

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

В день премьеры, в разгар "Экспедиции хранителя" и "Двух башен" в течение двух лет подряд, фанатизм и страсть, которые фанаты накапливали в течение длительного времени, похоже, нашли отличный способ выплеснуться. Более 100 000 киноманов со всех концов Соединенных Штатов собрались в Лос-Анджелесе, чтобы принять участие в премьере в форме карнавала.

□□

□□ Чтобы заранее посмотреть "Возвращение короля" и посоревноваться, чтобы увидеть звезд, фанаты выстраивались в очередь всю ночь и устанавливали палатки, чтобы занять выгодную позицию.

□□

□□ В 8:30 утра тысячи киноманов заполнили Аллею Звезд, ведущую к Большому Китайскому театру в Голливуде. Они одеты в шляпы волшебников и плащи. Улицы Города Ангелов превратились в мир Средиземья в фильме, с одетыми хоббитами, эльфами и орками. Поклонников предостаточно.

□□

□□ Трилогия "Властелин колец" оказала сильное влияние, и средства массовой информации также с энтузиазмом откликнулись на это событие. Почти 500 репортеров со всего мира сформировали огромную группу интервью и репортажей.

□□

□□ Для этого мероприятия мэрия Лос-Анджелеса также оказала полную поддержку. Мэр Лос-Анджелеса Хелен Кларк также организовал парад фанатов по главным улицам города и провел официальную церемонию приветствия съемочной группы в мэрии, а затем съемочная группа отправилась в Большой театр Китая, где состоялась премьера.

□□

□□ Улицы Лос-Анджелеса заполнены плакатами с персонажами из "Властелина колец", а в центре Хайлендс висит огромный 8-этажный плакат.

□□

□□ Когда члены съемочной группы один за другим проходили по красной ковровой дорожке, они чуть не взорвали атмосферу сцены.

□□

□□ Хорошее начало часто означает большой успех. "Властелин колец 3: Возвращение короля" объединяет время, Место и людей!

□□

□□ "Я просто представитель огромной команды, и я благодарю всех партнеров, которые участвовали в съемках!"

□□

□□ Во время интервью в зоне интервью Дюк почти ничего не сказал, оставив только это предложение. Атмосферы на сцене было достаточно, чтобы СМИ могли написать, и премьере было суждено захватить большинство заголовков развлекательных СМИ завтра. Заголовки.

□□

□□ Из-за того, что парад на дороге затянулся слишком надолго, после того, как съемочная группа встала вместе и сфотографировалась, их сфотографировали герцог и Чарльз?Ло Вэнь взял его прямо в студию и стал ждать начала фильма.

□□

□□ В то же время фанаты, собравшиеся на улицах Лос-Анджелеса, стекались толпами. Скорость была ошеломляющей, но они не пошли домой, а направились к ближайшему театру одновременно с премьерой. Впереди еще 3000 предварительных показов, и ни один фанат не захочет увидеть заключительную главу трилогии в первую очередь.

□□

□□ Потому что в четверг рабочий день, Брэд?Миллер прибыл в кинотеатр немного поздно и ворвался в кинотеатр за пять минут до выхода фильма. Просто, войдя в большой театр вместимостью более 500 человек, он увидел только плотно набитые головы, и, оглядевшись, не смог найти ни одного свободного места.

□□

□□ Стоишь у входа в студию, Брэд?Миллер был совершенно уверен, что посещаемость, должно быть, превысила 90%, но когда он вышел в проход и обошел студию, чтобы найти место, он сразу же отверг эту идею. Он просто увидел место в самом углу, и посещаемость здесь была почти полной!

□□

□□ Посещаемость, должно быть, достигла 99%!

□□

□□ Ходил по кругу. Сидишь в углу, Брэд?Миллер так и думал.

□□

□□ В театре в Беверли-Хиллз, Оливер?Стоун вошел ранним утром и выбрал позицию немного впереди. С его статусом и славой он мог бы пойти на премьеру, но Оливер?Стоун не хотел идти. во-первых, студия "Властелин колец" не пригласила его, а во-вторых, его проект был отклонен Дюком?Препятствие Розенберга.

□□

□□ С самого начала "Гладиатора" и до выхода трилогии "Властелин колец" это был хит. Голливуд и весь мир пережили эпический кинобум, Оливер?Стоун также был вовлечен в это увлечение. Он и Anchor Bay Entertainment планировали перенести великолепную жизнь Александра Македонского на большой экран. Anchor Bay Entertainment собрали для этой цели более 1150 миллионов долларов США. И достигли предварительной договоренности с Warner

Bros., и фильм будет выпущен Warner Bros. после его завершения.

□□

□□ Однако не так давно Warner Bros. наложила вето на выпуск фильма "Оливер?Стоун узнал об этом, когда совет директоров Warner рассмотрел его.Из-за Дюка?Розенберг решительно выступил против этого, и Warner Bros. приняла это решение.

□□

□□ Проект внезапно потерял своего эмитента, так что Оливер?Стоун был немного сумасшедшим. Хотя у него было полное мнение о Дюке, он также снимал эпические фильмы. Он знал силу Властелина колец. Он пришел сюда, чтобы посмотреть, на какую высоту "Возвращение короля" может поднять эпические фильмы, и какое вдохновение он может получить от этого.

□□

□□ Уже темнело, и перед театром "Роми" в Чикаго остановилась машина. Роджер?Альберт неторопливо вышел из машины, вошел в театр, чтобы забрать билеты, которые были давно забронированы, и направился к одному из крупнейших театров.

□□

□□ Войти в студию, Роджер?Брови Альберта слегка нахмурились. Хотя он был морально подготовлен, ему все еще было немного неловко видеть так много людей, собравшихся в этой очень большой студии. Такая высокая посещаемость почти означает, что режиссер, которого он крайне ненавидит, добьется еще одного большого успеха.

□□

□□ Однако его главным приоритетом является не это, а поиск свободного места.

□□

□□ Здесь слишком много людей, Роджер?Альберт прошел через два прохода, прежде чем увидел свободное место. Пройдя мимо, он спросил молодого человека, сидевшего снаружи: "Здесь есть кто-нибудь?"

□□

□□ "Извините, там есть люди.Молодой человек посмотрел на него и ничего не сказал.

□□

□□ Роджер?Альберт не ушел, а слегка повернулся набок, позволив свету над головой полностью осветить его лицо. Его лицо, полное индивидуальности, является живым знаком в районе Чикаго.

□□

□□ "Есть что-нибудь еще?"Молодой человек увидел, что он не ушел, и сказал: "Здесь есть люди!"

□□

□□ "Я..." Роджер?Альберт открыл рот, собираясь что-то сказать, человек в первом ряду услышал их голоса, с любопытством оглянулся, тут же встал и удивленно спросил: "Вы мистер Альберт?"

□□

□□ Слышишь это, Роджер?Альберт подсознательно слегка приподнял подбородок: "Это я."

□□

□□ "Так рад с вами познакомиться!"

□□

□□ Мужчина повернул голову и ткнул товарища рядом с собой: "Иди на место внутри."

□□

□□ Потом снова к Роджеру?Альберт сказал: "Здесь еще есть свободное место, мистер Альберт, почему бы вам не сесть здесь."

□□

□□ Роджер?Альберт слегка кивнул и подошел, в его сердце вспыхнуло необъяснимое чувство удовлетворения. Его лицо и имя все еще очень полезны.

□□

□□ "Здравствуйте, мистер Альберт."

□□

□□ Ждешь Роджера?Альберт сел, и мужчина лет сорока достал из кармана записную книжку: "Меня зовут Корк. Мне очень нравились ваши рецензии на фильмы. Вы можете подписать меня?"

□□

□□ Роджер?Альберт автоматически проигнорировал предыдущий словарь и отметил свое имя в блокноте.

□□

□□ "Привет, это Джон..."

□□

□□ Молодой человек, который сидел здесь, взял на себя инициативу протянуть руку: "Приятно познакомиться с вами, мистер Альберт."

□□

□□ "Привет, Джон."Роджер?Альберт слегка кивнул ему.

□□

□□ Эти два человека, похоже, действительно являются его сторонниками. За время до выхода фильма постоянно упоминался Роджер. Предыдущие славные деяния Альберта, особенно получение Пулитцеровской премии.

□□

□□ Роджер? На лице Альберта постепенно появилась улыбка. По мере того, как старшее поколение киноманов постепенно уходило, незнакомцы стали мейнстримом театрального рынка в 1980-х годах. Когда он вошел в кинотеатр, чтобы посмотреть фильм, за ним уже не было трудно наблюдать и даже хвалить, как раньше. Теперь я наконец-то немного восстановил ощущение года.

□□

□□ Послушайте, я еще не устарел, не так ли?

□□

□□ Кроме того, на его лице была напряженная улыбка из-за просмотра фильма, снятого режиссером, испытывающим отвращение.

□□

□□ В Китайском Большом театре в Голливуде Дюк вообще не был свободен в период перед выпуском. Люди, сидевшие вокруг, продолжали подходить, чтобы поздороваться и просто пообщаться. Миссис Ли, которая только что приехала из Нью-Йорка утром, казалось, хотела его о чем-то спросить.

□□

□□ “Дюк, я слышал, что вы с Айви поехали в Стокгольм?”

□□

□□ Дюк никогда не упоминал об этом другим. Услышав вопрос своей матери, он кивнул и признался: “Да, мама. Айви и я просто собираемся путешествовать по миру...”

□□

□□ Он почувствовал, как рука Иванки, держащая ее за руку, слегка сжала ее, и понял, что она определенно не раскрыла этот вопрос.

□□

□□ “Видишь Ниссена? Устал?” - снова спросила миссис Ли.

□□

□□ Дюк мягко улыбнулся и взял мать за руку: “Он пригласил нас быть гостями, и мы с Айви поужинали там.”

□□

□□ “Мама, ты с ним общаешься?” Он задал вопрос сомнениям в своем сердце.

□□

□□ Миссис Ли кивнула: “После того, как вы стали знаменитым, он время от времени писал мне по электронной почте.”

□□

□□ Она легонько похлопала Дюка по руке и вздохнула: “После стольких лет кое-что прошло, и нет необходимости становиться врагом. пока ты хочешь, ты также можешь общаться с ним, не беспокоясь обо мне.”

□□

□□ Дюк ничего не сказал, но твердо покачал головой своей матери.

□□

□□ Что, если Ниссен? Хотя он проявил инициативу, чтобы найти ее, конечно, он не стал бы этого избегать, но он проявил инициативу, чтобы встретиться друг с другом, ему это было совершенно неинтересно.

□□

□□ В конце концов, его опыт не является обычным. Отношения с его матерью строились с течением времени, как у Ниссена? Как может такой человек, как Рэнд, который исчез более чем на 20 лет, испытывать чувства?

□□

□□ Другой стороне суждено быть всего лишь прохожим в его жизни.

□□

□□ Вы, вероятно, можете догадаться о мыслях Дюка, пожалуйста, прочтите .ууканш□. Миссис Комелия наконец прошептала: “Вы можете принять решение сами.”

□□

□□ Большой экран внезапно загорелся, и огни над их головами погасли один за другим. Дюк и его мать ничего не сказали, сосредоточив свою энергию на предстоящем фильме.

□□

□□ “Это вот-вот начнется!”

□□

□□ Всего в дюжине рядов позади них Джонс и Куритес, наконец-то втиснувшиеся на премьеру, выглядели взволнованными и счастливыми, как дети.

□□

□□ Фильм выдержан в обычном стиле Дюка, и длинных субтитров вообще нет. После того, как мелькнули первые кадры Warner Bros. и Duke Studios, фильм перешел непосредственно к Изингеру, которого уничтожил человек-дерево, и Гэндальф, которого повысили до волшебника в белом, столкнулся с Саруманом, бывшим спикером Священного Белого Совета.

□□

□□ Здесь нет особенно грандиозной вступительной битвы. Волнения первых двух фильмов достаточно, чтобы привлечь фанатов к терпеливому просмотру. Это всего лишь небольшой конфликт. Саруман, который был сослан в оригинальной работе, положил начало более трагической судьбе. На него напал и убил Грима, а последний также был пронзен стрелой Леголаса.

□□

□□ В типичной культуре западного стиля, независимо от того, какой это предатель, в конце концов это не закончится хорошо. изменения здесь полностью соответствуют текущей тенденции культурных ценностей.(продолжение следует□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1826883>