

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

Насколько трудно женщинам лишить "Оскара" за лучшую режиссуру "Маленького золотого человечка"? На самом деле, все, кто знает Оскара, знают, что в эту эпоху это в принципе невозможно, и работы Оскара недостаточно хороши. Даже если феминистское движение постепенно зарождается, оно далеко не достигнет более позднего уровня. Без сотрудничества соответствующих социальных факторов София?Коппола был номинирован в лучшем случае.

□□

□□ Даже если семья Коппола стоит за ней, может ли она заручиться поддержкой нескольких крупных кинокомпаний и нанять Харви? Вайнштейны занимаются связями с общественностью, и шансы почти равны нулю.

□□

□□ Они просто не могут справиться с общим положением всего общества. Даже братья Вайнштейны будут скучать. Хотя у колледжа есть тенденция, он никогда никому не принадлежал.

□□

□□ После создания Marvel Pictures он вернулся к тишине и покою. Это всего лишь одно из бесчисленных новых достижений в Голливуде + вань + книга + Роба, www.вананыш - член продюсерской компании, созданной от, как и оригинальная студия Duke, даже при поддержке людей с особым опытом, таких как Duke, для разработки потребуется длительный процесс.

□□

□□ Более того, после того, как высшее руководство Marvel столкнулось с кризисом защиты от банкротства, они также извлекли много уроков и поняли важность терпения.

□□

□□ Через неделю после коктейльной вечеринки, Дуг? Хорошие новости пришли от Уолтера. Warner Bros. отменила проекты "Женщина-кошка" и "Возвращение Супермена" и ведет переговоры с comics о создании специального отдела для изучения возможности сериализации фильмов о супергероях и способов их сериализации.

□□

□□ В то же время Warner Bros. и Comics не возражают против передачи серии "Бэтмен" в руки Дюка.

□□

□□ В то же время постредактирование "Возвращения короля" также достигло финальной стадии. Герцог наложил вето на некоторые из своих планов во время первоначального редактирования и решил заново отредактировать битву при Минас-Тирисе и битву на равнине Перан.

□□

□□ "Майк, все будет Фродо? Кадры Бэггинса были удалены со сцены боя. Мне не нужны

фрагментарные кадры боя.”

□□

□□ В монтажной. Дюк снова посмотрел на Майка?Отредактировав сцену, Доусон прямо покачал головой: “Сократите длину первой строки снимков Фродо.”

□□

□□ “Если ты тратишь большую часть своего времени на военные драмы...”

□□

□□ Только что что-то сказал, Майк?Доусон остановился. Он работает вместе уже десять лет и, конечно, знает философию Дюка. Не влияя на повествование, конечно, приоритет отдается сохранению больших сцен. Что касается внутренних сцен, которые высоко ценятся профессионалами, то, на мой взгляд, значительная их часть может быть удалена.

□□

□□ Сцены, отражающие эмоции персонажей, безусловно, необходимы, но они должны быть соответствующими. Дюк точно знает, в чем он хорош, и "Возвращение короля" длиннее первых двух песен, но темп фильма замедляется. Из-за этого весь фильм будет казаться чрезвычайно затягивающим, что заставляет людей чувствовать нетерпение.

□□

□□ Начиная с "Двух башен", Дюк соответствующим образом сокращал Фродо?Кадры первой линии Бэггинса ускоряют темп фильма. Снимков первой линии Фродо и Сэма достаточно, пока они могут рассказать о ходе истории. Он не снимает литературные и художественные фильмы или фильмы, ориентированные на фанатов. Первое, что следует учитывать, - это большие сцены, которые привлекают внимание аудитории.

□□

□□ конечно□Большая сцена не будет бесконтрольно затопляться, как линия Фродо. Остановлюсь в умеренных количествах.

□□

□□ “Перечислите сцены с Фродо, Сэмом и трупом паука отдельно. Дюк продолжал объяснять, где необходимо изменить следующее редактирование: "Мне нужен полный, всеобъемлющий и как можно более непрерывный сюжет поля боя, чтобы сделать битву при Минас-Тирисе и битву на равнине Перан целостной сценой“.”

□□

□□ Майк?Видя, что Дюк принял решение, Доусон больше не высказывал никаких мнений, а просто кивнул.

□□

□□ Дюк снова сказал: “Смерть Динайзера была упрощена. Сократите время с точностью до трех минут.”

□□

□□ Его философия очень проста. в великой войне, которая является кульминацией трилогии, он потратит больше времени на то, чтобы показать великолепие поля боя.

□□

□□ Как и в прошлом, в первую очередь Duke всегда будет учитывать реакцию рынка и основной аудитории, а не профессиональную оценку.

□□

□□ Что касается профессиональной оценки. По мнению такого режиссера, как он, который полностью склонен к коммерциализации, это просто необязательно.

□□

□□ После напряженного дня Дюк вернулся в свой дом в Малибу и обнаружил, что Иванка занята больше, чем он. Он позвонил и сказал, что вернется позже, так что ему не пришлось ждать ее, чтобы поужинать.

□□

□□ Мгновенный обмен Компания только что переехала в Бербанк. Это самое загруженное время. Иванка была занята в последнее время. Хотя Герцог может сказать несколько слов о веб-сайте и разработке программного обеспечения в своей памяти, он непрофессионал в деятельности компании. У него также есть самопознание. Даже в прошлом он был в основном яйцом и никогда не говорил без разбора.

□□

□□ Это то же самое, что Иванка ладит с ним. Пары не могут ладить без противоречий и трений, но противоречия и трения должны разрешаться наедине, а не на публике. Герцог может видеть, что, когда Иванка сопровождает его на мероприятия или банкеты, он полностью подчиняется ему, и он, естественно, проявит уважение к ней перед сотрудниками Иванки.

□□

□□ Хотя он не решался измениться, теперь, когда он принял Иванку, Дюк по-прежнему придавал большое значение этим отношениям и управлял ими всем сердцем.

□□

□□ После ужина он снова повесил трубку Иванке и попытался дать ему несколько советов. Дюк вернулся в кабинет наверху, включил компьютер и приготовился обработать несколько электронных писем.

□□

□□ Большинство электронных писем связаны с работой, но есть исключения. например, одно из них от Эдварда?Ньюгейт и Опп?Адвокат Райдер, насчет Кристофера?Дело Рокенкурта было оглашено всего несколько дней назад, Кристофер?Рокенкурт был приговорен к десяти годам тюремного заключения и должен был заплатить огромный штраф. Его подруга Джессика?Альбе было немного лучше, но ее приговорили к восемнадцати месяцам тюремного

заклучения.

□□

□□ Увидев это, Дюк отдал его Орру?Адвокат Райдер позвонил по телефону и коротко пообщался, Кристофер?Двое из Рокенкурта подали апелляцию, и дело еще не закончено, но результат вряд ли сильно изменится. С таким количеством знаменитостей, уставившихся на лжеца, потерявшего власть, несчастных случаев не будет.

□□

□□ Однако, Опп?Еще одна новость, упомянутая адвокатом Райдером, немного удивила Дюка. Гигантский лжец был не в своей тарелке. Говорили, что он продавал свой опыт Голливуду, а также сценарий и план проекта, которые действительно больше нельзя было делать.

□□

□□ Но после такой игры Дюк полностью потерял интерес к Наполеону Великому, и у него не было планов продолжать захватывать власть.

□□

□□ После обработки электронной почты Дюк открыл документ сценария и приготовился организовать план следующего этапа. Не беспокойтесь о Трилогии о Бэтмене. Авторские права принадлежат Warner Bros., и нет необходимости беспокоиться о креативности истории. Довольно много контента предыдущей трилогии не было оригинальным, но пришло от Фрэнка?Комикс, созданный Миллером.

□□

□□ Авторские права на комиксы также принадлежат Warner Bros. и Комиксам. Это не проблемы. Поговорив об этом в тот день, он снова отдал его Дугу.Звонил Уолтер вместе с Фрэнком?Авторское право на один из иллюстрированных романов Миллера было передано в его руки вместе.

□□

□□ Последние два эпизода "Матрицы" были сняты, а "Перезагрузка" выйдет в июле. Зак?Шнайдер и Анна?Принц другой. Это очень амбициозный режиссер. Если он заинтересован, конечно, он является первым выбором для директора 300 красных штанов. Если он не заинтересован, ему придется найти другого режиссера.....

□□

□□ Он также не может гарантировать, что Зак, чья жизненная траектория кардинально изменилась, сможет это сделать.Шнайдер все равно будет интересоваться красными штанами.

□□

□□ Отложив в сторону свои мысли о праве адаптировать комиксы и графические романы, Дюк обратился к мелкосерийному производству после окончания трилогии "Властелин колец".

□□

□□ Это история об агенте на пенсии и его дочери. Разгневанный отец сделает все возможное, чтобы спасти свою дочь. Хотя семья и привязанность очень старомодны, это темы, которые никогда не выйдут из моды в основных голливудских фильмах, и они также являются ценностями, которые продвигают Соединенные Штаты.

□□

□□ Дюк планирует начать съемки во второй половине следующего года. Фильм на несколько лет опережает график, и в некоторые места придется внести соответствующие изменения. Самое главное, что, как дочь героини, бывшая детская звезда явно кривая. Он обязательно заменит одну.

□□

□□ Что касается Лиамы Ниссен, сейчас он просто актер второго плана, независимо от возраста или актерских способностей, он в основном отвечает потребностям фильма.

□□

□□ Предположительно, если он отправит приглашение, другая сторона не откажется.

□□

□□ Сконцентрировавшись на своей энергии, Дюк начал писать сеттинг персонажей и наброски сценария. Постучав примерно в дюжину строк, в дверь кабинета постучали снаружи. Дюк ответил, и Иванка толкнула дверь и вошла.

□□

□□ “Вернулся?”

□□

□□ “да□”

□□

□□ Иванка подошла, наклонилась и поцеловала Дюка, посмотрела в свой блокнот и тихо вздохнула: “Ты снова работаешь. Милая, не дави на себя так сильно, ладно?”

□□

□□ Дюк сохранил документ и выключил его. “Я только что написал набросок сценария.”

□□

□□ “Начать готовиться к новому фильму прямо сейчас?” Иванка просто придвинула стул и села рядом с Дюком: “Разве поздняя стадия “Возвращения короля” все еще не завершена?””

□□

□□ “Я хочу написать набросок и настройку персонажа, - кратко сказал Дюк, - а затем передать его в отдел редактирования и рецензирования студии, чтобы завершить его. Мне нужно просмотреть его. Если я недоволен, мне нужно продолжить его изменять. Это займет время.”

□□

□□ Сказав это, Дюк спросил: "Как поживает ваша компания?"

□□

□□ "Офисное оборудование в основном на месте. Ты читал книгу www.uukanshu.com Иванка осторожно потерла лоб со следами усталости на лице: "Я занимаюсь миграцией данных сервера и скоро смогу вернуться в нужное русло"."

□□

□□ Дюк не может помочь с этими заданиями: "Тебе все еще нужно идти в компанию завтра на выходных?"

□□

□□ "есть дело" спросила Иванка.

□□

□□ "Прошло много времени с тех пор, как мы выходили на прогулку. Дюк встал и потянулся: "Скоро состоится премьера "Перезагруженной". Завтра мы поедem на Рodeo Драйв и сошьем для тебя платье"."

□□

□□ Иванка тоже встала: "Хорошо, в последнее время я была занята и тоже хочу расслабиться."

□□

□□ "Матрица: Перезагрузка" выйдет в выходные перед Днем независимости. Сейчас самая горячая стадия рекламы. Герцог, естественно, не будет отсутствовать на премьере этого шедевра, совместно инвестированного Duke Studios и Warner Bros. (продолжение следует.....)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1826871>