

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

□□

□□

□□ Покинув Дубай, Дюк и Иванка отправились на север, посмотрели на гору Сион в Иерусалиме, сплывали по Венецианскому Водному городу, полюбовались собором Богородицы Цветов во Флоренции, зашли на стадион Барнабеу в Мадриде, чтобы поболеть, и попробовали в специальном кафе в Амстердаме. Прибыл в Париж после Дня благодарения.

□□

□□ Из-за путешествия он пропустил премьеру фильма "Гарри Поттер и тайная комната". Первое, что он сделал, приехав в Париж, Дюк зашел в кинотеатр и посмотрел фильм.

□□

□□ После успеха "Гарри Поттера и волшебного камня" он и Джоанна?В дополнение к переговорам Роулинг, он фактически перестал вкладывать энергию в этот проект и вместо этого передал его Робину?Гранде отвечает. если нет особых обстоятельств, менеджер по производству будет следить за сериалом до последней главы.

□□

□□ "Крайне важно сменить директоров."

□□

□□ Выйдя из театра, Дюк не стал вызывать машину. Пройдя по дороге недалеко, он дошел до реки Сены, взял Иванку и пошел вдоль реки. Во время прогулки он обсуждал фильм, который только что посмотрел.

□□

□□ "Это действительно не так захватывающе, как в первый раз."Иванка потащила Дюка в кафе под открытым небом у реки, "в любом случае, в глазах такого непрофессионала, как я, снижение качества более очевидно".

□□

□□ Найдя столик, за которым можно было присесть, и попросив еще две чашки горячего кофе, Дюк взял ее и сделал глоток, а затем сказал: "Это Крис?Старая проблема Колумба исчезла."

□□

□□ "да"Иванка не понимает.

□□

□□ Дюк добавил кусочек сахара в свой кофе и объяснил: "Крис?Коламбус - один из лучших режиссеров воссоединения семьи в Голливуде, но его проблемы весьма заметны. сиквелы, которые он производит, часто намного ниже, чем первый..."

□□

□□ “Значит, вы с Уорнером хотите заменить его?”Иванка постепенно поняла.

□□

□□ “Это всего лишь один аспект, - медленно покачал головой Дюк. - С другой стороны, он не подходит для взрослого стиля, который начнет нравиться позже, и сам Коламбус не хочет продолжать режиссуру.”

□□

□□ Иванка кивнула.Подняв чашку с кофе, он сказал, прежде чем выпить: “Есть ли подходящий кандидат на нового директора?””

□□

□□ “Люди Робина и Уорнера здесь.”

□□

□□ Дюк отпил кофе из чашки.Увидев несколько следов усталости на лице Иванки, она встала и сделала предложение.“Давай вернемся и отдохнем пораньше.”

□□

□□ “да□Иванка подошла и схватила Дюка за руку: “Давай вернемся в отель”. ”

□□

□□ Как только он вернулся в гостиничный номер, помощница Иванки Рита постучала в дверь и вошла. Хотя они путешествовали по всему миру, Герцог и Иванка не могли полностью бросить свою работу. Этот помощник временно взял на себя задачу обслуживать их двоих.

□□

□□ Вместо того чтобы искать Иванку, она направилась прямо к Дюку и передала факс.“Это только что отправили по факсу из студии герцога.”

□□

□□ “благодарить□”

□□

□□ Дюк кивнул ей, и ассистент исчез быстрее, чем когда он появился.

□□

□□ “Что-то нужно сделать?”

□□

□□ Иванка сняла пальто и села на диван: “Ты идешь в кабинет?””

□□

□□ “Ничего особенного, это просто статистика кассовых сборов в Северной Америке за первые два уик-энда.” Дюк обычно сидел рядом с Иванкой, “Гарри Поттер и Тайная комната”.

□□

□□ Из-за фильма, который я только что посмотрела, и взаимосвязи между плохими чувствами Иванка спросила: “Разве кассовые сборы не упадут резко, верно?”

□□

□□ “Это снижение, но это не большое падение.” Дюк получил эту информацию. Во время просмотра он сказал: “Первый уик-энд составил 88,35 миллиона долларов США, а второй уик-энд - 45,22 миллиона долларов США. Он был выпущен в течение десяти дней и собрал 158,66 миллиона долларов США в Северной Америке.”

□□

□□ “Неплохо.”

□□

□□ В этом отношении Иванка обладает теми же характеристиками, что и Дюк, и больше ценит эффективность бизнеса.

□□

□□ “Я могу только сказать, что все в порядке.” Дюк счастливо рассмеялся, “В основном окрестности. С момента выхода “Гарри Поттера и Тайной комнаты” всего в пяти англоязычных странах было продано почти 200 миллионов долларов США.”

□□

□□ Иванка внезапно вздохнула и упала на Дюка. Рука поддерживала его ногу и поддерживала подбородок.

□□

□□ “В чем дело? Дюк легонько поцеловал ее в лоб.

□□

□□ “Мое здравомыслие подсказывает мне, что киноиндустрия - чрезвычайно рискованная отрасль. Но я увидела, что фильмы очень прибыльны...” Иванка снова вздохнула: “Я думаю, что выбрала не ту индустрию”.

□□

□□ “Моя дорогая.” Герцог поощрял. “Ты выбираешь будущее.”

□□

□□ Никто не может гарантировать, каким будет будущее. все, что может сделать Дюк, - это

схватить то, что находится перед ним.

□□

□□ Из-за частых поездок в Великобританию Герцог и Иванка не пересекли Ла-Манш, а отправились на север, намереваясь испытать лед и снег Северной Европы, но когда они приехали в Стокгольм и просто зарегистрировались в отеле, они получили совершенно особое приглашение - кто-то пригласил Герцога и Иванку посетить поместье на окраине.

□□

□□ “Мой хозяин сказал, что он, естественно, встретится с вами, когда увидит вас.”

□□

□□ Человек, отправивший приглашение, оставил только одно предложение и покинул отель.

□□

□□ “У вас есть какие-нибудь знакомые в Швеции?”- с любопытством спросила Иванка.

□□

□□ “Э-э...” Герцог немного подумал, затем покачал головой. Прошло много лет с тех пор, как случилось со шведской принцессой.

□□

□□ Может быть, это приглашение от принцессы Виктории?

□□

□□ Просто подумав о королевском высочестве, герцог сам наложил на него вето. Это не было приглашением от шведской королевской семьи.

□□

□□ Внезапно Дюк подумал о том, кем мог бы быть этот человек.

□□

□□ “Мы должны идти?”

□□

□□ Услышав вопрос Иванки, Дюк торжественно кивнул: “Пойдем.”

□□

□□ Отдохнув в отеле днем, ближе к вечеру Дюк попросил машину из отеля и сообщил адрес в приглашении. Водитель доставил их в пригородное поместье менее чем за полчаса.

□□

□□ Это типичное здание в скандинавском стиле. Судя по стилю здания, очевидно, что оно не

было построено за последние десять лет. Должно было пройти несколько лет.

□□

□□ Машину направили к передней части виллы и просто остановили. Человек, похожий на экономку, уже подошел и открыл им дверь. Когда Дюк и Иванка вышли из машины, они сделали приглашающий жест.

□□

□□ “Мистер ждет вас в ресторане.”

□□

□□ Дворецкий показал дорогу, и Дюк почти ничего не сказал, но пошел с ним вперед, прошел по длинному коридору и свернул в огромную столовую. Столовая была довольно элегантно или шикарно обставлена. На одной стене висели картины маслом в западном стиле, а на другой стене были полки с фарфором, расставленным на них.

□□

□□ По причудливости и форме фарфора Герцогу нетрудно догадаться, что это не элитный фарфор из Великобритании, Нидерландов или Японии, а с Востока, который, по слухам, может быть антиквариатом.

□□

□□ Он этого не понимал и не интересовался, он просто случайно взглянул и посмотрел в центр ресторана.

□□

□□ Это был длинный обеденный стол из дуба в форме полосы. На переднем конце обеденного стола сидел мужчина средних лет с каштановыми волосами и немного золотистыми волосами. Он был в хорошем состоянии и выглядел так, как будто ему было за сорок. Очертания его лица с жесткими линиями смутно похожи на Дюка.

□□

□□ Хотя Дюк исчез, когда был еще ребенком, в конце концов, его опыт был необычным. даже если внешность противника немного изменилась, он все равно узнал его с первого взгляда.

□□

□□ “Вы удивлены, герцог?”

□□

□□ Улыбка собеседника была полна очарования, и он сделал приглашающий жест Иванке: “Просто присаживайтесь, мисс Трамп.”

□□

□□ Герцог кивнул Иванке, подошел и сел по левую руку от мужчины средних лет: “Это был

небольшой несчастный случай. я думал, ты уже забыла меня..."

□□

□□ "На самом деле, я обращал на вас внимание, - собеседник всегда сохранял элегантную улыбку, - просто вы не знаете."

□□

□□ "Тебе нужно, чтобы я сказал тебе спасибо? Дюк слабо улыбнулся: "Мистер Рэнд?""

□□

□□ Собеседник покачал головой: "Не за что."

□□

□□ Иванка также поняла, кем был мистер Рэнд в устах Дюка, и мудро предпочла промолчать.

□□

□□ Блюда приносили одно за другим. Сказав несколько слов, Дюк больше ничего не говорил. Он просто медленно пробовал блюда в скандинавском стиле. Мужчина средних лет сохранял элегантную улыбку, готовил пироги и почти не разговаривал.

□□

□□ "Как поживает твоя мать?" он спросил.

□□

□□ Дюк поднял голову и уверенно сказал: "Очень хорошо."

□□

□□ Он больше не заботился о Дюке, но вместо этого посмотрел на Иванку: "Извините, мисс Трамп, я только что был груб. Представьтесь, я Ниссен?Рэнд, отец дюка."

□□

□□ "Здравствуйте, мистер Рэнд. Иванка ответила вежливой улыбкой.

□□

□□ Ниссен?Рэнд снова посмотрел на Дюка: "Ты проделал отличную работу."

□□

□□ "благодарить" вежливо сказал Дюк и намеренно повернул голову, чтобы посмотреть на произведения искусства в ресторане: "Ваш нефтяной бизнес тоже выглядит хорошо"."

□□

□□ "Это всего лишь небольшой бизнес." Ниссен? "Это всегда такой взгляд, - сказал он, - он не идет ни в какое сравнение с вами, 100 богатыми людьми из списка Forbes."

□□

□□ “Стоимость акций - это все мнимо. Дюк опустил голову и с помощью ножа и вилки расправился с лососем на тарелке: "Где это сравнимо с маслом и наличными".”

□□

□□ Как только фондовый рынок пришел в смятение, у многих людей собственный капитал сократился вдвое.

□□

□□ Большую часть времени обе стороны относительно молчали. Даже если есть кровное родство, они не видели друг друга столько лет. Определенно неверно говорить, что у них есть чувства. Со слов другой стороны, Дюк может сказать, что его отец, который не видел его много лет, только видел, как шведские папарацци в Интернете сфотографировали его, выходящего из аэропорта, и внезапно захотел встретиться с ним по прихоти.

□□

□□ Грубо говоря, это просто безответственный отец, которому вдруг стало немного любопытно и интересно, когда он увидел своего знаменитого сына.

□□

□□ “Уинфри? Люди Опри искали меня.”

□□

□□ Когда ужин подходил к концу, UU прочитал www.yuanxu.com Ниссен?Рэнд снова сказал: “Но не волнуйся, я уже отверг ее.”

□□

□□ “благодарить□Дюк по-прежнему держался на вежливой дистанции.

□□

□□ Он никогда не думал об Уинфри?Опра может произвести впечатление друг на друга. У него нет недостатка в деньгах и он не любит выделяться. Напротив, его самое большое хобби - слабость чернокожей женщины. Как он мог пойти на "Ток-шоу Опри".

□□

□□ После ужина Дюк не захотел оставаться, а другая сторона не собиралась его задерживать, но когда он вышел с виллы, Ниссен?Рэнд легонько похлопал его по руке.

□□

□□ “Дюк, продолжай усердно работать и дай мне посмотреть, как далеко ты сможешь это сделать.”

□□

□□ Верно, Ниссен?Рэнд кивнул, Дюк повернулся и открыл дверцу машины, подождал, пока Иванка первой сядет в машину, затем наклонился и сел, и машина быстро поехала к воротам поместья.

□□

□□ Дюк оглянулся, а затем снова повернулся вперед. Он знал, что в будущем между двумя сторонами будет очень мало пересечений.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1826878>