Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Небо показало след рыбьей пасти. штаб-квартира re в Лас-Вегасе занята. Каждый раз, когда выходит крупная постановка, компания будет проводить бессонные ночи. После нескольких лет напряженного развития данные, публикуемые re, становятся все более и более важными для дистрибьюторских компаний и кинотеатров. Рынок становится все более и более важным.

□□

□□ Кроу, вице-президент в ночную смену, стоял в почтовом отделении. Оператор постоянно отвечал на телефонные звонки, а факс не переставал звонить. Электронные письма в интернет-почте приходили со всех концов Соединенных Штатов в Лас-Вегас. Все вышеперечисленные статистические данные были объединены в специальное программное обеспечение и базу данных компании. После тщательных расчетов была получена относительно объективная статистика.

□□

□□ Когда солнце уже собиралось подняться над горизонтом, Кроу получил данные из первых рук. Это была статистика ранних и полуночных сцен "Возвращения короля".

□□

□□ Он вздохнул с облегчением: “Немедленно отправьте это по факсу в Warner Bros., студию "Властелин колец" и Североамериканский кинематографический альянс.”

□□

□□ Это три основных клиента, которых они обслуживают, и здесь не может быть никаких задержек или пренебрежения.

□□

□□ В Бербанке, в студии "Властелин колец" в студии Warner Studios, многие люди не смыкали глаз всю ночь. Это была самая сонная стадия перед рассветом. Ларис сидела перед факсимильным аппаратом, положив голову на стол, как курица, клюющая рис, кивая и кивая, ее тусклые глаза, казалось, спали и бодрствовали, как будто она могла в любой момент погрузиться в глубокий сон.

□□

□□ Факс зазвонил внезапно без предупреждения. Ларис потрясла головой, чтобы прийти в себя. Она взяла полученный документ и взглянула на него. Ее дух сразу же обновился.

□□

□□ Она уже хотела уйти, как снова зазвонил факс, и медленно был напечатан еще один факс.

□□

□□ Когда Ларис увидела цифры на втором факсе, ее сонливость сразу же исчезла без следа, и ее дух мгновенно пришел в возбуждение. Она держала два факса.Побежал в сторону дежурной части студии.

□□

□□ “Я понял!Получил его!”

□□

□□ Она ворвалась в офис, бегая и крича, и другие коллеги, которые были в плохом настроении из-за того, что засиделись допоздна, сразу же оглянулись.

□□

□□ “хорошая новость□"Ларис сказала самым громким голосом: “6,61 миллиона долларов США авансом!”12,26 миллиона долларов США в полночь!”

□□

□□ “чего□" - спросил кто-то подсознательно.

□□

□□ Ларис повторила еще раз.“"Возвращение короля" открылось с авансом в 6,61 миллиона долларов США!12,26 миллиона долларов США в полночь!”

□□

□□ “Вау~”

□□

□□ В офисе раздался взрыв радостных возгласов, и все подняли руки.Некоторые также обнимались или давали пять, чтобы отпраздновать свою третью великую победу!

□□

□□ “Я предлагаю тост!"Кто-то крикнул.

□□

□□ Все больше людей отвечали: “Мы должны произнести тост!”

□□

□□ Вся студия "Властелина колец" погрузилась в карнавал и кипение.

□□

□□ Студия "Властелин колец" радостно приветствовала восход солнца, но в особняке в Чикаго, где солнце уже взошло, в кабинете, где всю ночь не выключали свет, было холодно.

□□

□□ Только что полученные данные факса были помещены в Roger?На столе перед Альбертом.

□□

□□ Хотя морально готов, когда они попадут в глаза.Роджер?Лицо Альберта все еще было мрачным.

□□

□□ До выхода фильма, хотя стороны и не поздоровались, они сохраняли молчаливое взаимопонимание и использовали Орландо?Инцидент, вызванный Блумом, изо всех сил старался дискредитировать "Возвращение короля".Альберт хочет прийти, даже Майкл?Несколько голливудских компаний, таких как Овиц и Уолт Дисней, отправили, и они всегда могут опустить "Возвращение короля".

□□

□□ Он многого не хотел. до тех пор, пока он мог ограничить полуночные кассовые сборы "Возвращения короля" менее чем 10 миллионами долларов США, он, возможно, не смог бы сделать так, чтобы кассовые сборы фильма в Северной Америке превысили 100 миллионов долларов США за первую неделю.

□□

□□ Но они так долго метались.Он загрузил обзоры фильмов, когда вернулся вчера вечером, чтобы повлиять на рынок, но потерпел неудачу перед этими данными один за другим.

□□

□□ Премьера в Северной Америке.66,61 миллиона долларов США за 3000 показов; 12,26 миллиона долларов США за 4 013 кинотеатров в Северной Америке в полночь!

□□

□□ Что это значит, Роджер?Альберт очень хорошо знает, особенно рекордные полуночные кассовые сборы в Северной Америке, которые почти предвещают, что "Возвращение короля", скорее всего, превзойдет "Человека-паука" в первые выходные в Северной Америке!

□□

□□ Данные, содержащиеся в другом документе, являются наилучшим подтверждающим доказательством.

□□

□□ Показатель оценки аудитории кинотеатров re достиг 96%, при среднем рейтинге аудитории "a+', 28 775 пользователей на сайте imdb набрали 9,7 балла, а индекс любимого попкорна аудитории составил 97%.Репортеры Home media набрали самый высокий балл в серии, набрав 93 очка.

□□

□□ Все это является надежной гарантией того, что кассовые сборы сохранят сильный тренд!

□□

□□ Даже если ты не хочешь признаваться в этом в глубине души, Роджер?Альберт на самом деле тоже это знал.Коммерческие данные "Возвращения короля" неизбежно превзойдут

данные "Экспедиции хранителя" и "Двух башен". Их снайперская стрельба в летнем файле больше похожа на шутку.

□□

□□ однако□Он не сдастся.

□□

□□ Роджер?Альберт взял кофе, сделал глоток, посмотрел на два статистических отчета и пробормотал: “Я буду ждать тебя во время сезона награждений, герцог?Розенберг!”

□□

□□ Как только в пятницу на небе взошло солнце, "Бентли" герцога выехал из поместья герцога, отправив Иванку сначала в компанию, затем в Warner Bros. и, наконец, в студию "Властелин колец".

□□

□□ “Привет, Дюк, мы снова преуспели!”

□□

□□ “Босс, отличная работа!”

□□

□□ “, ты действительно непобедим!”

□□

□□ “Не могли бы вы сказать мне, может ли Северная Америка передать 150 миллионов долларов США за первую неделю?”

□□

□□ Войдя в студию, у всех сотрудников на лицах было написано волнение, и они один за другим приветствовали своих боссов. Дюк тоже был в хорошем настроении. Хотя он почти ничего не говорил, он кивнул этим людям с яркой улыбкой. Один за другим.

□□

□□ Каждый здесь внес огромный вклад в успех трилогии. Как он сказал в интервью на премьере, это шедевр команды!

□□

□□ Дюк и его съемочная группа гарантируют качество фильма, и все здесь проделали большую работу по продвижению фильма.

□□

□□ Хотя фильм был выпущен и отклик выглядит хорошо, Дюк не полностью расслабился и все

еще следит за ходом большой работы. Это конец трилогии и одна из его лучших возможностей для создания пика кассовых сборов. Сарафанное радио - ключ, но продвижение нельзя игнорировать.

□□

□□ Я был занят в студии "Властелина колец" до середины дня, как раз когда Дюк собирался уходить, Джейми?Джонсон постучал в дверь и вошел.

□□

□□ “Уходишь?”Спросила другая сторона.

□□

□□ Дюк кивнул.“С Иванкой что-то не так, я хочу подойти.”

□□

□□ “Что ж, скажи ей спасибо.”Джейми?Джонсон в отличном настроении.“Сайты мгновенного обмена сыграли большую роль в продвижении.”

□□

□□ “Это взаимовыгодное сотрудничество, не так ли?”

□□

□□ Джейми?Джонсон и Дюк одновременно рассмеялись.

□□

□□ “У меня для тебя хорошие новости.”Джейми?Джонсон сказал еще одно слово.“Согласно данным, предоставленным Североамериканским альянсом кино, с сегодняшнего дня и по настоящее время "Возвращение короля" сохранило 60% посещаемости среди основных сетевых кинотеатров.”

□□

□□ “хорошая новость□”Те, кто открыл офис Дуклы, ждут Джейми?После того, как Джонсон вышел, он сказал: "Давайте выпьем и отпразднуем, когда у нас будет время.”

□□

□□ “Тогда я жду тебя.”

□□

□□ Направляясь к месту, где находится компания Иванки, Дюк намеренно сделал крюк мимо знаменитого театра в Бербанке, хотя очереди на "Титаник" в театре не было.Тем не менее, количество зрителей, входящих и выходящих, чрезвычайно велико, и многие из них носят товары, связанные с "Властелином колец", такие как шляпы волшебников, которые, очевидно, направляются к "Возвращению короля".

□□

□□ Дюамель - ответственный за этот театр. После того, как он официально открылся сегодня утром, он еще не отдохнул и даже не успел пообедать.

□□

□□ Хотя театр установил определенные рекорды, в течение дневного рабочего дня в пятницу аудитория, вошедшая в театр, значительно превзошла их ожидания, в результате чего служба продажи билетов была очень напряженной, и ему пришлось начать в десять часов утра.Отмена оригинального кинотеатра "Игра в убийство" и показ фильма "Возвращение короля" были изменены, чтобы удовлетворить насущные потребности зрителей.

□□

□□ Но у него вообще не было возможности расслабиться.По прошествии утра периферийные товары "Возвращения короля", которые первоначально были приготовлены на весь сегодняшний день, были распроданы. Дюамелю пришлось позвонить в отделение Бербанка, чтобы попросить больше товаров, но в филиале также было мало товаров, и почти все периферийные товары для театра в районе Бербанка были в дефиците.

□□

□□ К счастью, он связался с человеком по имени Пит через отношения.Отправитель по цепочке поставок Ke, другая сторона, пообещала предоставить ему часть товара по высокой цене, что можно рассматривать как временное решение проблемы периферийных продуктов.

□□

□□ Вечером.Дюамелю снова предстоит испытание, и большое количество фанатов только что уволились с работы из-за этих отношений.Стекаясь в театр, 7 из 9 театров театра в настоящее время показывают "Возвращение короля".Но этого все равно недостаточно.

□□

□□ Дюамель смог сесть на менеджера кинотеатра и тоже был решительным человеком. Он крикнул прямо человеку, отвечающему за отдел продаж: “Оставьте один кинотеатр, чтобы показывать другие фильмы по очереди, и организуйте оставшиеся восемь кинотеатров для "Возвращения короля"!”

□□

□□ После того, как человек, отвечающий за отдел продаж, ушел, он поднял трубку, набрал номер филиала и напрямую обратился в отделение Emperor Entertainment в Бербанке: "Я настоятельно прошу, чтобы с завтрашнего дня в театре показывали только "Король приходит"!”

□□

□□ Время шло минута за минутой, и около восьми часов вечера театр, возглавляемый Дюамелем, объявил о наступлении пикового момента audience.U□□□www.uukanshu.com Залы кинотеатров и даже коридоры полны зрителей, ожидающих открытия фильма. Эти люди даже не смотрят другие фильмы, а просто обращают внимание на "Возвращение короля".

□□

□□ Здесь слишком много людей, и Дюамель может слышать жужжащий шум, издаваемый при обсуждении друг с другом, даже через окна и двери, и многие люди не смотрели фильм, поэтому они пошли в офис продаж и смели несколько оставшихся периферийных продуктов. Пусто.

□□

□□ Дюамель проявил немного бдительности, и многие люди были подвержены несчастным случаям. Он быстро вызвал гражданских сотрудников в офис и отправил всех на помощь нескольким сотрудникам службы безопасности, у которых не было большой помощи для поддержания порядка.

□□

□□ Однако энергия переполненной аудитории явно направлена не друг на друга. они просто ждут выхода фильма, который они хотят увидеть больше всего, и их не волнует ничего больше.

□□

□□ Дюамель вздохнул с облегчением и вернулся в офис, чтобы связаться по электронной почте с руководителями нескольких других театров. Ситуация в целом была аналогичной.

□□

□□ Если зрителей будет больше, какой ежедневный доход это принесет?Дюамель не мог не задуматься над этим вопросом.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1826888