

чего? Собираетесь ли вы отказаться от наших протестов?

—

— Подойдя к перекрестку Голливудского бульвара и Хайленд-авеню, Крисси посмотрела на Брэда невероятными глазами. Миллер напомнил: “Не забывай, Блай, этот протест был впервые инициирован тобой!”

—

— “Я беспокоюсь, что фильм уничтожит оригинальную работу.” Брэд? Миллер был очень спокоен, явно не поддавшись импульсу: “Я смотрел фильм. В “Экспедиции охранного кольца” действительно есть некоторые изменения, но все сюжеты в фильме более захватывающие, чем в оригинале!”

—

— Он снова подчеркнул: “Это превратило мою фантазию в реалистичную картину!”

—

— “Вот именно! Да, это так!” Пит громко согласился: “Фильм на удивление красивый. Давайте перестанем протестовать. Давайте сначала перейдем к книге, www.w.w.w. вананшу? /ом, давайте поговорим об этом после просмотра видео.”

—

— “Нет, я не перестану протестовать!”

—

— Думая о преимуществах, которые он получил, Крисси настаивала: “Как квалифицированный поклонник книг, я должна протестовать против всех экранизаций “Властелина колец”!”

—

— Споры между лидерами дошли до ушей других людей. большинство из них - закоренелые фанаты книг, и довольно многие из них находятся под влиянием Брэда? Раздался призыв Миллера, и теперь умы людей были потрясены, и они тоже начали шевелиться.

—

— “Действительно ли фильм так хорош?”

—

— “Брэд - убежденный противник адаптации, он сказал, что был очень хорош...”

—

— “Нам лучше взглянуть.”

—

□□ “Ну, кажется, сегодня вечером будет полуночное шоу. Оно скоро закончится. Давайте купим билеты прямо сейчас...”

□□

□□ Брэд?Миллер смутно знал кое-что о Крисси, и, видя, что разногласия не могут быть разрешены, он просто громко сказал: "Я официально объявил протест против киноверсии "Властелина колец"..."

□□

□□ “И я!”сказал Пит.

□□

□□ Они обменялись взглядами, и Миллер продолжил: “Я очень сожалею из-за некоторых упрямых и старомодных мыслей.Пусть все тратят впустую столько времени и энергии, но я все равно хочу сказать, что фильм более захватывающий, чем вы можете себе представить!”

□□

□□ После выступления он перестал оставаться и вместе с Питтом вернулся в Большой театр Китая.Приготовьтесь посмотреть следующее полуночное шоу!

□□

□□ Собравшаяся толпа медленно расходилась, и многие из них были убиты Брэдом?Слова и поступки Миллера пробудили любопытство, и он последовал за ним.

□□

□□ Эта мощная протестная организация неизбежно встала на путь раскола.

□□

□□ Некоторые люди предпочитают уйти, некоторые предпочитают продолжать протестовать, а некоторые предпочитают пойти в ближайший кинотеатр, готовые посмотреть, насколько замечателен фильм и как он может изменить Брэда?Упрямая позиция Миллера.

□□

□□ Приближается полночь по западному времени в Соединенных Штатах, от Сан-Диего до Лос-Анджелеса и Сан-Франциско.Все кинотеатры не затихли из-за приближающейся поздней ночи, а стали чрезвычайно оживленными из-за притока большого количества киноманов.

□□

□□ За пределами театра Санта-Клара в заливе Сан-Франциско Чжоу Синь был занят в магазине и продолжал давать советы боссу.

□□

□□ “Полночное шоу вот-вот начнется, босс Ке, основываясь на моем опыте продажи периферийных устройств "Матрицы", мы должны разместить периферийные продукты нового

фильма Дюка на самом видном месте на полках!”

□□

□□ “Джордж□Вот именно!”Молодой босс Ке, очевидно, тоже китаец, и он выглянул наружу через стеклянное окно.“На этой улице есть несколько крупных сетей кинотеатров, и наш магазин расположен прямо посреди них. Если периферийные продукты "Властелина колец" могут иметь продажи "Матрицы", на этот раз ...”

□□

□□ “Я работаю в киноиндустрии уже несколько лет.”

□□

□□ Чжоу Синьбянь поручил продавцу распределить товары.Биан сказал: “Фильмы Дюка принесли не только кассовые сборы, но и горячую продажу периферийных продуктов.”

□□

□□ В прошлом году он сменил работу из театра Санта-Клары на этот недавно открывшийся сувенирный магазин в заливе Сан-Франциско и работал менеджером магазина.Хотя это магазин подарков, я провожу много времени, продавая различные товары, связанные с фильмами. Например, после входа в летнее досье босс по имени Ке Пэн, полагаясь на свои отношения с высокопоставленным руководителем студии Duke, получил много акций от очень ограниченного предложения периферийных продуктов Властелина Колец.

□□

□□ Увидев Чжоу Синя, ведущего занятых продавцов, китайско-американский босс Кэ Пэн выглядел спокойным и уверенным. Хотя он впервые открыл магазин в заливе Сан-Франциско, он не беспокоился о прибыльности. Это известное место сбора поклонников кино в районе Сан-Франциско. Он подготовил гораздо больше продуктов, связанных с Властелином Колец, чем другие. Пока "Экспедиция охраны кольца" может оказывать влияние на "Матрицу", этот магазин определенно сможет приносить большую прибыль!

□□

□□ Время подходило все ближе и ближе к полуночи. Сквозь стеклянные окна Кэ Пэн мог видеть, что неподалеку в два театра входило все больше и больше людей, которых, казалось, было больше, чем когда-либо в прошлом.

□□

□□ Очевидно, что все эти люди приедут на недавно выпущенную "Экспедицию Охранного кольца".

□□

□□ С ревом огромного мотора черный суперкар Maybach внезапно остановился перед магазином, а затем врезался в китайца, который был чем-то похож на Кэ Пэна.

□□

□□ Это Сан-Франциско, крупнейшее китайско-американское поселение в Соединенных Штатах. По одежде и машине этого человека нетрудно понять, что он необычайно ценен.

□□

□□ Он посмотрел на оживленный магазин и спросил: "Почему вы не закрываете дверь так поздно?"

□□

□□ "Привет, Ян Ге!" Чжоу Синь увидел его и взял на себя инициативу поздороваться.

□□

□□ "Привет, Джордж." Он поманил меня туда и повернулся, чтобы посмотреть на босса.

□□

□□ Кэ Пэн был совершенно беспомощен и сказал: "Разве вы не знаете, что новый фильм Дюка выйдет сегодня вечером?"

□□

□□ Ян Ге покачал головой.

□□

□□ Указывая на различные товары, связанные с "Властелином колец", на полках позади него, Ке Пэн сказал: "Скоро они достигнут пика продаж."

□□

□□ "сегодня вечером" Ян Гэ явно не поверил в это", - Скоро будет раннее утро. Вы здесь не ночной клуб. У вас все еще могут быть пиковые продажи?"

□□

□□ "Разве ты не собираешься быть звездой женского пола сегодня вечером?" спросил Кэ Пэн, увидел, как он покачал головой, похлопал его по плечу и сказал: "Я беспокоюсь, что не хватает рабочей силы. Останься и помоги. Кстати, позволь тебе, любителю не кино, посмотреть, что такое Дюк?" "Эффект Розенберга!"

□□

□□ "Герцог? Розенберг? Разве он не снимал фильмы..."

□□

□□ Полночное шоу на Западном побережье только началось, и некоторые кинотеатры в центральных и восточных регионах Соединенных Штатов вот-вот закончат свои показы.

□□

□□ В сети кинотеатров в центре Чикаго Кокран из следственной компании закончил свою

работу и беседовал с женщиной-репортером с чикагской местной станции телевизионной станции.

□□

□□ “Если в других театрах тоже есть такая посещаемость, как здесь.” Он сказал женщине-репортеру: “”Экспедиция охраны кольца” установит новый рекорд кассовых сборов в Северной Америке в полночь!””

□□

□□ “Кто принадлежит к оригинальному полуночному кассовому рекорду?” с любопытством спросила женщина-репортер.

□□

□□ “Герцог?Розенберг.Кокран развел руками и сказал с беспомощной улыбкой: “Это принадлежит его ”Матрице””.”

□□

□□ У женщины-репортера сразу же появилось удивленное выражение лица: “О Боже мой.Он такой ужасный!”

□□

□□ Кокран пожал плечами, занятый работой, связанной со статистикой фильмов, эта ситуация уже давно не вызывает удивления.

□□

□□ Герцог?Фильм Розенберга установил рекорд, Дюк?Разве это не нормально, что следующий фильм Розенберга побьет рекорд?

□□

□□ “Посещаемость в полночь очень высока?- снова спросила женщина-репортер.

□□

□□ Кокран медленно кивнул: “Очень высокий.Хотя есть только один кинотеатр, где демонстрируется ”Экспедиция охранного кольца”, в нем 422 места и продано 395 билетов!”

□□

□□ Даже войдя на телестанцию не так давно, женщина-репортер не могла не округлить глаза. Такой уровень посещаемости в полночь определенно был ужасающим.

□□

□□ Конечно, она также знает, что это знаменитый театр, расположенный в оживленном районе, который не является универсальным.

□□

□□ Однако это также может объяснить довольно много проблем.

□□

□□ Внезапно послышался звук шагов. Женщина-репортер немедленно встала. Оператор, поприветствовавший его, направился к выходу, Кокран взял стопку анкет и последовал за ним.

□□

□□ Когда женщина-репортер увидела аудиторию, пришедшую первой, она не смогла сдержать удивления на лице, как будто только что выиграла главный приз.

□□

□□ Она сразу же поприветствовала ее: "Привет, Роджер? Мистер Альберт, это..."

□□

□□ Представьтесь немного. Она поспешно спросила: "Вы только что смотрели "Властелин колец: Экспедиция Хранителя"? Можете ли вы прокомментировать этот фильм?"

□□

□□ В последние годы он был холодно воспринят рынком и кинокомпаниями. Роджер? Когда Альберт увидел репортера, берущего у него интервью, он сразу же проявил щегольство ведущего эксперта и, немного поразмыслив, сказал: "'Экспедиция охраны Кольца" представляет мир Средиземья, которого не существует в реальности, но это очень скучно..."

□□

□□ "'Экспедиция Кольцевой стражи" - это чудесное и странное путешествие во сне!"

□□

□□ Рядом с ними раздались высокие возбужденные голоса. Прервал Роджера? Слова Альберта принадлежали киноману, которому было около 20 лет. Приняв анкету Кокрана, он явно не очнулся от эмоций, вызванных просмотром фильма. "Я был полностью погружен в мир Средиземья, созданный фильмом. Если возможно, я действительно хочу испытать этот волшебный мир воочию!"

□□

□□ Роджер? Альберт нахмурился и посмотрел туда. В последние несколько лет его лицо представляло авторитет на мероприятиях, связанных с кино в Чикаго.

□□

□□ 20-летний фанат заметил его глаза и повернул голову, чтобы посмотреть на Роджера? Альберт взглянул на него, взял подарок у Кокрана и ушел.

□□

□□ Пренебрежение иногда является величайшим вредом!

□□

□□ Но смотреть в объектив камеры, Роджер?Альберт также должен проявить свое лучшее поведение и продолжить тему прямо сейчас: “Это механизированная работа, наполненная большим количеством ненужных спецэффектов, и ее повествовательная направленность относительно посредственна, особенно эти скучные батальные сцены ...”

□□

□□ Прежде чем он закончил говорить, его прервал взволнованный голос другого обычного фаната рядом с ним: “Этот фильм настолько выдающийся“ Сцены, показанные спецэффектами, делают меня сказочным и полностью опьяненным. Степень его магии, я думаю, что серия “Звездных войн” несопоставима ... Ну, есть драки. Каждая битва между справедливостью и злом настолько жестока, что моя кровь кипит. Я видел оригинальный фильм, и оригинальный фильм определенно не такой захватывающий, как фильм Дюка!”

□□

□□ Роджер?Независимо от того, насколько хорошо Альберт воспитывался, его лицо начало становиться немного уродливым.

□□

□□ Новенькая женщина-репортер, казалось, не заметила этого и снова спросила: “Мистер Альберт, так вы думаете, что этот фильм очень общий?”

□□

□□ “Очень посредственная работа.UU читает книги www.yuaxashu.com ”

□□

□□ Думаешь о том, что фанаты только что закрыли глаза, думаешь о режиссере фильма, даже если он Роджер?Альберт, неизбежно, что произошли некоторые психологические изменения: “Этот фильм в лучшем случае С!”

□□

□□ “чего□Наш рейтинг?”

□□

□□ Кокран был окружен более чем дюжиной молодых фанатов. Казалось, они были здесь вместе. В это время они сказали в унисон: “Давайте нажмем +!”

□□

□□ Эти молодые люди вернули листы с ответами, увидели микрофон в руке женщины-репортера и камеру позади них и сразу же окружили их, как будто они хотели взять интервью.

□□

□□ Их глаза просто смотрели на репортера, и казалось, что Роджер, сидевший напротив женщины-репортера, смотрел на репортера.Альберт - обычный человек.

□□

□□ Роджер?Альберт оставил очень низкий балл и покинул театр с мрачным выражением лица.

□□

□□ Это была неровная ночь, некоторые люди были разочарованы, а некоторые гордились.(продолжение следует.....)

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/67850/1826815>