

<

□□“Вот репортаж от Warner TV из театра Mann Village в Вествуде. Позади меня идет премьера "Матрицы 2: Перезагрузка", которую с нетерпением ожидают зрители по всему миру ...”

□□Объектив камеры повернулся к красной ковровой дорожке, в то время как репортер объяснял голосом за кадром.

□□“Сегодняшний день можно охарактеризовать как сияющий звездами Киану, актер в фильме?Леви посетил сцену, чтобы набрать обороты, и поманил присутствующих фанатов, что сделало атмосферу сцены еще более напряженной.Героиня Шарлиз?Великолепная внешность Терона почти свела мужскую аудиторию с ума...”

□□“Другие актеры в фильме, такие как Хьюго?Вивен, Моника?Беллуччи и Джада?Смит и другие также присутствовали на премьере.А Джада?Смит и ее муж Уилл?Присутствовали оба Смита, и они действительно следовали за мужем и женой.Кроме того, многие знаменитости и режиссеры также появлялись на красной дорожке раньше, например Деми Ловато.Мур, Джордж?Клуни и Стивен?Содерберг и др., видно, что очарование фильма неотразимо.”

□□“Это понятно, что Киану?В фильме Леви "Матрица 2: Перезагрузка" самая классическая картина - это стопроцентная битва одного человека против сотни агентов-клонов Смита. Для этой картины битвы Киану?Леви тренировался с 12 инструкторами по боевым искусствам в течение 12 недель. В интервью он уверенно заявил, что мои экшн-сцены были намного лучше, чем в первом эпизоде.”

□□“В этой битве было более 700 последовательных боевых приемов, режиссером которых был Зак?Шнайдер требовал, чтобы боевые приемы были не только захватывающими, но и ударяли кулаком в плоть.Чтобы сочетать насилие и эстетику, Киану?Levi's, Руководство по действиям Тигра?Чен и его съемочная группа неустанно работали в течение нескольких месяцев. После съемок Киану?Леви почти каждый день замачивал кубики льда, чтобы снять мышечную усталость.”

□□“Когда снимали первый эпизод, Киану?Леви и другие главные действующие лица пьесы прошли почти полугодовую боевую подготовку. Когда продолжение "Матрицы 2" возобновит боевую подготовку, все будут морально готовы.Директор Зак?Шнайдер сказал, что тренировка "Перезагруженной" и "Матричной революции" в несколько раз сложнее, чем первая, и в ней гораздо больше боев персонажей и сцен со спецэффектами.”

□□“Зак?Шнайдер долгое время служил герцогом?Заместитель Розенберга.Концепция фильма выдержана в том же духе, и продолжение "Матрицы", которое он взял на себя, было хорошо воспринято СМИ и зрителями во время пробных показов.Рейтинги театра и зрителей оцениваются как а +. Если вы хотите прийти на это продолжение, вы не разочаруете поклонников хакера, которые так долго ждали ...”

□□Дюк пришел относительно рано. После прибытия в зону интервью он в основном стоял позади Иванки. "Матрица" давно стала хорошо известной вывеской. Он просто продюсер. Нет необходимости стоять впереди, чтобы привлечь внимание актеров и режиссеров.

□□Более того, для того, чтобы раскрутить шумиху и привлечь внимание, команда действительно изо всех сил старается.

□□Моника?Беллуччи и Джада?Смит изобразил черно-белый поцелуй.Поцелуй с горячим языком заставил средства массовой информации и аудиторию почти сойти с ума; актеры-близнецы, братья Лемонт, в прямом эфире вели ближний бой, и эти двое продемонстрировали уникальное молчаливое понимание, и их движения были почти одинаковыми; ангел-хранитель Цзоу Чжаолун выполнил удар ногой на 360 градусов перед бесчисленными камерами, вызвав крик "это так круто".....

□□Что касается главных героев мужского и женского пола, Киану?Ривз и Шарлиз?Терон, вообще ничего не нужно делать. просто стоять здесь с этими двумя известными знаменитостями уровня "а" достаточно, чтобы фанаты закричали.

□□“Давайте войдем.”

□□После того, как съемочная группа сделала групповое фото, Дукла взяла Иванку, чтобы уйти первой, вошла в театр и направилась в VIP-зал.

□□Дюк давно смотрел "Матрицу 2: Перезагрузка".Я не очень беспокоюсь о фильме, не говоря уже об ожиданиях, возникших после первого, он и Зак?Компания Schneider сотрудничает с нами уже много лет.Нельзя сказать, что философии двух сторон полностью совпадают, но они также чрезвычайно похожи. Элементы коммерциализации финального фильма для взрослых сильнее, а те вещи, которые обманчивы, почти бесконечны. Обсуждение так называемой философии не превышает уровня первого фильма.

□□В этом мире в 99% случаев, чем проще сюжет фильма, тем менее он популярен у кинокритиков.Но тем легче добиться коммерческого успеха.

□□Будь то Дюк или Зак?Шнайдер.Все это очень хорошо знают.

□□Герцог, в частности, имеет в своих руках окончательную редакторскую власть.Неизбежно, что фильму не позволят пойти по старому пути братьев и сестер Вачовски.

□□Никто не может отрицать, что есть много режиссеров, которые заботятся о профессиональной оценке кинокритиков. Братья и сестры Вачовски должны быть одними из них. После успеха этих братьев и сестер они были ошеломлены похвалой кинокритиков, и в некотором смысле они даже были сбиты с толку довольно небольшой группой кинокритиков.

□□Работы, написанные и снятые этими братьями и сестрами позже, от "v-образной вендетты" до "Облачной карты", имели очень хорошую профессиональную репутацию, но реакция рынка была очень общей. Основная аудитория в основном не покупала их, в результате чего они вошли в странный круг высокой профессиональной репутации и низкой коммерческой обратной связи, и, наконец, им пришлось съесть старые книги "Матрицы".

□□Они не первые режиссеры, которых кинокритики отправили в канаву, и они не будут последними.

□□В конце концов, какой бы взрывоопасной ни была профессиональная репутация, она бесполезна. Если фильм режиссера не может принести реальной пользы, невозможно получить инвестиции продюсерской компании.

□□В Голливуде режиссеров вроде Дюка, которые вкладывают деньги в свои собственные фильмы, можно назвать крайне редкими, будь то Джеймс Бонд или Джеймс Бонд.Кэмерон и Стивен?Лучшие режиссеры, такие как Спилберг, а также те анонимные режиссеры уровня b, в основном следуют правилам по умолчанию в кругу режиссеров, согласно которым режиссеры

не вкладывают средства в свои собственные фильмы.

□□Большинство голливудских режиссеров предпочли бы инвестировать в другие отрасли, такие как фондовый рынок и недвижимость, чем вкладывать доллар в свои собственные фильмы.

□□Грубо говоря, создание фильмов в некотором смысле похоже на азартные игры.

□□Войдя в VIP-зал, Дюк только что провел простой круг общения, Стивен?Содерберг подошел ближе.

□□“Я еще не сказал тебе спасибо.”

□□Лысый директор довольно дружелюбен. хотя у него неизменное выражение лица без улыбки, его тон немного близок: “Если вам что-нибудь понадобится, просто поговорите.”

□□“Ты так добр, Стивен.” вежливо сказал Дюк, вставая на ту же позицию, что и противник: “Мы все жертвы”.

□□“Да, Дюк прав.”

□□Джордж?В этот момент подошел Клуни: “Мы все жертвы.”

□□Сказав это, он протянул Иванке руку: “Здравствуйте, мисс Трамп, приятно с вами познакомиться.”

□□Иванка нежно пожала ему руку: “Привет, Джордж, я тоже очень рада тебя видеть.”

□□Стивен?Содерберг и Джордж?Клуни другой, он относительно молчаливый человек. Сказав несколько слов, он взял на себя инициативу уйти, Джордж?Клуни очень разговорчив, и его слова слегка предназначены для того, чтобы доставить удовольствие Дюку.

□□Можно сказать, что у этого актера, слегка напоминающего звезду высшего уровня, довольно непростой опыт. В 1990-х годах его карьера, которая быстро развивалась, была почти разрушена в руках “Бэтмена и Робина”, пока прошлогодние “Одиннадцать архатов” не охватили Стивена Спилберга. Бедро Содерберга полностью избавились от спада.

□□Честно говоря, Дюку он не очень нравится, Джордж?В будущем Клуни будет больше похож на политика, чем на актера. Он может стать звездой высшего уровня, а фильмы и рыночная привлекательность - это только часть этого.

□□Точно так же, как выиграть премию “Оскар” за лучшую мужскую и женскую роль, есть также много способов стать звездой высшего уровня и сохранить свой статус, как, например, бывшая Николь Кидман. Кидман и Шарлиз?Терон и т. Д. Просто используют моду, чтобы освежить свое чувство существования, а Джордж?Клуни выбрал более легкий путь к успеху для актеров-мужчин и использовал политику, чтобы освежить свой стиль.

□□Конечно, может быть, этот человек не стал следующим Рональдом?Мысли Рейган.

□□С Харрисоном?Форд почти такой же, Джордж?У Клуни обширная сеть контактов в политике, и у Дюка с ним нет конфликта интересов. даже если он ему не нравится из-за его прежних взглядов, нет необходимости наживать врагов.

□□Если вы используете позиции и мнения предыдущей жизни в качестве меры для определения своей позиции, то весь Голливуд, по сути, является его врагом.

Находясь на своем нынешнем посту, Дюк очень хорошо знает, что нужно делать, чтобы наилучшим образом служить его интересам.

“О, кстати, я еще не поздравил тебя, герцог.”

Джордж?Клуни довольно умен. Он говорит о фильмах“. "Две башни" хорошо продавались в прокате и вокруг него, и в конце концов он определенно превзойдет "Экспедицию по кольцу".

“благодарить” Дюк улыбнулся и кивнул ему.

Еще несколько слов, Джордж?Клуни взял на себя инициативу уйти, подмигнув.

За Деми?Мур, Микки?Локк и другие подошли еще раз поздороваться, и УУ прочитал книгу. www.uuka.shu.com В конце концов, эти люди упомянут кассовые сборы и обстановку "Двух башен". В конце концов, как бы вы ни смотрели на фильм Дюка, он станет самым крупным победителем летнего досье.

После выхода "Человека-паука" кассовые сборы "Двух башен" продолжали снижаться, но также оставались на определенном уровне. За последние три недели он получил в прокате почти 60 миллионов долларов США. Совокупный кассовый сбор в Северной Америке составляет 436,79 миллиона долларов США, а глобальный кассовый сбор достигает 995,22 миллиона долларов США.

Тенденция и упадок этого волшебного шедевра очень здоровы. Даже на рынке Лас-Вегаса, еще полмесяца назад, ставки в размере 5500 миллионов долларов США в Северной Америке и 11,1 миллиарда долларов США по всему миру больше не принимались для "Двух башен".

Как инсайдерам, так и посторонним ясно, что "Две башни", будь то кассовые сборы в Северной Америке или в мировом прокате, неизбежно превзойдут "Экспедицию на кольцо". Даже в глазах профессиональных СМИ, таких как "The Hollywood Reporter", в этом году было запланировано стать чемпионом по кассовым сборам в Северной Америке и мире.

Что касается периферийных устройств, то, хотя большая часть лицензий была продана во время "Экспедиции Ring Guard", что привело к значительному снижению доходов от лицензирования, продажи различных периферийных продуктов по-прежнему поражают воображение. За два месяца глобальный объем продаж периферийных устройств бесконечно близок к 400 миллионам долларов США!

В настоящее время в Голливуде уже давно сложился консенсус в отношении того, что окружающая прибыль намного выше, чем кассовые сборы.

Когда дело доходит до окружения, нельзя не упомянуть dvd, столп современных голливудских фильмов.

По состоянию на премию "Оскар", "Экспедиция охраны кольца" продала более 24,2 миллиона дисков по всему миру, объем продаж составил 497,3 миллиона долларов США!

После этого члены съемочной группы вошли в гостиную. Вскоре после этого люди в гостиной один за другим вошли в студию, и Матрица снова ударила!(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1826872>