

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

readx(); В Нью-Йорке ночь. Здание компании "Таймс" на 8-й улице в Манхэттене все еще ярко освещено даже ранним утром. Началась новая неделя. "Нью-Йорк Таймс" ожидает окончательного набора текста, а затем отправки его в типографии по всей территории Соединенных Штатов. После рассвета он появится перед многими семьями и компаниями.

□□

□□ Как редакционный директор "Нью-Йорк таймс", Дин?Бакет может большую часть времени выбирать макет, если только не произойдет что-то экстраординарное, главный редактор Хауэлл?Рейнс обычно не вмешивается в его работу.

□□

□□ Уже ближе к двум часам ночи, Декан?Баке бегло просмотрел макет газеты и вздохнул с облегчением. Сегодняшняя работа вот-вот подойдет к концу, и он сможет пойти домой и отдохнуть.

□□

□□ "Аманда!" Декан?Баке позвал помощника и приказал: "Пусть кто-нибудь..."

□□

□□ Прежде чем он закончил говорить, дверь кабинета внезапно распахнулась снаружи, декан?Баке слегка нахмурился и просто хотел заговорить, чтобы выразить свое недовольство, но, увидев, кто был посетителем, он сразу же подавил свое недовольство.

□□

□□ Человек, который вошел, был главным редактором Хауэллом?Рейнс, он приходил сюда в этот период времени, Дин?Баке был уверен, что он не подойдет поболтать.

□□

□□ Достаточно уверен, Хауэлл?Рейнс прямо спросил: "Какой заголовок на первой странице?"

□□

□□ "Принц Уильям отправился в Афганистан, чтобы работать в армии..." Дин?Баке махнул рукой помощнику.

□□

□□ Ассистентка по имени Аманда подмигнула и тут же вышла.

□□

□□ "Уберите эту новость с заголовков на первых полосах." Хауэлл?Слова Рейнса совершенно не подлежат обсуждению: "Поместите это во второе издание!"

□□

□□ “Есть чрезвычайная ситуация?”

□□

□□ Хотя возражений нет, декан?Баке был немного странным, что могло привлечь больше внимания, чем трудовая армия принца Уильяма.

□□

□□ “Сообщение, которое я только что получил.”Хауэлл?Рейнс не из тех людей, которые слишком своевольны и своевольны. Он объяснил в нескольких словах: “Герцог?Розенберг и его фильмы.Открылась новая глава в североамериканском кинематографе, и родилась совершенно новая эра!”

□□

□□ Декан?Баке сразу понял, о чем говорит главный редактор. Он поднял трубку, набрал номер и громко сказал: “Мне нужен Дюк?Розенберг и “Две башни” на первых полосах газет!Слушайте внимательно.Не заголовок на первой полосе развлекательной версии!Это заголовок на первой полосе “Нью-Йорк таймс”!”

□□

□□ Хотя “Нью-Йорк Таймс” является ежедневной газетой, издающейся в Нью-Йорке, Соединенные Штаты, она распространяется в Соединенных Штатах и даже по всему миру. Она имеет значительное влияние. Это один из первых вариантов для многих компаний заказать газеты. Universal Pictures также является аудиторией этой газеты.

□□

□□ Войти в офис, Рон?Мейер бросил “Нью-Йорк таймс”, которую держал в руке, на стол, сел и нажал на громкоговоритель: “Майкл?Овиц уже прибыл?”

□□

□□ “Я прибыл десять минут назад и сейчас нахожусь в гостиной.”

□□

□□ Выслушайте ответ секретаря.Рон?Мейер сразу же сказал: “Пусть он подойдет!”

□□

□□ Хотя отношения между двумя сторонами, как ветеранами-основателями саа, позже разладились, это не повлияло на сотрудничество между Universal Pictures и компанией artist management, а Рон?Мейер знает Майкла?О способности Овица свидетельствует также большой успех последнего совместного проекта “Форсаж”.

□□

□□ Обе стороны сотрудничают в крупномасштабном проекте с инвестициями более 150 миллионов долларов США. Перед лицом этих огромных инвестиций обе стороны сотрудничают в крупном проекте с инвестициями более 150 миллионов долларов США.Личные противоречия на самом деле ничто.

□□

□□ Просто увидел номер на первой странице "Нью-Йорк таймс", а потом подумал о Майкле?Овиц предложил время выхода "Ван Хельсинга".Рон?Мейер никогда бы не стал слепо доверять друг другу.

□□

□□ В дверь тихо постучали, Майкл?Овиц толкнул дверь и вошел, сев прямо напротив него.

□□

□□ Эти двое раньше были друзьями, но позже стали врагами. Теперь они стоят вместе и сотрудничают, и в этом нет никакой вежливости.Просто кивнули друг другу.

□□

□□ "Майкл", Рон?Мейер не хотел говорить ничего лишнего и сразу перешел к теме: "Вы видели данные о кассовых сборах в прошлые выходные?"

□□

□□ Майкл?Овиц слегка кивнул.

□□

□□ Рон?Мейер слегка повысил голос и спросил:"Вы все еще считаете, что "Ван Хельсинг" должен выйти в мае следующего года?"

□□

□□ "Придай себе немного уверенности, Рон!"Майкл?Овиц, похоже, не собирается сдаваться: "Возможно, наш фильм не сможет потрясти Дюка?Розенберг!Да, он очень хорошо проявил себя в летнем досье, но не забывай, Стивен?Сомос также дважды подряд добился большого успеха в летнем досье. Его способность направлять магию ничуть не хуже, чем у кого-либо другого!"

□□

□□ Слова Овица не были приятными, но он был чрезвычайно уверен: "Хью?Джекман уже является первоклассным актером, и он является своего рода первоклассным медиумом с очень сильной привлекательностью. Наш общий объем инвестиций достигает 160 миллионов долларов США. Главными героями фильма также являются известные персонажи, такие как граф Дракула ..."

□□

□□ "Прекрати болтать, Майкл!"Рон?Мейер взял "Нью-Йорк таймс".Бросил это прямо перед ним: "Сколько бы вы ни говорили, это не так убедительно, как приведенные выше цифры!"

□□

□□ Майкл?Риторика Овица мгновенно ошеломила. Да, сколько бы он ни говорил, в Дюке?Перед эпохальными данными о кассовых сборах Розенберга на самом деле все это шутки.

□□

□□ Он тихо вздохнул, его взгляд упал на заголовок на первой полосе "Нью-Йорк таймс".

□□

□□ "Великолепный момент, снятый режиссером! Новая эра, созданная фильмом!"

□□

□□ "В последние годы североамериканская киноиндустрия стремительно развивалась, и емкость рынка постоянно расширяется, что также создало, например, Джеймса Бонда. Камерон и Дюк? Режиссеры с чрезвычайно выдающимися коммерческими достижениями, такие как Розенберг, особенно последний, обладают большой творческой энергией. Новые работы выходят почти каждый год. Волшебное увлечение, вызванное "Экспедицией кольца" в прошлом году, не прошло, и "Две башни", вышедший в прошлые выходные, установил еще один отличный рекорд!"

□□

□□ "За последние три дня уик-энда "Две башни" собрали 1130,3 миллиона долларов США в Северной Америке, что сделало его первым фильмом в Северной Америке, кассовые сборы которого превысили 100 миллионов долларов США в выходные". Дюк? Розенберг также стал первым человеком, совершившим этот подвиг..."

□□

□□ Видишь здесь, Майкл? Овиц отвел взгляд, ему действительно не хотелось, чтобы в его глазах читались расхваливаемые слова.

□□

□□ "Величие, слава, суперрежиссер..."

□□

□□ Он действительно не хотел видеть такую коллекцию прилагательных!

□□

□□ "Более 100 миллионов долларов США за первую неделю!" Рон? В это время Мейер снова заговорил, и его голос постепенно становился громче: "Это все еще 100 миллионов долларов США, которые ваша компания по управлению художниками получила в осаду Universal Pictures, Walt Disney и многих других компаний. Разве это не объясняет проблему?"

□□

□□ Он не дал Овицу возможности высказаться: "Без нашей поддержки в Интернете, сколько было бы кассовых сборов "Двух башен"?"

□□

□□ Думаешь об этом, Рон? Мейер почувствовал, что его лицо стало скучным. С таким количеством компаний, участвующих в онлайн-осаде открыто или тайно, Дюк? Розенберг все

равно проделал кровавый путь и установил такой ужасающий рекорд кассовых сборов, что именно они дали им пощечину!

□□

□□ Герцог?Почему Розенберг не потерпел неудачу?Майкл?Овиц нахмурился. Он действительно хотел преподать этому молодому человеку глубокий урок, но.....

□□

□□ "Майкл, хотя я и не хочу говорить обескураживающих вещей", Рон?Мейер принял решение: "Но!Начиная с данных о кассовых сборах, заканчивая реакцией рынка, количеством сторонников, Стивен?Что Сомерс делает с Дюком?Лучше ли Розенберг, чем?Неужели ты действительно думаешь, что он может победить Дюка?Розенберг, верно?"

□□

□□ Что, если Майкл?Овиц все еще говорит о Стивене?Работы, созданные Сомосом, можно сравнить с Дюком?Розенберг сказал, что он и Universal Pictures обязательно найдут способ выгнать компанию по управлению художниками.

□□

□□ Потому что это может означать два момента, один из которых - Майкл?Овиц стал идиотом, а во-вторых, он был с Дюком?Личные обиды между Розенбергами были серьезно затронуты.

□□

□□ Майкл?Овиц был очень неохотен. Он сделал так много, что не смог остановить противника и мобилизовал столько сил. Даже половина Голливуда была вовлечена в кибервойну. Фильмы противника все еще хорошо продавались, и они все еще были рекордными продажами.....

□□

□□ Рон?Мейер перестал ходить кругами и сказал: ""Ван Хельсинг" никогда не будет выпущен в период, близкий к "Возвращению короля". Здесь нет места для переговоров."

□□

□□ Он прямо бросился к людям: "На сегодня все, Майкл."

□□

□□ "Ван Хельсинг" должен быть как можно дальше от этого летнего сумасшедшего фильма!Рон?У Мейера эта идея появилась только сейчас.

□□

□□ Фильм, который очень хорошо продается, нанесет ущерб интересам некоторых людей, но он также принесет пользу другим.

□□

□□ "Две башни" взорвались в первую неделю. С учетом 4407 долларов США, заработанных в

первом полугодии, он уже получил 1171 миллион долларов США в Северной Америке. Это серьезно снизило показатели других фильмов, выпущенных за тот же период. "Ад", который занял второе место в рейтинге кассовых сборов в те же выходные, получил только более 17 миллионов долларов США.

□□

□□ Такое соотношение кассовых сборов напрямую привело к тому, что кинотеатры приняли решение больше отдавать предпочтение "Двум башням".

□□

□□ Также в понедельник утром в штаб-квартире amg началось еженедельное совещание, на котором обсуждался только один вопрос - "Две башни".

□□

□□ "У меня есть только одно предложение!"

□□

□□ Как вице-президент, ответственный за работу театра, UU прочитал .ууканху.com Lynch является убежденным сторонником "Двух башен". Фактически, весь конференц-зал в основном является сторонником "Двух башен". "Пока существуют кинотеатры amg, будут экраны, показывающие "Две башни", и все кинотеатры amg вступят в ряды "Двух башен"!"

□□

□□ Никто не высказывал никаких возражений, а наоборот, постоянно раздавались голоса поддержки.

□□

□□ "Наши кинотеатры должны продолжать увеличивать количество показов "Двух башен". Я думаю, что 70% показов все еще слишком консервативны, а 80% или выше - правильный выбор!"

□□

□□ Другой руководитель ответил: "Согласно новостям, которые я получил перед встречей, Emperor Entertainment не только инвестировала в коммерческие и художественные кинотеатры, но и увеличила количество фильмов до 78%. Наша скорость должна быть быстрой!"

□□

□□ "Да, я согласен продолжать увеличивать частоту расписаний."

□□

□□ Не только расписание фильмов, в ходе обсуждения руководители amg также решили, что до выхода "Звездных войн: Атака клонов" количество кинотеатров, где выйдет "Две башни", не будет сокращено!(продолжение следует□□)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1826864>