

Роман: Голливудская постановка Автор: Уайт Тринадцать

□□ “Дюк, это Нэнси? Роман Коллинза “Любовь монстра”, опубликованный в 1994 году, история, о которой я говорю, возникла из этого. В нем подробно объясняется происхождение оборотней и вампиров, а также рассказывается об их обидах и обидах на протяжении тысячелетий.”

□□

□□ Слушать Уоллеса? Со словами Ли взгляд Дюка быстро скользнул по коротким и средним рассказам на столе, и в его сердце возникло знакомое чувство, особенно сюжет о женщине-вампире, которая влюбилась в особенного человека, который, казалось, был очень похож на определенный фильм, который я смотрел.

□□

□□ Уоллес? Ли снова сказал: “Я встречался с оригинальным автором, но цена, которую он предложил, - это то, что я лично не могу себе позволить, и одна из развлекательных компаний на берегу озера называется Лунь? Люди Вайзмана тоже поддерживают связь с Нэнси? Коллинз, хочет побороться за право адаптироваться.”

□□

□□ Дюк закрыл Уоллеса? Ли принес текст и некоторое время обдумывал его, прежде чем сказал: “Ли, ты знаешь, сценарий не имеет никакого значения для Голливуда.”

□□

□□ Точно так же, как он везде натыкался на стену, он хотел произвести впечатление на Голливуд сценарием или историей, но это была всего лишь фантазия.

□□

□□ Многие люди думают, что пока в Голливуде есть талант, он будет сиять, а хорошие истории и фильмы смогут убить Голливуд и даже весь мир, но Дюк работает в Голливуде уже десять лет, и сначала у него шла кровь из головы, но теперь он постепенно поднялся на вершину этого круга, и у него есть глубокое понимание этого.

□□

□□ Голливуд действительно является местом искусства и создания талантов, но на самом деле создание фильмов - это бизнес, а не искусство.

□□

□□ Поэтому отрасли, связанные с Голливудом, называются “исполнительскими искусствами”, и они никогда не были “исполнительскими искусствами”.

□□

□□ Всегда могут найтись люди, которые думают, что Голливуд ищет гениев. Во многих телешоу голливудские агентства и кинокомпании всегда можно увидеть, как они говорят зрителям перед камерой - мы ищем гениев в кино - это просто одна из самых больших лжи Голливуда. Ложь.

□□

□□ На самом деле, если кто-то поверит в то, что они говорят, и позвонит в крупнейшие брокерские компании Голливуда, чтобы сказать им, что они и есть те гении, которых они ищут, у них не будет никакой реакции. Даже повесит трубку при таком звонке напрямую.

□□

□□ На самом деле Голливуду нужен не гениальный ум, а бренд с маркетинговым потенциалом, такой как Джеймс Бонд. Камерон, герцог Розенберг, Том Круз и Том Хэнкс и многие другие.

□□

□□ Будь то продюсер, автор, актер или режиссер. Голливуд ценит не талант, а возможность получения прибыли. Много раз начинающий молодой человек в киноиндустрии, такой как "Путешествие Дюка", производит впечатление на голливудские компании не из-за мастерства своей работы, а из-за преимуществ, которые может принести его работа.

□□

□□ Когда имя человека обладает способностью привлекать аудиторию или привлекать деньги в карман аудитории, тогда он является так называемым "гением", которого ищет Голливуд.

□□

□□ Не все люди, которые могут попасть в Голливуд, талантливы, но они должны знать или иметь людей, которые знают, как упаковаться и в какой-то степени сделать свое имя брендом. Это тоже своего рода талант.

□□

□□ В этом коммерческом раю творчество и повествование очень необходимы, но все прекрасно знают, что творчество и повествование - самые никчемные. Истории суперпродающихся голливудских фильмов очень просты, похожи на "День независимости", "Титаник" и многие другие работы. С точки зрения повествования сценария, в лучшем случае, это уровень второсортных или даже третьесортных сценаристов. Моя идеальная богиня прочитала полный текст.

□□

□□ Не будет преувеличением сказать, что в такой истории нет никакого творчества. Если вы превратитесь в новичка и пойдете в кинокомпанию с такой историей, никто не обратит на это внимания.

□□

□□ Голливуд жаждет талантов? Является ли Голливуд местом, где таланты ценятся и сияют, когда они талантливы? Не будь глупой.

□□

□□ Точно так же, как многие люди слышат о Голливуде, их первая реакция заключается в том, что это место для съемок фильмов.

□□

□□ действительно□Каждый год здесь снимается большое количество фильмов. крупные голливудские компании и даже режиссеры и инвесторы, включая Дюка, также надеются, что публика будет рассматривать Голливуд только как место для создания отличных фильмов.

□□

□□ Но дело в том, что кинопроизводство занимает лишь очень малую часть Голливуда. Это промышленная зона для киномаркетинга, а не рай для креативного производства.

□□

□□ Точно так же, как эти так называемые малозатратные фильмы с большими продажами, действительно ли их стоимость низкая?

□□

□□ Стоимость их производства составляет всего от 100 000 до 200 000 долларов США, но сколько тратится на маркетинг?

□□

□□ В Голливуде люди тратят больше времени на маркетинг фильмов.Это примерно в два-три раза больше продолжительности создания фильма или даже больше.

□□

□□ Фильмы в голливудском смысле - это не то, что режиссеры снимают и монтируют на свои собственные камеры.В лучшем случае это можно назвать только фильмом (), а фильм () - это фильм, который наконец может быть выпущен в кинотеатрах после ряда маркетинговых мероприятий.

□□

□□ Самая большая разница между этими двумя концепциями заключается в том, что фильм не приносит денег.А фильмы могут приносить деньги.

□□

□□ Когда фильм можно рекламировать в средствах массовой информации и продвигать широкой публике, он осуществляет переход от “фильма” к “фильму”.

□□

□□ Точно так же, как фильмы Дюка, которые всегда создают огромную волну рекламы и маркетинга каждый раз, истории, творчество и искусство ... все это существует очень дешево в этом процессе.

□□

□□ Конечно, многие артистичные и идеализированные режиссеры выберут путь кинофестивалей.

□□

□□ Но на самом деле, в большинстве кинофестивалей, включая три крупнейших европейских кинофестиваля, если вы хотите принять участие, вам нужно не только иметь произведения искусства, но и подготовить много денег!

□□

□□ Если фильм хочет принять участие в кинофестивале, продюсеру необходимо внести вступительный взнос на кинофестиваль, который часто обходится дорого. Затем необходимо указать различные расходы, такие как стоимость печати рекламных материалов, транспортные расходы, заработка персонала, расходы во время показов и средства на мероприятия по связям с общественностью.....

□□

□□ Если вам повезет, фильм встретит дистрибутора, который готов купить его на кинофестивале. В настоящее время фильм не имеет ничего общего с искусством. Все обсуждения будут сосредоточены только на "прибыли", "продажах" и "распространении".

□□

□□ Звучит ли это особенно не "артистично"?

□□

□□ Грубо говоря, будь то человек или фильм, если вы хотите, чтобы вас ценили в Голливуде, вы должны сначала доказать, что вы ценные и можете принести пользу.

□□

□□ В противном случае, сколько бы вы ни говорили, вас будут отвергать, отвергать и отвергать, как Дюка.....

□□

□□ Могут ли история и идея привлечь инвестиции? Будут ли вас ценить, если вы талантливы? Этот сон действительно прекрасен.

□□

□□ До того, как я проявил себя, все истории и идеи были неземными.

□□

□□ Поэтому Дюк закрыл сценарий и спросил Уоллеса? Ли медленно покачал головой.

□□

□□ Просто Уоллес? Когда Ли подумал, что Дюк собирается полностью отказаться, Дюк снова сказал: "Я попрошу кого-нибудь купить права на адаптацию, но Ли, ты должен доказать мне, что у тебя есть возможность снять этот фильм."

□□

□□ "Я разрушу свое сердце, королева-мать короля!"

□□

□□ Уоллес? В конце концов, Ли не из тех идеализированных молодых людей: "Я составлю подробный план после завершения моей нынешней работы."

□□

□□ "Я жду тебя." Дюк отдал этот роман Тине? несчастный □

□□

□□ Человеку никогда не бывает легко превратиться из помощника режиссера в режиссера.

□□

□□ Было уже поздно, и Дюк оставил Анну? Принц и Уоллес? Ли поужинали вместе, и несколько человек говорили на эту тему во второй половине дня, и они больше обсуждали позднюю стадию "Двух башен".

□□

□□ Из-за продвижения некоторых более поздних работ трилогии в то же время "Две башни", очевидно, продвигаются быстрее, чем "Экспедиция кольца". Согласно ожиданиям Дюка, вся более поздняя работа над второй частью будет завершена примерно к Новому году. .

□□

□□ Хотя это обязательно даст всем длительный отпуск в середине, Дюк не будет ждать, пока "Две башни" будут выпущены, прежде чем приступить к постпродакшну третьей трилогии. Он планирует начать редактирование "Возвращение короля" в феврале. Различные задачи, такие как редактирование.

□□

□□ После ужина, Уоллес? Ли и Анна? Принц быстро попрощался и ушел.

□□

□□ "Тина, когда мама приедет?"

□□

□□ Вернувшись в гостиную, Дюк первым делом спросил о маршруте своей матери, Тина? Фэй немедленно ответила: "Это будет не позднее следующего понедельника. Миссис Ли встретится с мисс Джонсон в Токио и вместе полетит в Лос-Анджелес."

□□

□□ Дюк рассчитал время, он не должен был попасть в него, поэтому почувствовал облегчение.

□□

Подойдя к дивану и сев, он увидел Тину?Фей читал роман, а затем увещевал: "Пусть студия Duke выиграет право на адаптацию фильма как можно скорее."

Иванка

"да?" Тина?Фей кивнул.

Иванка

Иванка с любопытством подошла и оперлась на Тину?Фэй некоторое время смотрела на него и спросила Дюка: "Ты, кажется, воспринимаешь это всерьез?"

Дюк

"ценить" Дюк покачал головой, но ничего объяснять не стал.

Иванка

Увидев этот роман, он, естественно, вспомнил фильмы об оборотнях и вампирах, которые он не видел несколько раз. У него все еще складывалось впечатление, что инвестиции в фильм были небольшими, а кассовые сборы невелики, но его можно было производить непрерывно. Он, должно быть, приносил большую прибыль, иначе производственная компания давно бы отказалась от него.

Иванка

Что, если Уоллес?Ли доказал, что у него есть способность снимать коммерческие фильмы. Дюк выберет инвестиции. Если он не сможет, то оставит это другим, таким как Анна?То же самое относится и к Принцу.

Иванка

Эта женщина-режиссер не похожа на Софию?Коппола немного сопротивлялся огромному давлению режиссуры фильма в одиночку.

Дюк

Дюк не будет из-за Уоллеса?Ли - его бывший одноклассник, и он дал зеленый свет своим бизнес-решениям, так что три его студии Duke в конечном итоге обанкротились.

Иванка

Огни в поместье герцога ярко горят, ИИ читает [www.ukans.ru](http://www.ukans.ru) Ночное небо над ком постепенно темнело. Под ярким звездным небом в Беверли-Хиллз желтый "Шевроле" свернул на вспомогательную дорогу, легко припарковался на парковочном месте и толкнул дверь. Вышла женщина, которая выглядела немного крепкой.

Иванка

Это явно латиноамериканка. Она закрыла дверцу машины, подошла к кафе на обочине дороги, открыла стеклянную дверь и вошла. Она окинула ресторан немножко острым взглядом, и высокая перегородка заблокировала ее взгляд.

Иванка

□□ “Я ищу мисс Джессику.”

□□

□□ Она что-то сказала подошедшему официанту, и официант немедленно отвел ее к перегородке.

□□

□□ “Привет, Джесси.- Она широко улыбнулась.

□□

□□ “Привет, Мишель.”

□□

□□ Прямо как лучшая сестра, Джессика?Альба встала вместе с Мишель?Родригес обнял его.

□□

□□ Просто исчезни с ее глаз, Мишель?Отвращение на лице Родригеса исчезло.(продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1826840>