Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

?? В современную эпоху мировые кассовые сборы фильма могут превышать миллиард долларов США, что можно назвать исключительно редким явлением. Фактически, до сих пор только два фильма в мире достигли этого, и это Джеймс Бонд."Титаник" Камерона и "Экспедиция охранного кольца" Дюка.

□□

□□ Однако на "Экспедицию хранителя" повлияли различные факторы, такие как 9/11 и аудитория. После первых трех месяцев показов она не поддерживала высокую тенденцию. После того, как Дюк вернулся в Лос-Анджелес, в Северной Америке осталось менее 500 кинотеатров. К тому времени, когда он ворвался в этот мир в 2002 году, кассовые сборы, производимые каждый день, можно было назвать только лучше, чем ничего. Продолжайте показывать в кинотеатрах, самое главное для следующей номинации на Оскар.

□□

□□ И Дюк, и Warner Bros. очень хорошо знают, что даже если у академии будет судорога, академия не сможет вручить тяжелые награды первой части трилогии. Поэтому усилия по связям с общественностью невелики. Этого достаточно для того, чтобы фильм мог получить ключевые номинации.

□□

□□ Североамериканские кассовые сборы "Экспедиции хранителя" превысили 4470 миллионов долларов США. После получения 4470,15 миллионов долларов США они в основном застопорились. Кассовые сборы за один день в Северной Америке упали до менее чем шестизначных цифр. Хотя совокупный глобальный кассовый сбор достигает 1,11866 миллиона долларов США, трудно добиться большего прорыва.

□□

□□ В начале января концерт "Властелин колец", совместно спонсируемый студией "Властелин колец" и филармонией Лос-Анджелеса, стартовал в Чандлер-холле, Музыкальный центр Лос-Анджелеса. Время выступления концерта продлится до мая. Это не только для разогрева перед "Двумя башнями", но и для продолжения создания тем для "Экспедиции охраны кольца" и влияния на предстоящий список номинантов на Оскар.

□□

□□ "Экспедиция стража кольца" уже признана эпическим шедевром кино, и ее саундтрек также эпичен. Эта серия концертов привлекла внимание бесчисленных поклонников кино. Посещаемость в первые две недели оставалась на уровне более 90%. Даже за две недели до того, как Дюк и команда Властелина Колец участвовали в битве, на концерт когда-то было трудно найти билет.

□□

□□ Это не просто Лос-Анджелес.В Северной Америке и даже во всем Западном мире ряд ансамблей классической музыки, которые договорились о сотрудничестве со студией "Властелин колец", открывали свои концерты один за другим.И они поддерживают чрезвычайно высокий уровень посещаемости.

□□

□□ Воспользовавшись очередным увлечением "Властелином колец", вызванным концертом, студия "Властелин колец" была в конце января.Первый трейлер "Двух башен", отредактированный самим Дюком, был официально выпущен, и также была подтверждена официальная дата выхода фильма - 3 мая, в первые выходные летнего сезона 2002 года!

□□

□□ Намерение герцога очевидно. Взяв за основу "Экспедицию Кольцевой стражи", постарайтесь распространить популярность "Двух башен" в течение всего лета!

□□

□□ В то же время Warner Bros. также опубликовала последние новости о "Матрице", а "Перезагрузка" выйдет в День независимости!

□□

□□ Излишне говорить, что эти два супер-шедевра сразу же стали самыми просматриваемыми фильмами летом.

□□

□□ Трейлеры к двум фильмам впервые появились на личном сайте Дюка, хотя последний сервер был заменен.Но через второй час после выхода трейлера сайт снова был заблокирован из-за переполненности.

□□

□□ После того, как веб-сайт вернулся в нормальное состояние, всего за три дня два трейлера "Две башни" и "Перезагрузка" были просмотрены более 1,56 миллиона раз и 1,45 миллиона раз соответственно, а доска объявлений под трейлером была почти заполнена.

□□

□□ “Я с нетерпением жду этих двух шедевров. Как поклонник Властелина колец и поклонник хакеров, это будет мое самое счастливое лето.”

□□

□□ “Киану?Ривз и Шарлиз?Терон все еще такой классный!Однако почему-то мне кажется, что в начале трейлера "Двух башен" у Гэндальфа и королевы Келантриэль был роман.А как насчет любви?”

□□

□□ “Гэндальф и королева Келантриэль, вы действительно нежно смотрели друг на друга, знает ли Келепенг?”

□□

□□ “В "Двух башнях" есть более эпические сцены.Я был очень рад увидеть Гэндальфа, ведущего кавалерию по участку...”

□□

□□ “Даже если я обанкротюсь этим летом, я пойду смотреть эти два фильма.Почистите каждое видео как минимум дважды!”

□□

□□ “дважды□Где этого достаточно дважды!Осмелюсь сказать, что волнение от "Двух башен" определенно превзойдет волнение от "Экспедиции Хранителя", и для того, чтобы увидеть ее, потребуется не менее трех раз!”

□□

□□ “Могу ли я сказать, что я накопил карманные деньги за полгода и собираюсь увидеть их пять раз?”

□□

□□ После того, как были объявлены даты выхода этих двух фильмов, зрители, которые уже с нетерпением ждали фильмов, снова увеличили свои ожидания. Однако, в отличие от энтузиазма зрителей, многие компании настроены мрачно, особенно они уже ведут переговоры с кинотеатрами, чтобы избежать Дня памяти.Компания, которая планирует выпустить фильм в начале лета, подала заявление.

□□

□□ “Почему сегодня 3 мая?”

□□

□□ В офисе Sony Columbia Pictures Дахе пережил гнев в своем сердце.“Разве вы не говорили, что "Две башни" выйдут примерно в День памяти?Почему объявленная дата - начало летнего семестра?”

□□

□□ Как руководитель, отвечающий за дистрибьюторский бизнес Sony Columbia Pictures, Ога Синобу не мог себе этого представить.Если его собственная компания вложит 140 миллионов долларов США в супер шедевр и выпустит его в соответствии с первоначальным планом, она будет работать с Дюком?Новый фильм Розенберга столкнулся лоб в лоб в те же выходные. Каков будет результат?

□□

□□ Да, комиксы о Человеке-пауке популярны во всех Соединенных Штатах и имеют большое количество поклонников по всему миру. Супергерои Marvel также доказали благодаря серии "Люди Икс", что они могут добиться успеха на большом экране, но фильмы о супергероях не являются основным направлением рынка. Если их заменят другие коммерческие шедевры, Ога Синобу все еще уверен, что сможет конкурировать с ними, но это не так?Работа Розенберга!

□□

□□ "Годзилла", на которого Sony Entertainment когда-то возлагала большие надежды, был опозорен своей "Матрицей". В прошлом году диснеевский "Перл-Харбор" избегал его в течение

двух недель. В результате он был разорван на куски "Экспедицией кольца", что напрямую привело к кассовым сборам и окрестностям. Далеко не оправдал ожиданий.

□□

□□ Питер?Может ли Паркер поговорить с Дюком?Участвует ли Розенберг в соревнованиях?

□□

□□ Подумав об этом, Ога Синобу быстро покачал головой. Вся Sony Entertainment возлагала большие надежды на "Человека-паука", и по этой причине он несколько раз накладывал вето на Сэма.Несколько отредактированных версий Реми также были специально переделаны, удалив более чувствительные кадры Человека-паука, ползающего по башням-близнецам.....

□□

□□ Они проделали так много работы, что не могут терпеть неудачи, и они не допускают появления неожиданных факторов, которые приводят к неудаче!

□□

□□ На самом деле, если бы не влияние 9/11 и удаление фотографий, связанных со Всемирным торговым центром, Sony Entertainment давно бы официально объявила дату релиза, и она не была бы такой пассивной.

□□

□□ Он махнул рукой помощнику, и Дахе позволил ему выйти первым. Он должен был сам взвесить все "за" и "против".

□□

□□ Но как только ассистент вышел, вместе с ним вошел еще один человек. Это был Сэм, режиссер "Человека-паука"?Реми.

□□

□□ “Я слышал, что Columbia Pictures намерена изменить дату выхода "Человека-паука"?”Сэм?После того, как Реми вошел, он прямо спросил: “Это верно?”

□□

□□ “Такой план действительно существует!Ога Синобу кивнул: “Герцог?”Розенберг присоединился к нашим запланированным выходным, и было бы очень неразумно, если бы "Человек-паук" прикоснулся к своему фильму.”

□□

□□ “Я так не думаю!”Сэм?Персонаж Реми такой же экстремальный, как и его самый ранний стиль фильма: "Я думаю...”

□□

□□ Сэм?Прежде чем Реми закончил, на его столе зазвонил телефон. Дахе Синобу сразу поднял

руку, чтобы прервать его, поднял трубку и, сказав несколько слов, выражение его лица стало серьезным.

□□

□□ Человеком, который позвонил, был Говард Стерн, генеральный директор Sony Entertainment.Стрингер, его слова очень просты.

□□

□□ “Не думай о том, чтобы победить Дюка в летнем досье?Розенберг, поздравляю, "Человек-паук" должен изменить свое расписание!Чем дальше от этого сумасшедшего летнего файла, тем лучше!”

□□

□□ “Я понимаю, что нужно делать!”

□□

□□ Ога Синобу тоже принял окончательное решение, хотя Сэм?Реми уговаривал "Человека-паука" прикоснуться к "Двум башням" в его ушах, но он был непоколебим.

□□

□□ В конце концов, может быть, Он проявил нетерпение и просто попросил помощника забрать Сэма?- спросил Реми, выходя из кабинета.

□□

□□ Девяносто девять процентов голливудских режиссеров не имеют права голоса в распространении фильмов, а Ога Синобу не очень заботится о Сэме?Мысли Реми.

□□

□□ Кто сделал тебя не герцогом?Где Розенберг?

□□

□□ Смотришь на Сэма?Фигура Реми исчезла в дверях кабинета, и Ога Синобу так и подумал.

□□

□□ Он набрал номер ассистента: “Соберите совещание, чтобы обсудить новую дату выхода "Человека-паука"!”

□□

□□ Сделав звонок, Дахе постепенно принял решение в своем сердце. Усвоив уроки прошлого, он решил позволить "Человеку-пауку" спрятаться и выпустить его в июне!

□□

□□ “Это майский график с наименьшим количеством крупных производственных выпусков за

последние годы!”

□□

□□ В машине, направляющейся в отель "Риджент", Тина?Фей просмотрел список дат выхода летних фильмов и сказал: “Судя по фильмам, которые были объявлены к выпуску, в первой половине мая у нас не будет сильных конкурентов.”

□□

□□ “А как насчет "Человека-паука"?"спросил Дюк, отводя взгляд от окна машины.

□□

□□ Тина?Фей передал бланк Дюку и сказал: “Согласно новостям, которые я получил вчера, Sony Columbia Pictures решила поставить "Человека-паука" в июне.”

□□

□□ “хорошая новость□Дюк вздохнул с облегчением.

□□

□□ Как крупный акционер Marvel, он, безусловно, знает, что Sony Entertainment изначально планировала выпустить фильм в начале мая, и он и Warner Bros. заставляют Sony изменить график.

□□

□□ Дюк посмеялся над собой: “Похоже, имя взрывного сумасшедшего все еще немного полезно.”

□□

□□ “Это ни капельки не полезно.UU прочитал www.Ууканы□□.ком ”Тина?"Честно говоря, - сказал Фей, - это прямо отпугнуло Sony Entertainment.”

□□

□□ Первоначально Дюк также хотел посмотреть, какой эффект "Властелин колец" окажет на "Человека-паука", и он даже был готов атаковать противника. Он планировал побудить Marvel выпустить новую версию комикса накануне выхода "Человека-паука" и изменить его на Питера во времени и пространстве.Паркер превратится в злодея, который не делает ничего плохого……

□□

□□ Но как только этот план возник у него в голове, Дюк понял, что что-то не так, Питер?Паркер - одна из отличительных черт Marvel. хотя Marvel не может вернуть права на фильмы и телевидение, она получает почти 10% прибыли от кассовых сборов фильма и может запускать новые версии комиксов и других периферийных устройств.

□□

□□ Он сам является крупным акционером Marvel, и подобные действия полностью вредят его собственным интересам. В конце концов, он просто использовал и без того горячий импульс "Властелина колец" и свое влияние, чтобы заставить Sony Entertainment отказаться от выпуска в мае.

□□

□□ Как Тина?Как сказал Фей, это будет необычно спокойный майский график, и все крупные постановки скрываются, и не только из-за "Двух башен".(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1826850