

“Другая сторона фактически захватила весь верхний этаж, что потребовало больших усилий.” она сказала.

Черный автомобиль «Бентли» остановился перед отелем «Бетти Эрмитаж» в Западном Голливуде. Дьюк вытащил из машины своего помощника и агента и вошел в отель. Когда он вошел в специальный лифт, Нэнси Джозефсон казалась немного взволнованной.

Дьюк ничего не почувствовал и вошел прямо в лифт. Не имело значения, где он разговаривал. Важно было содержание разговора.

Специальный лифт ведет прямо к Бетти? На верхнем этаже отеля Emitaki расположен высотный сад, полный нетронутой экологической среды. В нем есть бассейн с подогревом и морской водой, павильон, открытый камин, зоны отдыха в помещении и на открытом воздухе, а также 360-градусный вид на Голливудские холмы. Пейзаж.

“Привет, Дьюк...”

Сразу после того, как Дьюк покинул расположение лифтовой комнаты, Кристофер, с кем встречался раньше? Рокенкурт поприветствовал его и протянул правую руку: “Прошло много времени с тех пор, как я тебя видел.”

На лице собеседника была восторженная улыбка, и Дьюк тоже улыбнулся и взял его за руку: “Да, Крис, прошло много времени с тех пор, как я его видел.”

Кристофер? Снова Рокенкурт и Тина? Фей и Нэнси? Джозефсон поздоровался и повел меня вперед: “Сюда, пожалуйста.”

Дьюк и все трое последовали за ним через бассейн, поднялись по ступенькам и вошли в приемную под открытым небом.

Приемная под открытым небом выполнена в коричневом цвете коры. Пол, диваны и камин под открытым небом выполнены в этом цвете. Перед диваном открывается вид на пышные леса Голливудских холмов с прекрасными пейзажами.

“Я не ожидал, что в Западном Голливуде найдется такое место.”

Сидя на большом односпальном диване, Дьюк огляделся: “Я даже не знаю.”

“Потому что ваша энергия и время используются для создания фильмов.” Кристофер? Рокенкурт сделал комплимент без остатка.

Официант принес черный чай, кофе и закуски. Дьюк попросил чашку черного чая и забрал ее с

Голливудских холмов.

Он снова посмотрел на приемную, и официант быстро ушел. В отличие от того, кто привел сюда своего помощника и агента, Кристофера?Рокенкурте есть только один человек.

У Дюка не было времени ходить вокруг да около, поэтому он заговорил напрямую. "Крис, меня очень интересует твой сценарий и план."

"Это моя честь." Кристофер?Рокенкурт как раз вовремя изобразил намек на удивление. Но, изменив тон, он сказал: "Дюк, я не могу полностью передать этот проект, я могу только сотрудничать."

"Ваша галльская киностудия?" Нэнси?Джозефсон принял участие в разговоре.

"Да, 40% инвестиций - это моя прибыль!" Кристофер?Рокенкурт очень настойчив, и, похоже, нет места для торга: "На киностудию Gaul должно приходиться не менее 40% инвестиций и доли доходов!"

"насколько я знаю[]Вы не можете получить эти инвестиции."

Конечно, такого рода препирательствами занимается агент, Нэнси?Джозефсон бесцеремонно сказал: "Если в фильм нужно вложить 160 миллионов долларов США, вам нужно заплатить 64 миллиона долларов США..."

Нэнси не произнесла следующих слов, но смысл был предельно ясен: у него не было такого состояния.

"Действительно, 64 миллиона долларов США - это астрономическая цифра для меня." Кристофер?Рокенкурт совсем не возражал против того, чтобы Нэнси раскрыла его прошлое, и честно сказал: "Я действительно не могу получить деньги лично. Но не забывайте, что у меня чрезвычайно обширная сеть в Голливуде."

"Мисс Джозефсон. "На самом деле, он всегда сохранял вежливый тон". Я привлек авансовое финансирование в размере 25 миллионов долларов США. До тех пор, пока я найду подходящего совместного инвестора, с моими 25 миллионами долларов США и пропорциональными инвестициями партнеров, начать этот проект не составит труда."

1160 миллионов долларов США, отмеченные в плане, - это всего лишь бюджетная цифра. Ни одна компания или инвестор не будут выделять средства сразу при создании фильма.

Если обе стороны будут сотрудничать в сочетании с предварительным финансированием Duke, этого будет более чем достаточно для запуска проекта.

Нэнси нахмурилась. “Ваши требования слишком требовательны.”

Кристофер?Рокенкурт улыбнулся, выглядя чрезвычайно уверенным в себе. “Мои три условия являются основой для сотрудничества.”

потом□Нэнси?Джозефсон долго препирался с ней.

Дюк слушал и наблюдал, слышит ли он или видит, Кристофер?Рокенкурт - стандартный продюсер в голливудском стиле, и он полон уверенности. Если вы не будете сотрудничать со мной, я всегда смогу найти партнера.

Это действительно потому, что я слишком много думаю?Он не мог не подозревать, что то, что было у него при первой встрече, было иллюзией.

Нэнси и Кристофер?Рокенкурт говорил почти час. Хотя определенный консенсус был достигнут, все еще оставалось много различий, особенно в отношении доли инвестиций и распределения доходов.

Дюк никогда не думал, что такой большой проект может быть полностью решен всего за один разговор. если бы его можно было решить всего за одну встречу, стал бы он действительно сомневаться в Нэнси и Кристофере?Специальность и IQ Рокенкурта выросли.

“Герцог, я очень надеюсь на сотрудничество с вами.”

Когда я попрощалась, Кристофер?Рокенкурт также продемонстрировал еще одну сторону голливудского стиля, выглядя очень восторженным: “Я верю, что если мы будем сотрудничать, мы сотворим чудо.”

“Я тоже на это надеюсь.”

Дюк пожал ему руку, а затем Нэнси и Тине?Они вдвоем ушли.

Когда он спустился вниз и сел в свою машину, Дюк слегка нахмурился, Нэнси?Джозефсон спросил: “Как вы думаете, вы можете сотрудничать?”

Она склонна больше сотрудничать.

“Ты продолжаешь с ним разговаривать.Брови Дюка продолжали слегка хмуриться.

На верхнем этаже отеля с другой стороны, Джессика?Альба с радостью взяла несколько человек с инвестиционными намерениями, чтобы найти Кристофера?Рокенкурт, все эти люди

видели Дюка и укрепили свою решимость инвестировать.

Вернуться в поместье герцога и ждать Нэнси? Джозефсон попрощался и ушел, Тина?Фей внезапно подошел к Эмме, экономке, поддержал ее и сказал, чтобы она никому не позволяла входить и беспокоить ее, затем подошел к окну от пола до потолка и встал позади Дюка.

“есть дело□” Конечно, Дюк видел все это.

“Это всего лишь некоторые из моих собственных переживаний, вы можете сослаться на них.” Тина?Фей сделал шаг вперед и встал бок о бок с Дюком перед окнами от пола до потолка, глядя на море снаружи: “Я вырос в сообществе низкого уровня на окраине Пенсильвании. Такое место ... Дюк. Возможно, вы там не были, там очень хаотично и полно всевозможных зол.”

Дюк повернул голову. Он родился в богатой семье и имеет определенное представление о хаосе североамериканского общества. Я не часто бывал в трущобах, но я не совсем понимаю Тину?Что Фей говорит по этому поводу?

Тина?Фэй улыбнулся и продолжил: “Большинство людей повторят это состояние жизни, когда вырастут, но некоторые люди используют доход от греха, чтобы создать семью. В моей общине есть такой человек, наверное, когда мне было четырнадцать лет. Он использовал свое запятнанное кровью богатство, чтобы отбелить себя. Позже кто-то расследовал его, но через юристов, банки и бухгалтеров он не смог найти ничего полезного.”

“Где он сейчас?” Дюк, вероятно, понял.

Слышала, что он сказал, Тина?Фей игриво пожал плечами: “Меня отправили в тюрьму.”

Дюк рассмеялся: “Спасибо, что напомнили мне.”

Его семейные условия в этой жизни хорошие. Хотя за последние 30 лет он столкнулся со многими неудачами и трудностями, в основном все прошло гладко и он прожил хорошую жизнь. Неизбежно игнорировать злые методы, стоящие за светом.

Юристы, бухгалтеры и агенты по развлечениям уровня Нэнси действительно очень способные, но они не всемогущи.....

Внезапно зазвонил телефон. Тина?Фей подошел к дивану, подключился к телефону Дюка, сказал несколько слов и поспешил: “Телефон Софии.”

“Привет, София.”

Как только он взял трубку, Дюк услышал Софию?Коппола сказал слабым гнусавым голосом: "Дюк, я обедал с Николаем в полдень.Он спросил меня, собираетесь ли вы снять эпический фильм о Наполеоне?"

"Я действительно получил такой сценарий.Дюк небрежно пошутил: "В чем дело".Вам тоже интересно?"

"Не волнуйся, я не заинтересован в том, чтобы заниматься с тобой проектами."Она вкратце объяснила несколько слов."Вот и все, инвестиционный менеджер и бухгалтер Николая, я не знаю, откуда у меня эта новость. Я слышал, что вы собираетесь сотрудничать с кем-то в этом проекте и поощрять Николая инвестировать. Он не связывался с вами много лет, поэтому спросить напрямую непросто, поэтому он пришел ко мне. Поскольку вы заинтересованы, то его инвестиции в размере 15 миллионов долларов США, как полагают, не были потрачены впустую ..."

Это очень необычная новость, и Дюк тоже знает Кристофера?У Рокенкурта недостаточно средств, поэтому неудивительно, что он пытается привлечь инвестиции. Даже если он использует свое имя, это не редкость в Голливуде. Это нормально - брать режиссеров и актеров, которые могли бы сотрудничать, чтобы привлечь инвестиции.

Просто... Почему он не чувствует себя хорошо?

"Подожди, София."Он прервал слова в наушнике: "Вы говорите о Николе Кейдже?""

Со времен "Отважного путешествия на смертоносный остров" эти двое очень мало общались, и теперь они мало чем отличаются от незнакомцев.

"Да, мой двоюродный брат Николас?Коппола... Ну, его тоже зовут Николас?Кейдж?"

Когда-то это была самая горячая звезда мужского пола на другой стороне, и его опыт широко известен. Дюк мгновенно многое вспомнил и подтвердил: "Вы имеете в виду, что бухгалтер и инвестиционный менеджер Николая посоветовали ему инвестировать в проект, в отношении которого я настроен оптимистично."

"точно"

Герцог наконец-то подумал о чем-то неправильном, UU прочитал www.yuanьshu- Если ты правильно помнишь, Николас?Инвестиционные агенты и бухгалтеры Кейджа - просто лжецы. В конце концов, Кейдж был обременен долгами и стал настоящим королем плохих фильмов. Люди, отвечающие за управление финансами вокруг него, не могли избавиться от них, даже если они не могли быть наказаны с юридической точки зрения.

Сейчас, Николас?Сотрудники финансового управления Кейджа предложили ему инвестировать

в этот проект, в отношении которого он настроен оптимистично?

“София, ни в коем случае не вкладывай деньги в этот проект!”

Жизнь или смерть Кейджа - не его дело. Дюк предупредил Софию? После того, как Коппола повесил трубку, он некоторое время стоял здесь и думал, и был ошеломлен Кристофером? То, что Рокенкурт подавил своей хорошей игрой, снова начало проявляться.

Поверни голову и увидишь Тину? Фей стояла рядом с ним, Дюк не мог не подумать о том, что она только что сказала, а затем принял решение.

“Тина, позволь кому-нибудь связаться с Энтони, Глазом Голливуда? Пелликано.....”

Если догадка подтвердится, для Дюка было бы невыносимо, если бы кто-то подошел к нему и позаимствовал его имя. “Свяжитесь с шерифом Картером из Департамента полиции округа Лос-Анджелес” (продолжение следует)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1826830>