

<

□□“Поздравляю, герцог.”

□□В офисе саа в Сенчури-Сити, Енох?Как только Мартин отправился на работу в субботу, он набрал номер Дюка: "Кроме поздравлений, я действительно не знаю, что сказать, "Возвращение короля"... Что ж, если у нас есть время, давай вместе поиграем в гольф. До свидания.”

□□Положи трубку, Ино?Мартин оглянулся: это был Леонардо, один из его лучших клиентов.Ди Каприо.

□□“Я думаю, Дюк больше этого не чувствует."Леонардо явно толще, чем раньше", Самое смешное, что некоторые идиоты не могут разобраться в ситуации и даже хотят снять "Возвращение короля"!""

□□Хотя слова были очень расплывчатыми, Леонардо слегка предостерегал. Он немного знал. Хотя его агент некоторое время назад ничего не предпринимал, он не раздувал пламя. Боюсь, трудно сказать.

□□Ино?Мартин рассмеялся и повернулся к Леонардо?Существование Ди Каприо на уровне супер-а, не говоря уже о нынешнем, даже о самом блестящем Майкле?Овиц, у нас не так много капитала для конфронтации.

□□Да, ему может быть наплевать на Леонардо, но другая сторона может уволить его столько, сколько захочет. Что касается возмещенного ущерба, я считаю, что Голливуд готов выплатить ему возмещенный ущерб. Существует бесчисленное множество брокерских компаний, и даже если он захочет что-то сделать, если не будет сотрудничества со стороны крупных медиа-компаний, это не сможет слишком сильно навредить Леонардо.

□□саа действительно является крупнейшей брокерской компанией в сфере развлечений в Соединенных Штатах, Ено?Мартин не настолько глуп, чтобы быть высокомерным. Даже если саа что-то предпримет, голливудские студии действительно не будут сотрудничать с такими суперзвездами?

□□Более того, другая сторона является подписью саа и оружием для саа по внедрению услуг упаковки.

□□При участии Леонардо для саа логичнее задействовать в проекте собственную рабочую силу.

□□Что касается того, что только что сказал Леонардо, он повредил себе лицо, Ино?Мартин даже не думал об этом с того самого дня, как стал агентом по развлечениям.Он выбросил такую штуку в Тихий океан.

□□Кроме того, он знает Майкла?Овиц тоже контактирует с Леонардо, пытаясь втянуть его в Мартина?Перейдите к новому проекту Скорсезе.

□□“готово□Ино, приходи сюда сегодня.Леонардо встал.“У меня назначена встреча с Дюком, чтобы поиграть вместе.”

□□Смотришь на Леонардо?Ди Каприо уходит, Ино?Мартин вздохнул. Некоторое время назад он

просто дал этому тайный толчок. Он не ожидал, что Леонардо отреагирует так яростно, как будто с Дюком? Действительно ли дружба Розенберга хороша?

— С тех пор, как Мартин? После того, как Боб ушел в отставку, отношения между ним и Дюком быстро испортились. Обе стороны пошли вместе из-за общего врага, и враги исчезли. Так называемого общего фронта не существует, а директор и его нынешний конкурент Пэт? Напротив, Цзинь Сили подошел ближе.

— Хотя доля рынка голливудских фильмов постоянно растет, темпы роста невелики. Вся доля рынка так велика, верно? Розенберг не может сотрудничать со своим саа. Обеим сторонам суждено иметь определенные конкурентные отношения. В подходящее время надавите сзади, чтобы сразиться с невидимым конкурентом, Ино? Мартин бы не возражал.

— Я только что видел статистику кассовых сборов за вчерашний день, которую получил сегодня. Ино? Мартин не мог удержаться от горькой улыбки, герцог? Власть Розенберга на самом деле не является чем-то таким, что можно поколебать такими малыми средствами.

— Это всего лишь один день в пятницу. Он получил 40,35 миллиона долларов США. Такого рода достижение просто ставит в неловкое положение всех, кто сдвинулся с места.

— Ты снова видел этот номер, Ино? Мартин постепенно пришел к выводу, что в будущем он никогда не будет таким, как Мартин. Боб и Майкл? Два идиота из Овица - это то же самое, что и Дюк? Розенберг встретился с врагом лицом к лицу.

— “Лео, ты действительно планируешь сменить свой имидж?”

— Отложив кий, Дюк вернулся и сел под зонтиком от солнца. Леонардо, стоявший рядом с ним, вертел чашку в руке и поднял голову. Ответил: “Я не такой, как ты. Чтобы иметь возможность довести академию до крайности, если я хочу получить награду, я должен предпринять более практические действия.”

— Он вдруг упомянул другого человека: “Я встретил Салли некоторое время назад, и она почти изменила свою внешность.”

— “О, во что это превратилось?” - с любопытством спросил Дюк.

— Леонардо несколько раз махнул рукой: “Сбрил брови, весь человек толстый...”

— Прибыв в этот гольф-клуб, Дюк обнаружил со слов Леонардо, что у него есть склонность меняться в сторону отмеченных наградами безумцев, и он также убедил в нескольких словах, но Леонардо уже достиг предела в бизнесе, и превзойти его было почти невозможно. Оскар, естественно, стал его величайшим стремлением, и слова Дюка не возымели никакого эффекта.

— Это связано с карьерой и перспективами других. Дюк не может сделать больше. Более того, статус Леонардо в Голливуде не ниже, чем у него. Хотя эти двое друзья, другая сторона не может действовать под его командованием.

— Герцог очень хорошо знал, что у него нет ауры умственно отсталого. После нескольких слов убеждения он сдался, когда увидел, что Леонардо придерживается собственного мнения.

— Леонардо также намеренно сменил тему, просто заговорив о “Возвращении короля” Дюка.

— “Даже Кэмерон тогда не делал этого так, как ты. Леонардо посмотрел на Дюка с игривой

улыбкой на лице, как будто столкнулся с чем-то особенно интересным: "Дюк, ты заставил колледж сделать выбор".

□□Дюк пожал плечами: "Я их не заставлял."

□□"Но они должны сделать выбор." Леонардо был полон интереса: "Если они хотят сохранить традицию, которой они всегда придерживались, продолжать игнорировать вас и "Возвращение короля", а не присуждать важные награды нереалистичным фильмам, они не только подвергнутся критике со стороны общественного мнения, протесту и бойкоту бесчисленных поклонников, но и повлияют на справедливость, которую они рекламируют ..."

□□Дюк только улыбнулся, но ничего не сказал.

□□Леонардо продолжил: "Если бы вам присудили Маленького золотого человечка в тяжелом весе и "Возвращение короля", это было бы еще интереснее. Это нереалистичный фильм, и на "Оскаре" никогда не было такой ситуации."

□□"Вы, кажется, рады видеть их смущенными? Дюк наклонил голову и посмотрел на него.

□□"конечно" Леонардо, конечно, сказал: "Я хочу получить "Оскар", потому что у меня нет других занятий в бизнесе, но это не значит, что мне нравятся эти люди. Я действительно хочу увидеть, как они смущены".

□□"Я предлагаю, Лео. Дюк встал: "После того, как вы получите маленького Золотого Человечка за лучшую мужскую роль, выбросьте его прямо на мусорную свалку дома, чтобы выражения лиц этих стариков были более захватывающими".

□□Глаза Леонардо сразу же загорелись: "Это хорошая идея."

□□Хотя Дюк был занят и играл в гольф с Леонардо, реклама "Двух башен" не ослабевала. В эту эпоху Интернет быстро развивается, и нельзя игнорировать мощь традиционных СМИ, особенно СМИ, на которые обращают внимание некоторые любители кино. Это также важная позиция для продвижения фильмов.

□□Кинокритики скандируют "Возвращение короля", но перед лицом огромных затрат на рекламу и огромной шумихи в СМИ их голоса звучат жалко.

□□Особенно в профессиональных газетных изданиях о кино, таких как "Голливуд репортер", почти все важные заголовки на первой полосе связаны с "Возвращением короля".

□□"Оригинальная работа "Властелина колец" на самом деле является естественной сверхдлинной магической эпопеей. После просмотра премьеры "Возвращения короля" мое подвешенное сердце может наконец отпустить - Герцог? Розенберг не обманул всеобщих ожиданий. Он дал третьей трилогии более захватывающие сцены, и общий стиль по-прежнему в значительной степени соответствует "Кольцевой экспедиции" и "Двум башням". Это делает трилогию фильма, наконец, произведением естественного чуда. Никто не может отрицать, что это идеальное воспроизведение оригинальной работы!"

□□"Успех трилогии "Властелин колец" неотделим от широты и глубины оригинальной работы. Кристаллизация мудрости Толкина на протяжении всей жизни гарантирует чудесную природу каждого фильма; но успех фильма в большей степени зависит от режиссера. Уникальный талант Розенберга."

□□“Может быть, у этого молодого режиссера нет Квентина?У Тарантино нет такого веселого таланта играть в призраков, как у Стивена Спилберга.У Спилберга есть способность мыслить гуманистически, но он обладает удивительной креативностью и интеграцией, и его всесторонние способности должны быть еще лучше!”

□□“На самом деле, чем известнее оригинальное произведение, тем труднее его адаптировать, особенно для такого широкого и глубокого произведения, как "Властелин колец", адаптация - почти невыполнимая задача; но Дюк?Розенберг сделал это почти идеально. Я не верю, что есть кто-то, кто может сделать это лучше него. UU читайте www.yukanxu.com, я также считаю, что ни один другой режиссер не смеет гарантировать, что он справится лучше, чем Дюк.

□□“Только из-за этого, если на этот раз он не выиграет "Оскар" за лучшую режиссуру, это будет потерей для "Оскара".В этом мире есть много режиссеров, которые могут снимать достойные похвалы "художественные фильмы", просто хватайте их; но Дюк - один из немногих, если не единственный, режиссеров, которые могут превратить трилогию "Властелин колец" в потрясающую классику фэнтези.”

□□“В этом смысле персонаж похож на герцога Арагонского, который такой же сильный и непреклонный, как Арагорн?Розенберг, как и король Илиса в фильме, должен быть подтвержден и отдан должное всеми.”

□□“Наконец, я хотел бы сказать, что три года ожидания не были напрасными. "Властелин колец 3: Возвращение короля" так же величествен, как и его название. Он передал идеальный лист ответов. Мы можем стать свидетелями чудес Дюка и его трилогии "Властелин колец". Мы искренне чувствуем себя счастливыми и счастливыми!”

□□Средства массовой информации направляют общественное мнение, а общественное мнение управляет аудиторией. Зрители смотрят фильмы. Фильмы стимулируют высокие эмоции. Эмоции будут распространяться среди толпы и в конечном итоге станут взрывоопасными из уст в уста. Сарафанное радио распространяется повсюду, привлекая все больше людей в кинотеатры, образуя таким образом добродетельный круг.

□□В субботу в крупнейших кинотеатрах Северной Америки состоялся самый сумасшедший просмотр фильмов с 2003 года. Почти 8 миллионов зрителей в Северной Америке пришли в кинотеатры. У них была только одна цель - последняя глава трилогии "Властелин колец" "Возвращение короля"!

□□Не только в Северной Америке, потому что "Экспедиция хранителя" и "Две башни" вызвали бурную реакцию во всем мире, "Возвращение короля" также было выпущено в более чем 70 зарубежных странах и регионах одновременно, почти без исключения, это вызвало бум просмотра фильмов.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1826889>