.”

□□

□□ “Подождите минутку”, - Иванка посмотрела на часы, взяла пульт дистанционного управления и включила телевизор. “На телеканале показывают ваш фильм.Я хочу взглянуть.”

□□

□□ “Это все рекламирование.Дюк откинулся на спинку стула.

□□

□□ Иванка пожала плечами: “Я так не думаю. Я думаю, ты можешь себе это позволить. И мне нравится слушать все похвалы в твой адрес.”

□□

□□ Это всего лишь один из бесчисленных рекламных планов, разработанных студией “Властелин колец”. Люди, участвующие в шоу, также являются важными членами команды Герцога. Чарльз, который был менеджером по производству трилогии “Властелин колец”, также является важным членом команды Герцога. Рябина.

□□

□□ Так как Иванка хотела посмотреть это, Дюк сидел здесь с ней. На самом деле, интервью не было слишком особенным. Оно было похоже на все варьете. Все они были основаны на заранее разработанных текстах. Чарльз? Ло Вэнь также является ветераном в этой области. отвечая на некоторые серьезные вопросы, он также время от времени рассказывает об интересных вещах или секретах съемочной группы во время съемок и производства, чтобы привлечь больше внимания.

□□

□□ Единственный несчастный случай произошел, когда шоу подходило к концу. Эта программа интервью в прямом эфире транслировала клип предварительного интервью. Интервьюируемым был Джордж? Лукас.

□□

□□ Это признанный лидер Дюка в Голливуде. Чтение UU www.ukansu.com

□□

□□ Джордж? Слова Лукаса, как правило, более объективны: “Как мы все знаем, у всех серий фильмов были только следующие продолжения после успешного первого фильма, но “Властелин колец” на коне с тремя фильмами. Дюк не оставил для себя никакого отступления, как и стражи кольца, которые шли вперед, Фродо? Бэггинсу потребовалось 13 месяцев, чтобы уничтожить “Властелина колец” в пламени гор Судного дня, в то время как Дюку потребовалось 15 месяцев, чтобы закончить съемки последнего кадра.”

□□

□□ “Герцог, которого я знаю, уверенный в себе, жесткий и трудолюбивый. Только такой режиссер, как он, может подготовиться к этому сериалу за пять лет. Ему потребовалось три года, чтобы написать сценарий, два года, чтобы установить сцену, и окончательная продолжительность была близка к девяти часам. Одного этого мужества и решимости достаточно, чтобы устыдить весь остальной Голливуд.”

□□

□□ “Многие люди говорят, что трилогия “Властелин колец” на самом деле является победой киноиндустрии. В чем-то эта точка зрения верна. Только в современную эпоху рождение “Властелина колец” может предоставить технические возможности, и Дюк смог воспроизвести

на экране бескрайние просторы Средиземья и свое собственное богатое воображение, но эта серия определенно не так проста, как спецэффекты, потому что только спецэффекты во "Властелине колец" используются не для демонстрации навыков, а перо и чернила Дюка, используемые для воплощения мечты!"(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1826890>