Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

??

□□

□□ “Я не мог в это поверить, когда увидел, как первый самолет врезался во Всемирный торговый центр в телевизионных повторах. Когда разбился второй самолет, все мое тело дрожало от страха, опасаясь, что катастрофа поставит под угрозу мою семью, поэтому я посоветовал своей семье и друзьям не выходить на улицу в течение целой недели, пока федеральное правительство не отменит предупреждение о террористической атаке.”

□□

□□ Повернувшись лицом к микрофону и объективам камер, Дюк выглядел тяжелым и печальным. Когда репортер спросил о пассажирском самолете, потерпевшем крушение в Пенсильвании, он сказал: “Нет сомнений в том, что все пассажиры самолета - герои. Они спасли мир и избежали еще одного невообразимого террористического инцидента.”

□□

□□ Наконец Дюк сказал: "Бог благословит Америку.”

□□

□□ В дополнение к выражению своего отношения и позиции Дюк также пожертвовал 5 миллионов долларов США. Пожертвования - это тоже наука, особенно для пожертвований, связанных с политическими событиями. Если вы просто не выбросите десятки миллионов или даже сотни миллионов долларов США, общественность в Соединенных Штатах будет считать вас героем.

□□

□□ Если вы решите покрасоваться в это время, то это чисто идиот с водой в голове.

□□

□□ Это Голливудский амфитеатр. Лос-Анджелес и Нью-Йорк проводят траурные мероприятия одновременно. Голливудские знаменитости, конечно же, являются главными действующими лицами такого рода мероприятий. Прямо рядом с Дюком, Харрисон?Форд тоже дает интервью.

□□

□□ “Мир меняется, и наше поведение тоже должно измениться.”

□□

□□ Этот доктор Индиана Джонс всегда был политическим активистом и представителем Великого американизма Голливуда.

□□

□□ Однако мир действительно меняется, и Голливуд тоже меняется.

□□

□□ В голливудских фильмах есть вечная тема - маленькие люди спасают мир, другими словами, это личный героизм.

□□

□□ "Инцидент 9/11” оказал огромное влияние на политическую и экономическую жизнь американцев, и индустрия развлечений, естественно, неизбежна. В Голливуде, который занимает лидирующие позиции в мировом кинематографе и развлечениях, личный героизм станет более популярным, и публика нуждается в героях больше, чем когда-либо прежде. Точка.Даже если это всего лишь иллюзорный герой.

□□

□□ Супергерои будут более популярны, чем раньше.

□□

□□ Еще одним изменением станет американское производство на рынке развлечений.

□□

□□ Как мы все знаем, североамериканский рынок кино и телевидения по сути является изолятором.Североамериканская аудитория никогда не относилась очень холодно к произведениям, не относящимся к Северной Америке, после этого инцидента.Этот рынок будет более закрытым, иностранным продуктам будет сложнее добиться успеха, а выбор производителей и потребителей в индустрии развлечений будет более склонен к “сделано в Соединенных Штатах”.

□□

□□ В прошлом некоторые европейские фильмы, которые могли бы быть популярны во всем мире, были холодно приняты в Северной Америке, и в будущем эта ситуация станет более серьезной.

□□

□□ Конечно, это не окажет большого влияния на Дюка, он голливудский режиссер.Основа его карьеры находится в Северной Америке, и со смутными воспоминаниями он никогда не будет настолько глуп, чтобы сниматься или участвовать в европейских фильмах.

□□

□□ Не говоря уже ни о чем другом, британским черным комедиям чрезвычайно трудно добиться успеха в Северной Америке, даже если это Гаи?Два шедевра, благодаря которым Ричи прославился, также получили посредственные отклики на североамериканском рынке.

□□

□□ Исключение североамериканского рынка кино и телевидения не так просто, как об этом говорят. После 11 сентября эта ситуация будет продолжать ухудшаться.

□□

□□ Голливуд уже меняется, Голливуд, который уже полон политизации.С тех пор политика проникнет в каждый уголок, и даже такие режиссеры, как Дюк, не смогут от этого избавиться.

□□

□□ Просто Иванка?Дюк был уведомлен, когда Трамп отправил его обратно в Уортон.Он был совершенно ошеломлен этой новостью.

□□

□□ “Группа специальных операций, состоящая из Федерального бюро расследований, Центрального разведывательного управления и сотрудников Белого дома, позвонила с просьбой о визите и хотела бы узнать ваше мнение о некоторых инцидентах.”

□□

□□ Слышишь, Тина?Фэй поспешно побежала в сад, чтобы сообщить, веки герцога дрогнули: “Спроси мое мнение?”

□□

□□ “да□”Тина?Фэй села на плетеный стул напротив Дюка: “Их отношение очень искреннее, а тон очень настойчивый. если вы согласны, они надеются прийти днем.”

□□

□□ Дюк не удержался и почесал в затылке.Что эти ребята ищут для себя, чтобы делать?

□□

□□ Но слушать Тину?Фэй перефразировал смысл сказанного.Они явно спрашивают сами за себя.

□□

□□ Это хорошо, не так ли?

□□

□□ “Пообещай им!”

□□

□□ Только что прошел полдень.Несколько черных машин въехали в поместье герцога, и специальная команда из пяти человек вошла в виллу в форме глаза.Экономка Эмма отвела их в приемную, где находился Герцог, но чего Герцог не ожидал, так это того, что там был даже один из его знакомых. Знакомый.

□□

□□ “Привет, Дюк, прошло несколько лет с тех пор, как я тебя видел.”

□□

□□ Мужчина средних лет с суровым лицом подошел и пожал ему руку: “Вы стали лучшим режиссером в Голливуде.”

□□

□□ “Привет, Рено...”

□□

□□ Дюк посмотрел на него, и противник, очевидно, снял свою форму и больше не был подполковником Рено из Министерства обороны.

□□

□□ Это офицер связи, с которым Дюк познакомился, когда снимался в фильмах "Храбрый на смертельный остров" и "День независимости". В то время у другой стороны была эпизодическая роль в фильме, и обе стороны также можно было считать знакомыми.

□□

□□ “Сейчас я работаю в Белом доме.Реньо сказал несколько простых слов: “В настоящее время он служит советником по национальной обороне в Департаменте кадров".”

□□

□□ Дюк сразу понял, что этот человек сейчас служит Джорджу Бушу-младшему.

□□

□□ Затем Рено представил Дюка еще четырем людям, двум из Центрального разведывательного управления и двум из Федерального бюро расследований, все они были экспертами в области предотвращения чрезвычайных ситуаций.

□□

□□ Сколько человек садится, Тина?Фей налил им кофе, и прежде чем Дюк успел задать вопросы, Рено прямо объяснил свои намерения.

□□

□□ “Недостаток воображения у нашей разведки и других соответствующих ведомств в борьбе с террористическими угрозами является одной из важных причин успеха заговора угонщиков и возможного совершения нападения.”

□□

□□ Он совсем не шутил, и тон его был предельно серьезен: “Чтобы восполнить недостатки воображения, мы решили обратиться за советом к Голливуду.”

□□

□□ Лабаф, эксперт из, взял слова Рено и сказал: "Да, мы никогда не думали, что террористы будут использовать этот метод для создания атак.”

□□

□□ Рено продолжил: "Дюк, мы работали вместе, чтобы разрушить здание, город и даже мир. Вы профессионал... О, извините, я имею в виду аспект фильма.Поэтому мы специально пришли в гости и послушали некоторые ваши мысли.”

□□

□□ “Мои мысли?"Дюк не совсем понял.

□□

□□ “Дело вот в чем.Рено объяснил: "Мы имеем в виду, что вы можете придумать воображаемый случай, рассматривать его как создание сценария, а затем мы сможем обсудить его вместе, чтобы избежать стереотипного мышления разведывательной службы в будущем“.”

□□

□□ Дюк примерно понял, что он имел в виду.Голливудские режиссеры - лучшая группа людей на этой планете, которые хорошо умеют разрушать Нью-Йорк, Вашингтон и даже Соединенные Штаты. даже многие террористические атаки основаны на методах, показанных в голливудских фильмах.....

□□

□□ По сравнению с голливудскими режиссерами.Террористические организации или что-то в этом роде просто слабы.

□□

□□ Подумав немного, он сказал: “Рено.Вы должны знать, что я вообще не понимаю Белый дом и то, как он работает, а большинство прошлых - просто фантазии.”

□□

□□ “ничего□”На звонок ответил эксперт: “Директор Розенберг, мы просто хотим знать, как вы себе представляли, что создание хаоса может вызвать панику по всей Северной Америке... Конечно, забудьте об инопланетянах.”

□□

□□ Дюк кивнул, задумчиво подперев подбородок.Все остальные молчали, чтобы не мешать его мыслям.

□□

□□ Через двадцать минут Дюк медленно заговорил: “У меня есть предварительная идея, но о возможности реализации и рациональности нашего ответа можете судить только вы сами.”

□□

□□ Эти эксперты сразу же проявили интерес, и эксперт по имени Лабаф сказал: “Это всего лишь дискуссия. все, что нам нужно, - это причудливые идеи.”

□□

□□ “Отношения между Северной Кореей и США всегда были плохими, и их лидеры также используют антиамериканские лозунги, чтобы завоевать сердца людей.”

□□

□□ Теперь, когда он здесь.Герцог больше не вежлив. На данный момент очень необходимо установить какие-то контакты с политическими кругами.Сейчас хорошая возможность: “Позвольте мне сделать смелое предположение, что кто-то из секретной северокорейской организации проник в Южную Корею и стал советником по безопасности высокопоставленного южнокорейского чиновника. Когда этого высокопоставленного чиновника пригласили посетить Белый дом...”

□□

□□ “Убить президента?"сказал Рено.

□□

□□ Лабаф посмотрел на него с презрением. Даже свинья знала, что убивать президента в этой стране в принципе бесполезно.

□□

□□ “Нет..." Дюк погрозил пальцем. "Что, если консультант по безопасности заменит всех высокопоставленных южнокорейских чиновников своими людьми?““

□□

□□ Рено понял: “Вы имеете в виду, что они контролируют Белый дом?Это невозможно.Даже если противником будет президент или премьер-министр Южной Кореи, вокруг не будет слишком много людей.”

□□

□□ “Южная Корея - страна с очень высокой самооценкой.- снова сказал Дюк.“Американцы корейского происхождения или перебежчики из Северной Америки обязательно придут поприветствовать их возле Белого дома...”

□□

□□ Дюк поднял руку, чтобы прервать то, что Рено хотел сказать снова.“Согласно новостям, опубликованным в СМИ, ВВС однажды вылетели на перехват самолета, летевшего во Всемирный торговый центр, но пропустили его по разным причинам.Разве такая ошибка невозможна? что, если противник управляет самолетом и начинает атаку на Белый дом на сверхмалой высоте?Самолет не обязательно должен быть оснащен тяжелой огневой мощью. Ему нужны только люди за пределами Белого дома, чтобы начать атаку. После привлечения сотрудников службы безопасности Белого дома достаточно нанести удар с воздуха ...”

□□

□□ Это, конечно, самый идеализированный воздушный удар. все знают, как трудно прорвать противовоздушную оборону Вашингтона, но такого рода вещи всегда возможны.

□□

□□ “Если Белый дом подвергнется нападению, президент обязательно отведет высоких гостей в относительно закрытое убежище. если противник нападет изнутри без защиты, президент, скорее всего, будет захвачен.”

□□

□□ Лабаф кивнул: “Такая возможность действительно существует.”

□□

□□ “Цель?- спросил Рено.

□□

□□ “Конечно, это наш ядерный объект."Дюк начал раскрывать свой разум, “Предположим, что у нашей ядерной бомбы есть программа самоуничтожения после ее активации. если противник инициирует ядерную бомбу, а затем инициирует самоуничтожение перед запуском ...”

□□

□□ Когда он сказал это, лица Рено, Лабефа и других изменились. если другая сторона действительно добьется успеха, Соединенные Штаты Америки, скорее всего, больше никогда не будут существовать.

□□

□□ Обе стороны обсуждали это в приемной в течение целого дня, и УУ читал книгу. www.uukanshu.com Дюк предложил n методов разрушения или захвата Белого дома. Хотя все они были слишком идеализированы, их можно было реализовать.

□□

□□ “Спасибо вам, директор Розенберг.”

□□

□□ Когда собеседник попрощался, эксперт по имени Лабаф крепко сжал руку Дюка: “Мы получили большую пользу, и мы обязательно вернемся за советом, если у нас будет такая возможность.”

□□

□□ “Всегда пожалуйста.”

□□

□□ Дюк также оставил свою контактную информацию, и он не отказался бы от такого рода взаимовыгодных вещей.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/67850/1826844